

# सिरि अन्तगडद

[मूल, सस्कृत छाया, हिन्दी शब्दार्थ एव भावार्थ सहित]

अनुवादक

जैनाचार्य श्री हस्तिमलजी महाराज

सम्पादक

गर्जासह राठौड़  
चांदमल कर्णावट  
प्रेमराज बोगावत

प्रकाशक

सम्यग्ज्ञान प्रचारक मण्डल, जयपुर-३

प्रकाशक

सम्यग्ज्ञान प्रचारक मण्डल

वापू बाजार, जयपुर 302003



द्वितीय परिवर्तित एव

परिवर्द्धित संस्करण

११००



याज्ञिक द्रव्य सहायतावाता

स्व० श्री भूरालालजी पाडलेचा

निवासी धनोप



मूल्य १० ०० रु० मात्र

वीट सन्वत् २५०३

विक्रम सन्वत् २०३५

ईस्वी सन् १९७९



मुद्रक

पॉपुलर प्रिन्टर्स

हवेली

तिपोलिया बाजार

जयपुर-२

## 1 की

श्री अन्तर्गडदशाग सूत्र का प्रथम संस्करण मण्डल के द्वारा कुछ वर्षों पूर्व प्रकाशित हुआ । थोड़े समय में ही उसकी प्रतिया समाप्त हो गई ।

इसके बाद द्वितीय संस्करण श्रीम्र ही प्रकाशित करने का निर्णय मंडल ने लिया । उस समय मण्डल के समक्ष एक सुझाव आया कि प्रथम संस्करण में जहां मूल सूत्रपाठ एवं उसका सरल हिन्दी अर्थ ही लिया गया, वहां इस संस्करण में संस्कृत छाया एवं सरल हिन्दी भावार्थ भी और जोड़ दिया जाय तो स्वाध्याय सघ के भाइयों को एवं अन्य स्वाध्याय रसिकों को इस आगम सूत्र के अर्थ बोध में और भी सुगमता होगी ।

हमें सुझाव पसंद आया । इसके लिये आचार्य गुरुदेव से प्रार्थना की गई । गुरुदेव ने कृपा की । उनके मार्ग-दर्शन में यह परिवर्द्धित संस्करण तैयार हुआ । श्री गजसिंहजी राठौड़, श्री चादमल जी कर्णावट एवं श्री प्रेमराज जी बोगावत जैसे जैनगम-ज्ञाता विद्वानों का सम्पादन सहयोग इसमें हमें मिला । इसकी हमें प्रसन्नता है । हम इन सम्पादक बन्धुओं के प्रति अपना हार्दिक आभार प्रकट करते हैं । पूज्य गुरुदेव के आशीर्वाद का तो यह सुफल है ही । उनका यह मण्डल धिरङ्गुणी रहेगा ।

इसका अंग्रेजी अनुवाद भी इसके साथ देने की हमारी भावना थी, पर कई व्यावहारिक कठिनाइयों के कारण इसे फिलहाल हमें स्थगित रखना पड़ा । आशा और विश्वास है कि स्वाध्याय रसिक साधक वृन्द इस ग्रन्थ के इस परिवर्द्धित रूप को अधिक पसन्द करेंगे एवं इससे अधिक से अधिक लाभ उठाकर अपनी स्वाध्याय प्रवृत्ति को बढ़ाएंगे, तो हम अपने श्रम को सार्थक समझेंगे ।

सोहननाथ मोदी

ग्रन्थक्ष

चन्द्रराज सिंघवी

मन्त्री

सम्यग्ज्ञान प्रचारक मण्डल

## उद्गार

(आचार्य श्री हस्तिनाल जी महाराज सा)

### धर्म शास्त्र की महिमा

शास्त्र किसे कहते हैं ? इसकी अगर शाब्दिक परिभाषा की जाय तो भाषा शास्त्र के अनुसार 'शासन करने वाले' या 'मानव मन को अनुशासित बनाने वाले' ग्रन्थ को 'शास्त्र' कहते हैं जो तद् तद् विषयानुसृत अनेक प्रकार के होते हैं—जैसे अर्थ शास्त्र, काम शास्त्र, भाषा शास्त्र, समाज शास्त्र, व्याकरण शास्त्र, वास्तु शास्त्र, रसायन शास्त्र, नीति शास्त्र, और धर्म शास्त्र आदि आदि । उपर्युक्त अन्य शास्त्र जहां मनुष्य की भौतिक इच्छा, शाब्दिक ऊहा पोहा, रस परिविज्ञान एवं कामादि लालसा को जाग्रत कर उसे स्वार्थ परायण और सघर्षशील बनाते हैं, वहाँ 'धर्म शास्त्र' मानव को भौतिक प्रपच से मोड़कर कर्त्तव्य-परायण, आत्माभिमुखी और विश्व हितैषी बनाता है । वह मानव की पापानुबन्धी बहिर्मुखी क्लुषित मनोवृत्ति को दबाकर उसे पुण्यानुबन्धी अन्तर्मुखी बनने की प्रेरणा देता है । जैसे पारस का सम्पर्क लौह को बहुमूल्य सुवर्ण बना देता है, वैसे ही धर्म शास्त्र भी आत्म परायण नर को नारायण बना देता है, इसलिए किसी विद्वान् ने ठीक ही कहा है कि—

श्लोको वर परम तत्त्व-पथ प्रकाशो,

न ग्रन्थ-कोटि-पठन जन-रजनाय ।

सजीवनीति वरमौषधमेकमेव,

व्यर्थ श्रमस्य जननी न तु मूल-भार ।

अर्थात् परम तत्त्व के मार्ग को बताने वाला एक श्लोक भी अच्छा किन्तु जन रजन के लिए करोड़ों ग्रन्थों का पढ़ना भी श्रेष्ठ नहीं । सजीवनी जड़ी का एक टुकड़ा भी अच्छा किन्तु व्यर्थ में भार वहन कराने वाला मूले का भार हितकर नहीं ।

धर्म शास्त्र की इस महिमा के कारण ही महर्षियों ने इसकी श्रुति तक को दुर्लभ बताया है । जैसा कि कहा है—

“सुई धम्मस्स दुल्लहा” धर्म का सुनना दुर्लभ है । वस्तुतः तो ससार को सन्मार्ग पर ले चलने का सारा श्रेय धर्म शास्त्र को ही है ।



## धर्मशास्त्र और द्वादशागी

महिमाशाली होकर भी साधारण धर्म शास्त्र मानव जगत का उतना कल्याण नहीं कर पाते जितना कि उनसे अपेक्षित है। जिनके गायक या रचयिता स्वयं ही सरागी, भोगी एवं अज्ञान युक्त हैं, वे ग्रन्थ भला मानव का अभिलषित उपकार कहा तक कर सकते हैं? अतः वीतराग, आप्त पुरुषों की वाणी या तदनुकुल सत्पुरुषों की वाणी ही मानव-कल्याण में समर्थ मानी गई है।

अनादिकाल की नियत मर्यादा है कि तीर्थकर भगवान को जब केवलज्ञान की प्राप्ति हो जाती है तब वे श्रुत धर्म और चारित्र्य धर्म की देशना देकर चतुर्विध सघ की स्थापना करते हैं। उस समय उनके परम प्रमुख शिष्य गणधर प्रत्यक्षदर्शी तीर्थकरों की अर्थ रूपी वाणी को ग्रहण कर उसे सूत्र रूप में गूथते हैं जैसे चतुर माली लता से गिरे हुए फूलों को एकत्र कर हार बनाता है और उससे मानव का मनोरंजन करता है।

गणधरो द्वारा गूथे गये (रचे गये) वे प्रमुख सूत्र-शास्त्र ही द्वादशागी के नाम से कहे जाते हैं। जैसे कि कहा है—

अथ भासइ अरहा, सुत्त गथति गणधरा निउण ।

सासणस्स हियट्ठाए तओ सुत्त पवत्तइ ॥

अर्थात् तीर्थकर भगवान अर्थ रूप वाणी बोलते हैं और गणधर उसको ग्रहण कर शासन हित के लिए निपुणता पूर्वक सूत्र की रचना करते हैं तब सूत्र की प्रवृत्ति होती है। शब्दरूप से सादि सान्त होकर भी यह द्वादशागी श्रुत अर्थ रूप से नित्य एवं अनादि अनन्त कहा गया है। जैसा कि नन्दी सूत्र में उल्लेख है—

“से जहा नामए पच अत्थि काया न कयाइ नासी न कयाइ न भवइ, न कयाइ न भविस्सइ, भुवि य, भवइ य, भविस्सइ य, धुवे नियए सासए अक्खए अब्वए अवट्ठिए णिच्चे एवमेव दुवालसगे गणिपिडगे न कयाइनासी ।”

अर्थात् पचास्तिकाय की तरह कोई भी ऐसा समय नहीं था, नहीं है, और नहीं होगा जबकि द्वादशागी श्रुत नहीं था नहीं है या नहीं रहेगा। अतः यह द्वादशागी नित्य है। जैसाकि पहले कह गए हैं कि शब्द रूप से द्वादशागी सादि सान्त है। प्रत्येक तीर्थकर के समय गणधरो द्वारा इसकी रचना होती है। फिर भी अर्थरूप से यह नित्य है। इस प्रकार महर्षियों ने शास्त्र की अपौरुषेयता का भी समाधान कर दिया है। उन्होंने अर्थरूप से शास्त्र ज्ञान को नित्य अपौरुषेय एवं शब्द रूप से सादि पौरुषेय कहा है।

श्वेताम्बर परम्परा के अनुसार अब भी द्वादशागी के ग्यारह अंग शास्त्र विद्यमान हैं और सुधर्मा स्वामी की वाचना प्रस्तुत होने से इनके रचनाकार भी सुधर्मा स्वामी माने

गए है। आचाराग १, सूत्रकृताग २, स्थानाग ३, समवायाग ४, विवाह प्रज्ञप्ति ५, ज्ञाता-धर्म कथा ६, उपासक दशा ७, अतकृत दशा ८, अनुत्तरौपपातिक दशा ९, प्रश्न व्याकरण १०, और विपाक सूत्र ११। इनमें अन्तकृत दशा का आठवा स्थान है। उपाग, मूल, छेद और प्रकीर्ण सूत्रों की अपेक्षा प्रधान होने से इनको अग शास्त्र माना गया है।

## नाम और महत्व

प्रस्तुत शास्त्र "अतगडदसा" के नाम की सार्थकता स्वयं इसके अध्ययन से विदित हो जाती है। यद्यपि मोक्षगामी पुरुषों की गौरव गाथा तो अन्य शास्त्रों में भी प्राप्त होती है, पर इस शास्त्र में केवल उन्हीं सत् सतियों के जीवन परिचय है, जिन्होंने इसी भव से जन्म-जरा-मरण रूप भवचक्र का अंत कर दिया अथवा अष्ट विध कर्मों का अन्त कर जो सिद्ध-बुद्ध-मुक्त हो गए। सदा के लिए ससार लीला का अन्त करने वाले 'अतगड' जीवों की साधना दशा का वर्णन करने से ही इसका 'अतगडदसाओ' नाम रखा गया है।

इसके पठन पाठन और मनन से हर भव्य जीव को अन्त क्रिया की प्रेरणा मिलती है, अतः यह परम कल्याणकारी ग्रन्थ है। उपासक दशा में एक भव से मोक्ष जाने वाले श्रमणोपासकों का वर्णन है, किन्तु इस आठवें अग 'अन्तकृत दशा' में उसी जन्म में सिद्ध गति प्राप्त करने वाले उत्तम श्रमणों का वर्णन है। अतः परम-मंगलमय है और इसी लिये लोक जीवन में इसका महत्वपूर्ण स्थान है।

## वर्णन शैली

ग्रन्थों की रोचकता को उनकी वर्णन शैली से भी आकने की प्रथा है। अच्छी से अच्छी बातें भी अरोचक ढंग से कहने पर उतना असर नहीं डालती जितना कि एक साधारण बात भी सुन्दर व व्यवस्थित ढंग से कहने पर श्रोतृ-चित्त को आकृष्ट कर लेती है। प्रस्तुत ग्रन्थ की वर्णन शैली भी व्यवस्थित है। इसमें प्रत्येक साधक के नगर, उद्यान, चैत्य-व्यतरायतन, राजा, माता-पिता, धर्माचार्य, धर्मकथा, इहलोक एवं परलोक की ऋद्धि, पाणिग्रहण और दार्ति प्रीतिदान, भोगों का परित्याग, प्रव्रज्या, दीक्षाकाल, श्रुतग्रहण, तपोपधान, सलेखना और अन्त क्रिया स्थान का उल्लेख किया गया है।

'अन्तगडदशा' में वर्णित साधक पात्रों के परिचय से प्रकट होता है कि श्रमण भगवान् महावीर के शासन में विभिन्न जाति एवं श्रेणी के व्यक्तियों को साधना में समान अधिकार प्राप्त था। एक ओर जहाँ वीसियों राजपुत्र-राजरानी और गाथापति साधना-पथ में चरण से चरण मिला कर चल रहे हैं, दूसरी ओर वहीं कतिपय उपेक्षित वर्ग वाले और मनुष्य घाती तक भी ससम्मान इस साधना क्षेत्र में आकर समान रूप से आगे बढ़ रहे हैं। कर्मक्षय कर सिद्ध-बुद्ध एवं मुक्त होने में किसी को कोई रुकावट नहीं, बाधा नहीं। 'हरि को भजे सो हरि को होई' वाली लौकिक उक्ति अक्षरशः चरितार्थ हुई है। कितनी

समानता-समता और आत्मीयता भरी थी उन सूत्रकारों के मन में ? वय की दृष्टि से अतिमुक्त जैसे बाल मुनि और गज सुकुमार जैसे राजप्रासाद के दुलारे गिने जाने वाले भी इस क्षेत्र में उतर कर सिद्धि प्राप्त कर गये । शास्त्रकार की वह रचना शैली विश्व के मानव मात्र को कल्याण साधना में पूर्णरूप से प्रेरित एवं उत्साहित करती है ।

## परिचय

समवायाग में “अन्तगडदसा” का परिचय इस प्रकार मिलता है—अन्तगडदशा में अन्तकृत आत्माधो के नगर, उद्यान, चैत्य-व्यतरालय, वनखड, राजा, माता पिता, सम-वसरण, धर्माचार्य, धर्मकथा, लौकिक और पारलौकिक ऋद्धि, भोग, परित्याग, प्रव्रज्या, श्रुतग्रहण, उपधान-तप, प्रतिमा, बहुत प्रकार की धमा, आर्जव, मार्दव, शौच और सत्य सहित १७ प्रकार का सयम, उत्तम ब्रह्मचर्य, अकिंचनता, तप क्रिया और समिति गुप्ति तथा अप्रमाद योग, उत्तम सयम प्राप्त पुरुषों के स्वाध्याय-ध्यान का लक्षण, चार प्रकार के कर्म क्षय करने पर केवल ज्ञान की प्राप्ति, जिन्होंने सयम का पालन किया—पादोपगमन सथारा और जहा जितने भक्त का छेदन करना था वह करके अन्तकृत मुनिवर अज्ञान रूप अन्धकार से मुक्त हो सर्व श्रेष्ठ मुक्तिपद प्राप्त कर गये, ऐसे अन्यान्य वर्णन भी इसमें विस्तार के साथ कहे गए हैं ।

अन्तकृतदशा सूत्र की परिमित वाचना एवं सख्येय अनुयोग द्वार हैं, यावत् सख्येय सग्रहणी है । अ ग की अपेक्षा यह आठवा अ ग है इसके एक श्रुत स्कन्ध-दश अध्ययन और सात वर्ग हैं । दश उद्देशन काल और दश ही समुद्देशन काल बतलाए हैं । (सम०पृ० २५१ हैदराबाद वाला)

नन्दी सूत्र-गत परिचय से समवायाग के इस परिचय में यह विशेषता है कि यहा क्षमा, आर्जव, मार्दव, शौच आदि यति धर्म का स्वरूप बताने के साथ स्वाध्याय और ध्यान का लक्षण भी बताया गया है । सम्भव है आज का ‘अन्तगडदशा’ कोई भिन्न वाचना का हो । इसमें स्त्री पुरुष, बालक और वृद्ध साधकों की कठोर साधना गायी गई है । महामुनि गज सुकुमार के आत्मध्यान का भी वर्णन है । पर उसमें ध्यान की विशेष परिपाटी या लक्षण का पृथक कोई उल्लेख नहीं मिलता । कदाचित् सक्षेपीकरण के समय देवद्विगणी ने कम कर दिया हो, अथवा प्राप्त वाचना में इसी प्रकार का पाठ हो ।

अध्ययन और वर्ग का परिचय भी समवायाग सूत्र में भिन्न प्रकार से है । नन्दीकार जहा “अन्तगडदसा” का एक श्रुत स्कन्ध, आठ वर्ग और आठ ही उद्देशन काल बताते हैं, वहा समवायाग में एक श्रुत स्कन्ध, दश अध्याय तथा ७ वर्ग बतलाए हैं । आचार्य श्री अमोलक ऋषिजी म० ने दश अध्याय का एक वर्ग और सात वर्ग यो आठ वर्ग लिखे हैं । पर उद्देशन काल दश कहे हैं, जबकि नन्दी सूत्र में आठ उद्देशन काल बतलाए हैं ।

इससे प्रमाणित होता है कि समवायाग सूत्र निर्दिष्ट 'अन्तगडदसा' वर्तमान 'अन्तगडदसा' से कोई भिन्न था । वर्तमान में उपलब्ध सूत्र ही नन्दी सूत्र में निर्दिष्ट अन्तगडदसा है ।

### अतगडदसा की तपः साधना

अन्तकृद्शा सूत्र के वर्णनों पर गहराई से चिन्तन किया जाय तो साधना क्षेत्र की विविध सामग्रिया उपलब्ध होती है ।

सामान्य तौर से समय और तप की विमल साधना से मुक्ति की प्राप्ति मानी गयी है । समय का साधन ज्ञानपूर्वक ही होता है, अतः उसके लिए जीवाजीवादि का तत्त्व ज्ञान आवश्यक माना गया है । विषय कषाय को जीतने के लिए ज्ञान या ध्यान का बल पुष्ट साधन है और तप, ज्ञान ध्यान का साधन है, अथवा ज्ञान ध्यान स्वयं भी एक प्रकार का तप है । फिर भी व्यवहार दृष्टि से यह जिज्ञासा हो सकती है कि ज्ञान साधना से मुक्ति होती है ? या ध्यान से अथवा कठोर तप साधन से या उपशम से ?

अन्तगडदसा सूत्र के मनन से ज्ञात होता है कि गौतम आदि, १८ मुनियों के समान १२ भिक्षु प्रतिमा एवं गुणरत्न-सवत्सर तप की साधना से भी साधक कर्म क्षय कर मुक्ति मिला लेता है । अनीक सेनादि मुनि १४ पूर्व के ज्ञान में रमण करते हुए सामान्य बेलें २ की तपस्या से कर्म क्षय कर मुक्ति के अधिकारी बन गए । अजु नमाली ने उपशमभाव-क्षमा की प्रधानता से केवल छह मास बेलें २ की तपस्या कर सिद्धि मिलाली । दूसरी ओर अतिमुक्त कुमार ने ज्ञान-पूर्वक गुण-रत्न-तप की साधना से सिद्धि मिलाई और गज सुकुमाल ने बिना शास्त्र पढ़े और लम्बे समय तक साधना एवं तपस्या किए बिना ही केवल एक शुद्ध ध्यान के बल से ही सिद्धि प्राप्त करली । इससे प्रकट होता है कि ध्यान भी एक बड़ा तप है । काली आदि रानियों ने समय लेकर कठोर साधना की और लम्बे समय से सिद्धि मिलाई । इस प्रकार कोई सामान्य तप से, कोई कठोर तप से, कोई क्षमा की प्रधानता से तो कोई अन्य केवल आत्म ध्यान की अग्नि में कर्मों को भोक कर सिद्धि के अधिकारी बन गए ।

मथितार्थ यह है कि शास्त्रों का गम्भीर अभ्यास और लम्बे काल का कठोर तप चाहे हो या न हो, यदि कर्म हल्के हैं और आत्मध्यान में मन अडोल है तो अल्प काल में भी मुक्ति हो सकती है ।

### विविध प्रकार के तप

अन्तगडदसा सूत्र में ध्यान की साधना का तो स्पष्ट रूप नहीं मिलता, पर तपस्या के अनेकों प्रकार उपलब्ध होते हैं । सर्व प्रथम १२ भिक्षु प्रतिमाओं का वर्णन है, जिनका

विस्तृत उल्लेख दशाश्रुत स्कन्ध में मिलता है। दूसरा गुण रत्न सवत्सर तप है जो गौतमकुमार आदि मुनियों के द्वारा माधा गया है। इसके लिए सैलाना से प्रकाशित अन्तगडदसा के टिप्पण में ऐसा लिखा है कि प्राचीन धारणा के अनुसार इसका आराधना काल ऋतुवद्ध याने ८ मास है, परन्तु भगवती सूत्र शतक २ उद्देश १ में खदक मुनि के अधिकार में इसका रूप इस प्रकार उपलब्ध होता है। जैसे—पहले महीने एकांतर उपवास का पारणा करना, दूसरे महीने में दो दो उपवास का पारणा करना, तीसरे महीने तीन तीन उपवास का पारणा करना, चौथे महीने ४-४ उपवास का पारणा, पाचवे महीने में ५-५ का-छठे महीने में ६-६ का-इस प्रकार बढ़ते हुए १६वे महीने में १६।१६ उपवास का पारणा करना, दिन को उत्कट आसन से आतापना लेना और रात में वीरासन से खुले वदन डास आदि के परिपह सहना। यह इस तप का स्वरूप बताया गया है।

तीसरा तप है रत्नावली—इसमें एक उपवास से लेकर ऊँचे १६ तक की तपस्या चढ़ाव उतार से की जाती है। मध्य में वेले और आदि अन्त में उपवास, वेला तेला की तपस्या की जाती है। चारों परिपाटियों में चार वर्ष ३ मास और ६ दिन तप के और ३५२ पारणा के दिन होते हैं।

चौथा तप है कनकावली—रत्नावली के समान ही इसमें भी उपवास से १६ तक तप का चढ़ाव उतार होता है। अन्तर केवल इतना है कि इसमें ३ स्थान पर रत्नावली के षष्ठ तप के बदले अष्टम तप किया जाता है। चारों परिपाटी में ४ वर्ष ६ मास और २६ दिन का तप और ३५२ पारणे होते हैं। एक परिपाटी में १ वर्ष दो मास और १४ दिन का तप तथा ८८ पारणे होते हैं।

पाचवा तप है लघुसिंह निष्क्रीडित—इसमें जैसे शेर आगे पीछे कदम रखता है, वैसे ही उपवास से लेकर ५ तक की तपस्या में आगे बढ़ना और पीछे हटना। इस प्रकार ४ परिपाटियों की जाती है। एक में ५ मास और ४ दिन के तप एवं ३३ पारणे होते हैं। चार के १ वर्ष ८ मास १६ दिन के तप और १३२ पारणे होते हैं।

छठा तप महासिंह निष्क्रीडित—इसमें ऊँचे से ऊँचे १६ तक का तप होता है। साधना काल ६ वर्ष २ मास और १२ दिन में ५ वर्ष ६ मास और ८ दिन तप के तथा २४४ पारणे होते हैं।

सातवा तप सप्त सप्तमिका भिक्षु प्रतिमा, आठवा अष्ट अष्टमिका भिक्षु प्रतिमानवमा नव नवमिका भिक्षु प्रतिमा और दशवा दश दशमिका भिक्षु प्रतिमा है।

ये चारों तप साधुओं की अपेक्षा से कहे गए हैं। इन चारों प्रतिमाओं में भोजन की दाती की अपेक्षा तप का आराधन किया जाता है। सप्त सप्तमिका में प्रथम सप्ताह में एक दत्ति भोजन की व एक दत्ति जल की, दूसरे सप्ताह में दो दो, यावत् सातवे सप्ताह में सात दत्ति भोजन की, और सात ही जल की ग्रहण की जाती है। इसके तप दिन ४६ होते-

है। ऐसे अष्ट अष्टमिका के ६४ दिन, नव नवमिका के ८१ दिन और दश दशमिका के १०० दिन होते हैं। दिन के प्रमाण से प्रथम अष्टक में १ दत्ति और आठवें में आठ दत्ति इस प्रकार नव नवमिका में नव दिन और दशमिका में दश दिन से एक एक दत्ति बढ़ानी चाहिए।

ग्यारहवा तप लघु सर्वतोभद्र प्रतिमा है इसमें अनानुपूर्वी क्रम से १ उपवास से ६ उपवास तक ५ लाइन की जाती है। एक परिपाटी में ७५ दिन का तप और २५ पारणे होते हैं। इस प्रकार चार परिपाटी में तप की पूर्ण आराधना की जाती है।

बारहवा महासर्वतोभद्र तप है, इसमें एक उपवास से ७ उपवास तक पूर्व कथित प्रकार से किये जाते हैं। एक परिपाटी में १६६ दिन तप और ४६ पारणे होते हैं।

तेरहवी भद्रोत्तर प्रतिमा है इस तप में ५।६।७।८।९ इस प्रकार अनानुपूर्वी से पाच पंक्ति में तपस्या की एक परिपाटी पूर्ण होती है। जिसमें ६ मास २० दिन का समय लगता है। तप के दिन १७५ और २५ पारणे होते हैं।

चौदहवाँ आयबिल वर्धमान तप है। इसमें १ से १०० तक आयबिल बढ़ाये जाते हैं। पारणा के दिन बीच में उपवास किया जाता है। आयबिल के कुल दिन ५०५० और १०० दिन के उपवास होते हैं। साधारण सा दिखने पर भी यह तप बड़ा महत्त्वशाली और कठिन है।

पन्द्रहवा मुक्तावली तप है। इसमें ऊँचे से ऊँचा १६ तक का तप होता है। एक परिपाटी में २८५ दिन का तप और ६० पारणे होते हैं। चारो परिपाटिया ३ वर्ष और १० मास में पूर्ण की जाती है।

### पर्युषण में अन्तर्गड का वाचन

बहुत बार यह जिज्ञासा होती है कि पर्युषण में अन्तर्गड का वाचन आवश्यक क्यों माना जाता है? अन्य किसी सूत्र का वाचन क्यों नहीं किया जाता? बात ठीक है, शास्त्र सभी मांगलिक है और उनका पर्व दिनों में वाचन भी हो सकता है, कोई दोष की बात नहीं है। विचार केवल इतना ही है कि पर्वाधिराज के इन अल्प दिनों में वैसे सूत्र का वाचन होना चाहिये जो आठ ही दिनों में पूरा हो सके और आत्म साधना की प्रेरणा देने में भी पर्याप्त हो, अग या उपाग शास्त्रों में ऐसा कोई अग सूत्र नहीं जो इस मर्यादित काल में पूरा हो सके। अनुत्तरौपपातिक दशा है तो वह अति लघु होने के साथ इतनी प्रेरक सामग्री प्रस्तुत नहीं करता। फिर उसमें वर्णित साधक अनुत्तर विमान के ही अधिकारी होते हैं, मोक्ष के नहीं। परन्तु अन्तर्कृतदशा में ये दोनों बातें हैं, वह अति लघु या महत् आकार में नहीं है, साथ ही उसमें ऐसे ही साधकों की जीवन गाथा है जो तप समय से कर्म क्षय कर 'पूर्णानन्द के भागी बन चुके हैं। अन्तर्कृतदशा के उद्देश समुद्देश का काल भी ८ दिन

का है और पर्यूपण का प्रष्टान्हिक पर्व भी अष्टगुणों की प्राप्ति एवं अष्ट कर्मों की क्षीणता के लिये है। अतः पर्यूपण में इसी का वाचन उपयुक्त है। प्रस्तुत सूत्र में छोटे बड़े ऐसे साधकों की जीवन गाथा बताई है जिनसे आवाल वृद्ध सब नर नारी प्रेरणा ले सकें और अपनी योग्यता के अनुसार साधना कर आत्मा का विकास कर सकें। यही खास कारण है कि पूर्वाचार्यों ने पर्यूपण के अष्टान्हिक पर्व में आठ वर्ग वाले डम मगलमय शास्त्र का बोधप्रद वाचन निश्चित किया।

जैसे मगल हेतु एवं ऐतिहासिक परिचय प्रदान करने को कल्पसूत्र में महावीरादि के पंच कल्याण और पट्टावली का वाचन आवश्यक माना गया है, वैसे ही लगता है कि आत्म साधना में प्रेरणा प्रदान करने के लिए अन्तकृतदशा का वाचन भी आरम्भ किया गया हो। वीर निर्वाण ६६३ के समय कल्प सूत्र का सामूहिक वाचन होने लगा था संभव है उस समय साधना प्रेमी सत्तो ने यह सोचकर कि कल्पसूत्र में केवल तीर्थंकर भगवान् की गुण गाथा है। चतुर्विध सध को साधना के लिये वैसी प्रेरणा दायक सामग्री नहीं है अतः इसका वाचन आवश्यक माना हो, ग्रथवा तो समाज में आडम्बर और जन्म महोत्सव की भक्ति आदि की ओर बढ़ते मोड़ को बदलने के लिये अन्तकृतदशा का वाचन चालू किया हो। इतना सुनिश्चित है कि पर्वाधिराज में अन्तगडदशा का वाचन सहेतुक एवं उपयोगी है।

### प्राप्त टीका और प्रकाशन

अन्तगडदशा पर कुछ टीका ग्रंथ हैं, जैसे—अभयदेवसूरि कृत संस्कृत टीका, प्राचीन टब्बा, पंडित रत्न श्री घासीलालजी महाराज कृत संस्कृत टीका। हिन्दी, गुजराती, अनुवाद भी प्राप्त होते हैं। इस सूत्र के अनेक स्थानों से मूल टीका और अनुवाद के प्रकाशन हो चुके हैं। उनमें—

१—सर्वप्रथम राय धनपतिसिंह बहादुर का टीका और गुजराती टब्बा सहित अतिशुद्ध नहीं होने पर भी इसका बड़ा उपयोग हुआ, कागज साधारण होने से वह अधिक स्थिर नहीं रह सका।

२—आगमोदय समिति सूरत से सशोधित, संयुक्त प्रकाशन—अन्तकृतदशा और अनुत्तरोपपातिक सटीक।

३—पूज्य अमोलखर्चि जी महाराज कृत हिन्दी अनुवाद, लाला ज्वाला प्रसाद जी की ओर से, हैदराबाद का प्रकाशन।

४—पंडित रत्न श्री घासीलाल जी महाराज कृत संस्कृत टीका और हिन्दी गुजराती अनुवाद सहित, अहमदाबाद।

५—उपाध्याय श्री प्यारचन्द जी महाराज कृत हिन्दी भाषा अनुवाद सहित।

६-पंडित धेवरचन्द जी वाठिया द्वारा अनूदित मूल अनुवाद, सैलाना । यह पुस्तकाकार एव सरल है ।

७-सुत्तागम समिति 'गुडगाव' और अमोल जैन ज्ञानालय धूलिया से प्रकाशित मूल । धूलिया की प्रति प्रायः शुद्ध एव सुवाच्य होने के साथ विशिष्ट शब्द कोष सहित है । इसके अतिरिक्त एक दो गुजराती संस्करण भी होंगे ।

उपरोक्त प्रकाशनों से मूल और संस्कृत-भाषी विद्वानों की जिज्ञासा की तो पूर्ति हो जाती है, किन्तु शुद्ध मूल के साथ शब्दानुलक्षी अर्थ की जिज्ञासा रखने वाले पाठकों की आवश्यकता पूर्ण नहीं होती । इधर पर्युपरा के दिनों में प्रायः सर्वत्र इसका वाचन होता है । इसी आवश्यकता को पूर्ण करने के लिये सूत्र का मूल सशोबन के साथ भाषानुवाद भी तैयार करना आवश्यक हुआ । अब तक के अनुवादों की अपेक्षा इसमें यह खास ध्यान रखा गया है कि अनुवादों में कोई खास शब्द छूटने नहीं पाये, सरलता के लिए अर्थ भी सामने पेज पर इसीलिए दिया है कि पाठक मूल की ओर ध्यान रख कर पढ़े तो सहज में बोध प्राप्त कर सके । इसके अतिरिक्त परिशिष्ट में शब्द कोष देकर उसमें विशिष्ट पदों का सरल हिन्दी अर्थ करने का प्रयास किया गया है । समास युक्त और सम्बन्धित पदों को एक साथ देकर लिखा है । करीब २ सम्पूर्ण शब्दों को लेने का प्रयास किया गया है, फिर भी समय की अल्पता और कार्य की गुहता से सम्भव है कोई पद छूट गया हो अथवा अर्थ में कहीं स्खलना हो तो सुज्ञ पाठक ध्यान से पढ़कर उसे सुधार ले । अर्थ और पाठ-शुद्धि में निम्न पुस्तकों का उपयोग किया है-१ उपाध्याय श्री प्यारचन्द जी महाराज द्वारा अनूदित पत्राकार प्रति, २ सैलाना से प्रकाशित पुस्तक, ३ प्राचीन हस्तलिखित प्रति, ४ आगमोदय समिति से प्रकाशित सटीक अन्तकृतदशा और ५ भगवती सूत्र का खडक प्रकरण ।

सूत्र की पाठ्यलिपि तैयार करने में जैन रत्न विद्यालय के मास्टर जगदीशचन्द्र और विद्यालय के स्नातक श्री रतनलाल बाफणा ने पूरा सहयोग दिया, और शब्द कोष का चयन करने में मास्टर चादमलजी कणावट और पारसमल जी 'प्रसून' का सहयोग भुलाने योग्य नहीं है । विद्यालय के स्नातक वादलचन्द जी ओस्तवाल तथा दो विद्यार्थियों का लेखन में हार्दिक सहयोग भी अवश्य स्मरणीय है । विद्यालय के मास्टर और इन विद्यार्थियों ने श्रुत सेवा के इस पुनीत कार्य में योगदान देकर अवश्य श्रुत सेवा के साथ अपने लिए पुण्य लाभ उपार्जन किया है । शब्द कोष में कई पद पुनरावृत्त भी हो गये हैं ।

उपयोग पूर्वक कार्य करने पर भी वीतराग-वाणी से कहीं विपरीत लिखा हो, तो हार्दिक पश्चात्ताप के साथ मैं अपने उद्गार समाप्त करता हूँ ।

आवण पूर्णिमा

उपाध्याय गजेन्द्र मुनि

न २०२०

पीपाड शहर

(सन् १९६५ में प्रकाशित प्रथम संस्करण से उद्धृत)



( इस द्वितीय सस्करण के सम्बन्ध मे )

यह सस्करण जैसा भी है पाठको के हाथो मे हे । इसमे प्रयास किया गया है कि पाठको को और भी सरलता से मूल पाठ का अर्थ ज्ञात हो जाय । कालम प्रणाली को अपनाने के पीछे भी यही भावना निहित है यद्यपि इसमे सस्कृत छाया भी दे दी गई है । इन सब कारणो से प्रथम आवृत्ति की तरह इसमे शब्दकोष के लिये अतिरिक्त परिशिष्ट देने की आवश्यकता नहीं रही ।

परिशिष्ट मे उन उन शब्दो का टिप्पण के तौर पर विस्तृत अर्थ भी दे दिया गया है जिन को मूल पुस्तक मे अंकित किया गया है ।

सामान्य जानकारी रखने वाले सस्कृतज्ञ को भी सरलता से शब्द का अर्थ ज्ञात हो सके इस दृष्टि से व्याकरण सम्बन्धी कुछ सामान्य नियमो जैसे विसर्ग सधियो आदि की छूट रखदी गई है । आशा है विद्वज्जन इसे इसी भावना से लेगे ।

प्रस्तुत सस्करण मे कालम पद्धति अपनाने के कारण पुस्तक का कलेवर बटा है एव साथ ही कागज का खर्च भी । फिर भी अगर इस पद्धति से जिज्ञासुओ को सरलता अनुभव हुई तो हम अपने श्रम को सार्थक समझेंगे ।

आशा है जिज्ञासु विद्वज्जनो को यह परिवर्तित एव परिवर्द्धित सस्करण विशेष रुचिकर, सरल एव सुबोध लगेगा ।

# अनुक्रमणिका

विषय	पृष्ठ संख
१ उत्थानिका	२
२ प्रथम वर्ग (१०)	
प्रथम अध्ययन (गौतम)	८
दूसरे से दसवा अध्ययन	२०
(समुद्र, सागर, गभीर, स्तिमित, अचल, कोपित्य, अक्षोभ, असेन कुमार, विष्णु कुमार)	
द्वितीय वर्ग (८)	
प्रथम से आठवा अध्ययन	१२
(अक्षोभ, सागर, समुद्र, हिमवान्, अचल, पुरय, अभिचन्द, वरण)	
३ तृतीय वर्ग (१३)	
प्रथम अध्ययन	१२
(अनिकसेन)	
दूसरे से छठा अध्ययन	३०
(अनन्तसेन, अजितसेन, अनिहतरिपु, देवसेन, शङ्खसेन)	
सातवा अध्ययन (सारण)	३२
आठवा अध्ययन (गजसुकुमाल)	४२
नवमा अध्ययन (सुमुख)	१००
दसवें से तेरहवा अध्ययन (दुमुख, कूपक, दारुक, अनादृष्टि)	१०२
४ चतुर्थ वर्ग (१०)	
प्रथम अध्ययन (जालि)	१०४
दूसरे से दसवा अध्ययन	१०६
(मयालि, उवयालि, पुरुपसेन, वारिसेन, प्रद्युम्न, ग्राम्भ, अनिरुद्ध, नल्यनेमि, ददनेमि)	

## ५ पञ्चम वर्ग (१०)

प्रथम अध्ययन (पद्मावती)	१०८
दूसरे से आठवा अध्ययन (गौरी, गान्धारी, लक्ष्मणा, सुसीमा, जाम्बवती, मत्स्यभामा, रुक्मिणी)	१३४
नवमा अध्ययन (मूलश्री)	१३६
दसवा अध्ययन (मूलदत्ता)	१३८

## ६ षष्ठम वर्ग (१६)

प्रथम अध्ययन (मकाई)	१३८
दूसरा अध्ययन (किम)	१४२
तीसरा अध्ययन (अर्जुनमाली मुद्गरपाणि)	१४२
चौथा एवं पाचवा अध्ययन (काश्यप, क्षेमक)	१७८
छठे से दसवा अध्ययन (धृतिधर, कैलाश, हरिचन्दन, वारत्त, सुदर्शन)	१८०
ग्यारहवें से चौदहवा अध्ययन (पूराभद्र, सुमनभद्र, मुप्रतिष्ठ, मेघ)	१८२
पन्द्रहवा अध्ययन (अतिमुक्त कुमार)	१८२
सोलहवा अध्ययन (अलक्ष)	१९६

## ७ सप्तम वर्ग (१३)

प्रथम अध्ययन (नन्दा)	१९८
दूसरे से तेरहवा अध्ययन (नन्दमती, नन्दोत्तरा, नन्दसेना, मरुता, सुमरुता, महामरुता, मरुदेवी, भद्रा, सुभद्रा, सुजाता, सुमति, भूतदिन्ना)	२०२

## ८ अष्टम वर्ग (१०)

प्रथम अध्ययन (काली)	२०२
दूसरा अध्ययन (सुकाली)	२२०
तीसरा अध्ययन (महाकाली)	२२२
चौथा अध्ययन (कृष्णा)	२२८
पाचवा अध्ययन (सुकृष्णा)	२३०
छठा अध्ययन (महाकृष्णा)	२३४
सातवा अध्ययन (वीरकृष्णा)	२४०
आठवा अध्ययन (रामकृष्णा)	२५०
नवमा अध्ययन (पितृसेनकृष्णा)	२५६
दसवा अध्ययन (महासेनकृष्णा)	२६२

# रि रि अन्तग दसाओ

( श्री न्तकृदशांगसू म् )

( श्री अन्तगडदशांग सूत्र )

## ५ पचम वर्ग (१०)

प्रथम अध्ययन (पद्मावती)	१०८
दूसरे से आठवा अध्ययन (गौरी, गान्धारी, लक्ष्मणा, सुसीमा, जाम्बवती, सत्यभामा, रुक्मिणी)	१३४
नवमा अध्ययन (मूलश्री)	१३६
दसवा अध्ययन (मूलदत्ता)	१३८

## ६ षष्ठम वर्ग (१६)

प्रथम अध्ययन (मकाई)	१३८
दूसरा अध्ययन (किंक)	१४२
तीसरा अध्ययन (अर्जुनमाली मुद्गरपाणि)	१४२
चौथा एवं पाचवा अध्ययन (काश्यप, क्षेमक)	१७८
छठे से दसवा अध्ययन (घृतिधर, कैलाग, हरिचन्दन, वारत्त, सुदर्शन)	१८०
ग्यारहवें से चौदहवा अध्ययन (पूराभद्र, सुमनभद्र, नुप्रतिष्ठ, मेघ)	१८२
पन्द्रहवा अध्ययन (अतिमुक्त कुमार)	१८२
सोलहवा अध्ययन (अलक्ष)	१८६

## ७ सप्तम वर्ग (१३)

प्रथम अध्ययन (नन्दा)	१९८
दूसरे से तेरहवा अध्ययन (नन्दमती, नन्दोत्तरा, नन्दसेना, मरुता, सुमरुता, महामरुता, मरुदेवी, भद्रा, सुभद्रा, सुजाता, सुमति, भूतदिन्ना)	२०२

## ८ अष्टम वर्ग (१०)

प्रथम अध्ययन (काली)	२०२
दूसरा अध्ययन (सुकाली)	२२०
तीसरा अध्ययन (महाकाली)	२२२
चौथा अध्ययन (कृष्णा)	२२८
पाचवा अध्ययन (सुकृष्णा)	२३०
छठा अध्ययन (महाकृष्णा)	२३४
सातवा अध्ययन (वीरकृष्णा)	२४०
आठवा अध्ययन (रामकृष्णा)	२५०
नवमा अध्ययन (पितृसेनकृष्णा)	२५६
दसवा अध्ययन (महासेनकृष्णा)	२६२

# श्री न्तग दशांग सूत्र

( आठवा अगशास्त्र )

## उत्थानिका (पूर्व-पीठिका)

सूत्र १

[ हिन्दी छाया ]

उस काल उस समय<sup>३</sup>  
चम्पा नामकी नगरी थी,  
(जो) वर्णनीय<sup>४</sup> थी ।  
वहा चम्पा नगरी मे  
उत्तर पूर्व दिशा भाग मे<sup>५</sup>  
यहा पूर्णभद्र नाम का चैत्य था ।  
(यहा) वन खण्ड (भी) वर्णनीय था ।  
उस चम्पा नगरी मे  
कौणिक नाम का राजा था ।  
(जो) महा हिमवान् पर्वत  
के समान<sup>६</sup> वर्णनीय था ।

[ हिन्दी अर्थ ]

उस काल उस समय अर्थात् इसी अव-  
सर्पिणी काल के चतुर्थ प्रारक के अन्तिम  
समय मे, जबकि भ० महावीर विचर रहे थे,  
वर्णन करने योग्य नगरियो<sup>७</sup> मे आदर्श एव  
प्रतीक स्वरूप चम्पा नाम की नगरी थी । उस  
चम्पानगरी के ईशान कोणमे पूर्णभद्र नामक  
चैत्य था । वहा का वनखण्ड वर्णनीय अर्थात्  
मन को प्रफुल्लित कर देने वाला, नयनाभिराम  
और बडा रम्य था । उस चम्पा नगरी मे  
कौणिक नामक राजा<sup>८</sup> था, जो क्षेत्रो की  
मर्यादाओ को बनाये रखने वाले महाहिमवान्  
पर्वत<sup>९</sup> के समान सुसम्पन्न, मानव समाज की  
मर्यादाओ का संरक्षक और वर्णन करने योग्य  
एक सुशासक के सभी गुणो से सम्पन्न था ।

## सूत्र २

[ मूल सूत्र पाठ ]

तेरां कालेरां तेरां समएरां  
 अज्ज सुहम्मे थेरे जाव  
 हि अणगार-सएहि सद्धि  
 संपरिवुडे  
 पुव्वाणुपुर्व्व चरमाणे  
 गामाणुगाम दूइज्जमाणे  
 सुहंसुहेरां विहरमाणे  
 जेणेव चम्पा रायरी  
 जेणेव पुण्णभद्रे चेइए  
 तेणेव समोसरिए ।  
 परिसा रिएगया<sup>१०</sup>  
 जाव परिसा पडिगया ।<sup>११</sup>

तेरां कालेरां तेरां समएरां  
 अज्ज सुहम्मस्स अन्तेवासी  
 अज्ज जंबू जाव  
 पज्जुवासमाणे  
 एवं वयासी—  
 जइ रां भन्ते !  
 समणेरां भगवया महावीरेण  
 आइगरेरां जाव  
 तेरां  
 सत्तमस्स उवासगदसाण  
 अयमद्वे पण्णत्ते  
 रा भन्ते ! अगस्स  
 अतगडदसाण समणेरां

[ संस्कृत छाया ]

तस्मिन् काले तस्मिन् समये  
 आर्यं सुधर्मा स्थविरं यावत्  
 पंचभिः अणगार-शतैः सार्द्धं  
 संपरिवृत्तः  
 पूर्वानुपूर्व्या चरन्  
 ग्रामानुग्रामं द्रवन्  
 सुखं सुखेन विहरमाण  
 यत्रैव चम्पा नगरी  
 यत्रैव पूर्णभद्रं चैत्यं  
 तत्रैव समवसृतः ।  
 परिषद् निर्गता  
 यावत् परिषद् प्रतिगता ।

तस्मिन् काले तस्मिन् समये  
 आर्य-सुधर्मणः अन्तेवासी  
 आर्यं जम्बू यावत्  
 पर्युपासीत  
 एवं अवादीत्—  
 यदि खलु भदन्त !  
 श्रमणेन भगवता महावीरेण  
 आदिकरेण यावत्  
 (सिद्धगतिनामधेयं स्थानं) संप्राप्तेन  
 सप्तमस्य अगस्य उपासकदशाना  
 अर्थः प्रज्ञप्तः  
 अष्टमस्य खलु भदन्त ! अगस्य  
 अन्तकृद्दशाना श्रमणेन

[ हिन्दी छाया ]

काल उस स  
 र्य सुधर्मा स्थविर यावत्  
 र सौ साधुओं के साथ  
 रे हुए,  
 परम्परानुसार विचरते हुए,  
 मानुग्राम चलते हुए,  
 लपूर्वक विहार करते हुए,  
 हा चम्पा नगरी थी,  
 हा पूर्णभद्र चैत्य था,  
 ही पधारे ।  
 रिषद् आई,  
 यावत् परिषद् लौट गई ।

[ हिन्दी अर्थ ]

उस काल उस समय मे अर्थात् इस अव-  
 सर्पिणी के चतुर्थ आरक के अन्तिम समय मे  
 स्थविर आर्य सुधर्मा स्वामी पाच सौ साधुओं<sup>१३</sup>  
 के परिवार सहित पूर्व परम्परा अर्थात् तीर्थ-  
 कर परम्परा के अनुसार विचरते तथा एक  
 ग्राम से दूसरे ग्राम मे मुखपूर्वक विहार करते  
 हुए, उस चम्पानगरी के पूर्णभद्र नामक  
 उद्यान मे पधारे । नागरिकों के समूह  
 आर्य सुधर्मा की सेवा मे उपस्थित हुए ।  
 दर्शन, वन्दन के पश्चात् वे सभा के रूप मे  
 बैठे । परिषद् ने आर्य सुधर्मा का उपदेश  
 सुना । उपदेश सुनकर जन-समूह अपने-  
 अपने स्थान को लौट गया ।

उस काल उस समय  
 आर्य सुधर्मा स्वामी के अन्तेवासी शिष्य  
 आर्य जम्बू स्वामी यावत्  
 सेवा उपासना करते हुए  
 इस प्रकार बोले—  
 “हे पूज्य । यदि  
 श्रमण भगवान् महावीर  
 (धर्म की) आदि करने वाले यावत्<sup>१२</sup>  
 (सिद्धगति नाम स्थान को) प्राप्त (प्रभु)  
 ने सातवे अंग शास्त्र उपासकदशा का  
 यह भाव प्रतिपादित किया है (तो)  
 हे भगवन् ! आठवे अंग शास्त्र  
 अन्तगडदशा का (उन) श्रमण ने

उस काल उस समय मे आर्य सुधर्मा  
 स्वामी के अन्तेवासी शिष्य आर्य जम्बू स्वामी  
 ने अपने गुरु को सविधि सविनय वन्दन-नमन  
 के पश्चात् उनकी पर्युपासना करते हुए इस  
 प्रकार पूछा—“हे भवभयहारी भगवन् ।  
 यदि धर्म की आदि करने वाले विशेषण से  
 लेकर सिद्धगति नामक स्थान को प्राप्त  
 विशेषण से अलंकृत श्रमण, भगवान् महावीर  
 ने सातवे अंग शास्त्र उपासक-दशा का यह अर्थ  
 निरूपित किया है, तो हे पूज्यवर ! अब आप  
 मुझे यह बताने की कृपा कीजिये कि ससार  
 से मुक्त हुए उन श्रमण भगवान् महावीर ने



[ मूल सूत्र पाठ ]

जाव संपत्तेरां  
के अट्टे पणत्ते ?

[ संस्कृत छाया ]

यावत् (सिद्धगतिं) संप्राप्तेन  
क. अर्थः प्रज्ञप्तः ?

सूत्र ३

पढमो वग्गो

एव खलु जम्बू ! समणेण  
जाव सपत्तेरां  
अट्ठ अंगस्स  
अतगडदसाण  
वग्गा पणत्ता ।  
जइ ए भते !  
समणेण जाव सपत्तेरां  
अट्ठमस्स अंगस्स  
अतगडदसाण  
अट्ठ वग्गा पणत्ता  
पढमस्स ए भते !  
वग्गस्स गडदसाणं  
समणेण जाव सपत्तेरां  
कइ अज्झयणा पणत्ता ?

एवं खलु जम्बू !  
समणेण जाव सपत्तेरां  
अट्ठमस्स अंगस्स  
अतगडदसाणं  
पढमस्स वग्गस्स  
दस अज्झयणा पणत्ता ।  
तं जहा

प्रथम वर्गम्

एव खलु जम्बू ! श्रमणेन  
यावत् (सिद्धगतिं) सम्प्राप्तेन  
अष्टमस्य अंगस्य  
अन्तकृद्दशानां  
अष्टौ वर्गाः प्रज्ञप्ताः ।  
यदि खलु भदन्त !  
श्रमणेन यावत् (सिद्धगतिं) संप्राप्तेन  
अष्टमस्य अंगस्य  
अन्तकृद्दशानां  
अष्टौ वर्गाः प्रज्ञप्ताः ,  
प्रथमस्य खलु भदन्त !  
वर्गस्य अन्तकृद्दशानां  
श्रमणेन यावत् (सिद्धगतिं) संप्राप्तेन  
कति अध्ययनानि प्रज्ञप्तानि ?

एव खलु जम्बू !  
श्रमणेन यावत् (सिद्धगतिं) संप्राप्तेन  
अष्टमस्य अंगस्य  
अन्तकृद्दशानां  
प्रथमस्य वर्गस्य  
दश अध्ययनानि प्रज्ञप्तानि ।  
तद् यथा

[ हिन्दी छाया ]

यावत् सिद्धगति प्राप्त प्रभु ने  
व्या भाव प्ररूपित किया है ?”

[ हिन्दी अर्थ ]

आठवे अंग-शास्त्र अन्तगडदशा में किस विषय  
का प्रतिपादन किया है ?”

### सूत्र ३

प्रथम वर्ग

“एवं निश्चय हो हे जम्बू ! श्रमण  
यावत् (सिद्धगति) प्राप्त वीर प्रभु ने  
आठवे अंग-शास्त्र  
अन्तगडदशा के

आठ वर्ग प्रतिपादित किये हैं ।”

“हे पूज्य ! यदि निश्चय ही

श्रमण यावत् मुक्ति को प्राप्त प्रभु ने  
आठवे अंग

अन्तगडदशा के

आठ वर्ग प्रतिपादित किये हैं (तो)

भदन्त ! निश्चय ही पहले

अन्तगड-दशांग सूत्र के वर्ग के

श्रमण यावत् मोक्ष प्राप्त प्रभु ने

कितने अध्ययन कहे हैं ?”

“इस प्रकार हे जम्बू !

श्रमण यावत् मोक्ष प्राप्त प्रभु ने

आठवे अंग

अन्तगडदशा के

प्रथम वर्ग के

दस अध्ययन प्रतिपादित किये हैं ।

वे इस प्रकार हैं —

सुधर्मा स्वामी श्रीमुख से कहते हैं—“इस  
प्रकार निश्चित रूप से हे जम्बू ! श्रमण  
भगवान् महावीर, जो मोक्ष पधारहे हैं, उन प्रभु  
ने अन्तगडदशा नामक आठवे अङ्ग शास्त्र के  
आठ वर्ग कहे हैं ।”

जम्बू—“हे भगवन् ! यदि श्रमण यावत्  
मुक्ति-प्राप्त प्रभु ने आठवे अंग अन्तगडदशा  
के आठ वर्ग फरमाये हैं, तो हे पूज्य ! अन्त-  
गडदशा के प्रथम वर्ग में श्रमण यावत् मोक्ष  
प्राप्त प्रभु ने कितने अध्ययन कहे हैं ?”

सुधर्मा स्वामी—“इस प्रकार निश्चित  
रूप से हे जम्बू ! श्रमण यावत् मुक्ति प्राप्त  
महावीर प्रभु ने आठवे अंग अन्तगडदशा सूत्र  
के प्रथम वर्ग में दस अध्ययन कहे हैं, जो  
इस प्रकार हैं —

[ मूल सूत्र पाठ ]

जाव सपत्तेण  
के अट्ठे पण्णात्ते ?

[ सस्कृत छाया ]

यावत् (सिद्धर्गति) सप्राप्तेन  
क अर्थः प्रज्ञप्तः ?

सूत्र ३

पढमो वर्गो

एवं खलु जम्बू ! समणेरं  
जाव सपत्तेण  
अट्ठमस्स अगस्स  
अंतगडदसाणं  
अट्ठ वग्गा पण्णात्ता ।  
जइ ण भते !  
समणेरं जाव सपत्तेणं  
अट्ठमस्स अगस्स  
अंतगडदसाण  
अट्ठ वग्गा पण्णात्ता  
पढमस्स ण भते !  
वग्गस्स गडदसाणं  
समणेरं जाव सपत्तेण  
कइ अज्झयणा पण्णात्ता ?  
एव खलु जम्बू !  
समणेरं जाव सपत्तेणं  
अट्ठमस्स अगस्स  
अंतगडदसाण  
पढमस्स वग्गस्स  
दस अज्झयणा पण्णात्ता ।  
त जहा

प्रथम वर्गम्

एव खलु जम्बू ! श्रमणेन  
यावत् (सिद्धर्गति) सम्प्राप्तेन  
अष्टमस्य अगस्य  
अन्तकृद्दशानां  
अष्टौ वर्गाः प्रज्ञप्ताः ।  
यदि खलु भदन्त !  
श्रमणेन यावत् (सिद्धर्गति) सप्राप्तेन  
अष्टमस्य अगस्य  
अन्तकृद्दशानां  
अष्टौ वर्गाः प्रज्ञप्ताः ,  
प्रथमस्य खलु भदन्त !  
वर्गस्य अन्तकृद्दशानां  
श्रमणेन यावत् (सिद्धर्गति) सप्राप्तेन  
कति अध्ययनानि प्रज्ञप्तानि ?  
एव खलु जम्बू !  
श्रमणेन यावत् (सिद्धर्गति) सप्राप्तेन  
अष्टमस्य अगस्य  
अन्तकृद्दशानां  
प्रथमस्य वर्गस्य  
दश अध्ययनानि प्रज्ञप्तानि ।  
तद् यथा

[ हिन्दी छाया ]

यावत् सिद्धगति प्राप्त प्रभु ने  
क्या भाव प्ररूपित किया है ?”

[ हिन्दी अर्थ ]

आठवे अंग-शास्त्र अन्तगडदशा में किस विषय  
का प्रतिपादन किया है ?”

### सूत्र ३

प्रथम वर्ग

“एवं निश्चय ही है जम्बू । श्रमण  
यावत् (सिद्धगति) प्राप्त वीर प्रभु ने  
आठवे अंग-शास्त्र

अन्तगडदशा के

आठ वर्ग प्रतिपादित किये हैं ।”

“हे पूज्य ! यदि निश्चय ही

श्रमण यावत् मुक्ति को प्राप्त प्रभु ने  
आठवे अंग

अन्तगडदशा के

आठ वर्ग प्रतिपादित किये हैं (तो)

भवन्त ! निश्चय ही पहले

अन्तगड-दशाग सूत्र के वर्ग के

श्रमण यावत् मोक्ष प्राप्त प्रभु ने

कितने अध्ययन कहे हैं ?”

“इस प्रकार है जम्बू ।

श्रमण यावत् मोक्ष प्राप्त प्रभु ने

आठवे अंग

अन्तगडदशा के

प्रथम वर्ग के

दस अध्ययन प्रतिपादित किये हैं ।

वे इस प्रकार हैं —

सुधर्मा स्वामी श्रीमुख से कहते हैं—“इस  
प्रकार निश्चित रूप से है जम्बू । श्रमण  
भगवान् महावीर, जो मोक्ष पधारें हैं, उन प्रभु  
ने अन्तगडदशा नामक आठवे अङ्ग शास्त्र के  
आठ वर्ग कहे हैं ।”

जम्बू—“हे भगवन् ! यदि श्रमण यावत्  
मुक्ति-प्राप्त प्रभु ने आठवे अंग अन्तगडदशा  
के आठ वर्ग फरमाये हैं, तो हे पूज्य ! अन्त-  
गडदशाग के प्रथम वर्ग में श्रमण यावत् मोक्ष  
प्राप्त प्रभु ने कितने अध्ययन कहे हैं ?”

सुधर्मा स्वामी—“इस प्रकार निश्चित  
रूप से है जम्बू । श्रमण यावत् मुक्ति प्राप्त  
महावीर प्रभु ने आठवे अंग अन्तगडदशा सूत्र  
के प्रथम वर्ग में दस अध्ययन कहे हैं, जो  
इस प्रकार हैं —

[ मूल सूत्र पाठ ]

१ गोयम २ समुद्र ३ सागर  
 ४ गभीरे चेव ५ होइ थिमिए य  
 ६ अयले ७ कपिल्ले ८ खलु  
 अवखोभ ९ पसेणई १० विण्हू

[ मम्कृत छाया ]

१ गौतम २ समुद्र ३ सागर  
 ४ गम्भीरश्चेव ५ भवति स्तिमितश्च  
 ६ अचल ७ काम्पिल्य ८ खलु  
 अक्षोभ ९ प्रसेनजित १० विण्णु

सूत्र ४

जइण भन्ते ।

समणेण जाव सपत्तेण

अट्टमस्स अगस्स अतगडदसाण

पढमस्स वगस्स

दस अज्झयणा पणत्ता

त जहा—

गोयम विण्हू

पढमस्स ण भते ।

अज्झयणास्स अतगडदसाण

समणेण जाव सपत्तेण

के अट्ठे पणत्ते ?

एव खलु जब्बू !

तेण कालेण तेण समएण

वारवई णाम णयरी होत्था ।

दुवालस जोयणायामा

एव जोयण वित्थिण्णा

धणवइमइ—णिम्मिया

चामीगरपागारा णाणा मणि

पञ्चवण्ण कवि-सीसग-परिमण्डिया

यदि खलु भदन्त !

अमणेन यावत् सिद्धगतिं सप्राप्तेन

अण्टमस्य अगस्य अन्तकृद्दशाना

प्रथमस्य वर्गस्य

दश अध्ययनानि प्रज्ञप्तानि

तद्यथा—

गौतम यावत् विण्णु

प्रथमस्य हे भदन्त !

अध्ययनस्य अन्तकृद्दशाना

अमणेन यावत् सिद्धगतिं संप्राप्तेन

कोऽर्थं प्रज्ञप्तः ?

एव खलु जम्बू !

तस्मिन् काले तस्मिन् समये

द्वारवती नाम नगरी अभवत् ।

द्वादश योजन-आयामा

नव योजन-विस्तीर्णा

धनपतिमति-निर्मिता

चामीकरप्राकारा नाना मणि

पचवर्ण-कपिशी<sup>१५</sup> परिमण्डिता

[हिन्दी छाया]

१ गौतम, २ समुद्र, ३ सागर,  
४ गम्भीर भी, ५ स्तिमित भी हुए,  
६ अचल, ७ काम्पित्य, ८ निश्चयही  
अक्षोभ ९ प्रसेनजित, १० विष्णु ।

[हिन्दी अर्थ]

१ गौतम कुमार, २ समुद्र कुमार,  
३ सागर कुमार, ४ गम्भीर कुमार और  
५ स्तिमित कुमार, ६ अचल कुमार,  
७ काम्पित्य कुमार, ८ अक्षोभ कुमार,  
९ प्रसेन जित और १० विष्णु कुमार ।

सूत्र ४

यदि निश्चय ही हे भदन्त !

श्रमण यावत् मोक्षप्राप्त (प्रभु) ने  
आठवें अंग अन्तगडदसा के  
प्रथम वर्ग के

दस अध्ययन कहे हैं,

जो इस प्रकार हैं—

“गौतम से लेकर विष्णुकुमार तक”

(तो) हे भदन्त ! प्रथम का

अन्तगडदशांग के अध्ययन का

श्रमण यावत् मोक्षप्राप्त (प्रभु) ने

क्या भाव प्रतिपादित किया है ?

इस प्रकार निश्चय करके हे जम्बू !

उस काल उस समय

द्वारिका नाम की नगरी थी ।

(वह) १२ योजना लम्बी (और)

नौ योजन विस्तीर्ण (यानि चौड़ी)

(स्वय) धन कुबेर की बुद्धि से निर्मित

स्वर्ण-प्राकार से युक्त, अनेको मणियों

पाच वर्ण <sup>१४</sup> की से मण्डित कंगूरोवाली

आर्य जम्बू—‘हे पूज्य ! यदि श्रमण  
भगवान् महावीर ने आठवें अंग शास्त्र  
अन्तगडदशा के प्रथम वर्ग के दस अध्ययन  
कहे हैं, जैसे गौतम आदि, तो हे भगवन्  
अन्तगडदशांग सूत्र के प्रथम अध्ययन का  
श्रमण यावत् मुक्ति प्राप्त प्रभु ने क्या भाव  
कहा है ? कृपा करके बतलाए ।”

आर्य सुधर्मा—“इस प्रकार हे जम्बू !

उस काल उस समय मे द्वारिका नाम की एक

नगरी थी । वह बारह योजन लम्बी, नौ

योजन चौड़ी, स्वय कुबेर के कौशल से निर्मित,

स्वर्ण के कोट से घिरी हुई और अनेक प्रकार

के पाच वर्ण की (इन्द्र, नील, वैडूर्य, पद्म पद्म

रागादि) मणियों से जटित, कंगूरो वाली

शोभनीय एवं अत्यन्त रमणीय थी । नगरियों

मे वह वैश्रमण की नगरी के समान,  
प्रमुदित एवं क्रीडायुक्त होने से प्रत्यक्ष देव-

[मूल सूत्र पाठ]

[संस्कृत छाया]

सुरम्मा ।

अलकापुरी-सकासा  
 पमुइय-पक्कीलिया  
 पञ्चक्ख देवलोगभूया  
 पासाइया दरिसणिज्जा  
 अभिरूवा पडिरूवा ।

सुरम्या ।

अलकापुरी-संकाशा  
 प्रमुदिता प्रकीड़िता  
 प्रत्यक्ष देवलोकभूता  
 प्रासादीया दर्शनीया  
 अभिरूपा प्रतिरूपा ।

सूत्र ५

तीसे एण बारवईए रायरीए  
 बहिया उत्तर-पुरत्थिमे दिसिभाए  
 एत्थ एणं रेवयए एणम पव्वए होत्था  
 वण्णओ

तत्थ एणं रेवयए पव्वए  
 एणदणवणे एणम उज्जारो होत्था ।

वण्णओ, सुरप्पिएणाम  
 जक्खाययणे होत्था

पोराणे से एण एणेण  
 वण्णखडेण परिवसइ

तथाबर असोभव<sup>रा</sup> पायवे

तत्थ एण बारवईए रायरीए

कण्हे एणम वासुदेवे

राया परिवसइ

महया हिमवन्त-राय वण्णओ

से एण तत्थ समुद्विजय पामोक्खाण

दसण्हं राण

बलदेव पामोक्खाणं

तस्या द्वारावत्या. नगर्या  
 बहिरुत्तरपौरस्त्ये दिग्भागे  
 अत्र खलु रैवतको नाम पर्वतोऽभूत्  
 वर्णकः

तत्र खलु रैवतके पर्वते

नन्दनवन नाम उद्यानमासीत् ।

वर्णक, सुरप्रियनाम

यक्षायतनमभवत् ।

पुरातने तत् खलु एकेन

वनखडेन परिक्षिप्तः.

अशोकवर पादप

तत्र खलु द्वारावत्या नगर्या

कृष्णो नाम वासुदेव

राजा परिवसति

महता हिमवन्तराजवर्णक ।

स खलु तत्र समुद्रविजय प्रमुखानां

दशाना दशार्हाणाम्

बलदेव प्रमुखानाम्

[हिन्दी छाया]

[हिन्दी अर्थ]

सुरम्य

कुबेर की नगरी के सदृश  
प्रमुदित और प्रकीर्णित  
साक्षात् देवलोक तुल्य  
प्रमोदजनक, दर्शनीय  
नित नई सर्वोत्तम थी ।

लोक के समान एव मन को प्रफुलित करने वाली थी । उसकी दीवारों पर राजहंस, चक्रवाक, सारस, हाथी, घोड़े, मयूर, मृग, मगर, आदि पशु-पक्षियों एवं अन्य अनेक प्राणियों के चित्र बने हुए थे । विणिष्ट अमा-धारण सोन्दर्य से युक्त होने से वह अभिरूपा थी और जिसके स्फटिक निर्मित दीवारों पर प्रतिबिम्ब सर्वदा प्रतिफलित होते रहने में, जो प्रतिरूपा भी थी ।

सूत्र ५

उस द्वारिका नगरी के  
बाहर ईशान कोण में  
यहां रैवतक नाम का पर्वत था,  
जो वर्णन करने योग्य था ।  
उस रैवतक पर्वत पर  
नन्दनवन नामक उद्यान था ।  
जो वर्णनीय था, जिसमें सुरप्रिय नाम का  
यक्षायतन था,  
जो प्राचीन था, जो एक  
वनखण्ड से घिरा हुआ था ।  
(उसमें एक) श्रेष्ठ अशोक वृक्ष था ।  
वहां निश्चय करके (उस) द्वारिका में  
कृष्ण नाम के वासुदेव  
राजा रहते थे ।

वे महान् हिमवन्त पर्वत की  
तरह मर्यादापालक थे १५

वहां द्वारिका में समुद्र विजय प्रमुख  
दस दशार्ह अर्थात् पूजनीय पुरुष,  
बलदेव प्रमुख,

“ऐसी उस द्वारिकानगरी के बाहिर ईशान कोण में रैवतक नाम का एक पर्वत था, जो वर्णन करके योग्य था । उस रैवतक पर्वत पर नन्दनवन नामक एक उद्यान था, जो भी वर्णनीय था । उस उद्यान में सुरप्रिय नाम का एक यक्षायतन था, जो प्राचीन था । वह उद्यान चारों ओर एक वन खण्ड से घिरा हुआ था और उसमें एक श्रेष्ठ जाति का अशोक का वृक्ष था । उस द्वारिका नगरी में श्रीकृष्ण नाम के वासुदेव राज्य करते थे, जो हिमवान पर्वत की भाँति मर्यादा पुरुषोत्तम थे । उनके राज्य का वर्णन कौणिक के राज्य के वर्णन की भाँति समझना चाहिये ।” (नगरियों एवं राज्यों के वर्णन को विस्तार पूर्वक समझने की जिज्ञासा वालों को औप-पातिक सूत्र का अवलोकन करना चाहिए ।)

“ऐसी द्वारिका नगरी में समुद्र विजयजी आदि दस दशार्ह अर्थात् पूज्य पुरुष निवास करते थे । महावीर कहे जाने वाले बलदेव



[ मूल सूत्र पाठ ]

पंचण्ह महावीराणं  
 पञ्जुण्ण पामोक्खाणं  
 अद्भुट्ठाणं कुमार कोडीणं  
 सब पामोक्खाणं  
 सट्ठोए दुद्द त साहस्सीणं  
 महासेण पामोक्खाणं  
 छप्पण्णाए बलवग्गसाहस्सीणं  
 वीरसेण पामोक्खाणं  
 एगवीसाए वीरसाहस्सीणं  
 उग्गसेण पामोक्खाणं  
 सोलसण्ह रायसाहस्सीणं  
 रुप्पिणी पामोक्खाणं  
 सोलसण्हं देवीसाहस्सीणं  
 अण्णगसेणा पामोक्खाणं  
 अण्णेगाणं गणियासाहस्सीणं  
 अण्णेणं च बहूणं  
 ईसर जाव सत्थवाहाणं  
 वारवईए गायरीए  
 अद्धभरहस्स य सम्मत्तस्स य  
 आहेवच्चं जाव विहरई ।

[ संस्कृत छाया ]

पंचानां महावीराणां  
 प्रद्युम्न प्रमुखानां  
 अर्द्धचतुष्काणां कुमार कोटीनां  
 शाम्ब प्रमुखानां  
 षट्पद्या दुर्दान्त साहस्रीणाम्  
 महासेन प्रमुखानां  
 षट्पञ्चाशत् बलवर्गसाहस्रीणाम्  
 वीरसेन प्रमुखानाम्  
 एकविंशति वीरसाहस्रीणाम्  
 उग्रसेन प्रमुखानां  
 षोडशानाम् राज साहस्रीणाम्  
 रुक्मिणी प्रमुखानाम्  
 षोडशानाम् देवीसाहस्रीणाम्  
 अनगसेना प्रमुखानां  
 अनेकासाम् गणिकासाहस्रीणाम्  
 अन्येषां च बहूनाम्  
 ईश्वर यावत् सार्थवाहानाम्  
 द्वारावत्या. नगर्या.  
 अर्धभरतस्य च समस्तस्य च  
 आधिपत्य यावत् विहरति ।

सूत्र ६

तत्थ ए वारवईए गायरीए  
 अंधगवण्ही णाम राया परिवसइ  
 महया हिमवन्त वण्णओ ।  
 तस्स ए अंधगवण्हस्स रण्णो  
 धारिणी णाम देवी होत्था, वण्णओ

तत्र खलु द्वारावत्या नगर्याम्  
 अन्धकवृष्णि नाम राजा परिवसति  
 महता हि च वर्णकः  
 तस्य खलु अन्धकवृष्णे. राज्ञ.  
 धारिणीनामा देवी अभवत्, वर्णकः

[ मूल सूत्र पाठ ]

पचण्हं महावीराणं  
 पञ्जुण्ण पामोक्खाण  
 अद्दुट्ठाणं कुमार कोडीण  
 सब पामोक्खाणं  
 सट्ठीए दुद त साहस्सीण  
 महासेण पामोक्खाण  
 छप्पण्णाए बलवग्गसाहस्सीण  
 वीरसेण पामोक्खाण  
 एगवीसाए वीरसाहस्सीण  
 उग्गसेण पामोक्खाण  
 सोलसण्ह रायसाहस्सीण  
 रुप्पिणी पामोक्खाण  
 सोलसण्ह देवीसाहस्सीण  
 अणंगसेणा पामोक्खाणं  
 अणोगाणं गणियासाहस्सीण  
 अण्णेसि च बहूण  
 ईसर जाव सत्थवाहाण  
 वारवईए रायरीए  
 अद्धभरहस्स य सम्मत्तस्स य  
 आहेवच्च जाव विहरई ।

[ संस्कृत छाया ]

पंचाना महावीराणा  
 प्रद्युम्न प्रमुखाना  
 अर्द्धचतुष्काणा कुमार कोटीना  
 शाम्ब प्रमुखाना  
 षष्ट्या दुर्दान्त साहस्रीणाम्  
 महासेन प्रमुखाना  
 षट्पञ्चाशत बलवर्गसाहस्रीणाम्  
 वीरसेन प्रमुखानाम्  
 एकविंशति वीरसाहस्रीणाम्  
 उग्रसेन प्रमुखाना  
 षोडशानाम् राज साहस्रीणाम्  
 रुक्मिणी प्रमुखानाम्  
 षोडशानाम् देवीसाहस्रीणाम्  
 अनगसेना प्रमुखाना  
 अनेकासाम् गणिकासाहस्रीणाम्  
 अन्येषां च बहूनाम्  
 ईश्वर यावत् सार्थवाहानाम्  
 द्वारावत्या नगर्याः  
 अर्धभरतस्य च समस्तस्य च  
 आधिपत्यं यावत् विहरति ।

सूत्र ६

तत्थ ए बारवईए रायरीए  
 अधगवण्ही णामं राया परिवसइ  
 महया हिमवन्त वण्णओ ।  
 तस्स ए अधगवण्हिहस्स रण्णो  
 धारिणी णाम देवी होत्था, वण्णओ

तत्र खलु द्वारावत्या नगर्याम्  
 अन्धकवृष्णि नाम राजा परिवसति  
 महता हिमवान् वर्णकः  
 खलु अन्धकवृष्णे. राज  
 धारिणीनामा देवी अभवत्, वर्णकः

[ हिन्दी छाया ]

पांच महावीर (और)

प्रद्युम्नकुमार आदि

साठे तीन करोड़ कुमार,

शाम्ब प्रमुख

साठ हजार दुर्दान्त वीर, तथा

महासेन प्रमुख

छप्पन हजार बलवर्ग सैनिक,

वीरसेन आदि

इक्कीस हजार वीर योद्धा

उग्रसेन प्रमुख

सोलह हजार राजा एव

रुक्मिणी प्रमुख

सोलह हजार रानियां

अनंगसेना आदि

अनेक हजार गणिकाए

एव अन्य बहुत से

ईश्वर पदधारी से लेकर

सार्थवाहो से<sup>१६</sup> सम्पन्न

द्वारिका नगरी के (तथा)

समस्त अर्द्ध भरत यानि ३ खण्ड के

अधिपतित्व को धारण करते हुए यावत्

(श्री कृष्ण) विचरते थे ।

[ हिन्दी अर्थ ]

आदि पांच श्रेष्ठ नागरिक और प्रद्युम्न प्रमुख  
साठे तीन करोड़ कुमार भी वहां रहते थे । वहीं  
शाम्ब, जिनमें प्रमुख गिने जाते थे, ऐसे साठ  
हजार दुर्दान्त वीर, महासेन आदि छप्पन  
हजार बलवर्ग सैनिक भी थे । वीरसेन आदि  
इक्कीस हजार वीर योद्धा, उग्रसेन प्रमुख  
सोलह हजार राजा एव रुक्मिणी प्रमुख १६  
हजार रानियां, अनंगसेना आदि हजारों  
गणिकाए तथा अन्य बहुत से ईश्वर पदधारी  
नागरिकों से लेकर अनेक सार्थवाह भी उस  
नगरी के निवासी थे ।"

"इस प्रकार सब प्रकार के वैभव एव  
शक्तिशाली नागरिकों से सम्पन्न उस द्वारिका  
नगरी के तथा समस्त अर्द्ध-भरत के अर्थात्  
इस जम्बू द्वीप के तीन खण्डों के अधिपतित्व  
को धारण करते हुए यावत् श्रीकृष्ण  
विचरण करते थे ।"

सूत्र ६

उस द्वारिका नगरी में

अन्धकवृष्णि नाम के राजा रहते थे ।

जो महा हिमवान्<sup>१७</sup> की भांति वर्णनीय थे ।

उस अन्धकवृष्णि राजा के

धारिणी नामकी वर्णन योग्य रानी थी,

"उस द्वारिका नगरी में अन्धकवृष्णि  
नाम के एक राजा भी रहते थे, जो महान्  
हिमालय पर्वत की भांति शक्तिशाली एव  
मर्यादापालक थे । उनकी धारिणी नाम  
की रानी थी, जो वर्णन करने योग्य थी ।  
वह धारिणी रानी किसी दिन पुण्यशालिनी

[मूल सूत्र पाठ]

[संस्कृत छाया]

तए ण सा धारिणी देवी अण्णया इ  
तंसि तारिसगसि  
सयग्गिज्जसि एवं जहा महाबले —

सुमिणदसण-कहणा  
जम्मं बालत्तरण कलाओ य  
जोव्वण-पाणिग्गहणं  
कंता पासाय भोगा य  
णवरं गोयमो णामेणं  
अट्ठण्ह रायवर कन्नाण  
एगदिवसेण पाणि  
गिण्हावेति, अट्ठुओ दाओ ।

: सा धारिणी देवी अन्यदा कदाचिद्  
तस्मिन् तादृशके (कृतपुण्योपसेव्ये)  
नीये एव यथा महाबल —

स्वप्नदर्शन कथनम्  
जन्म बालत्वं कलाश्च  
यौवन पाणिग्रहणम्  
कान्ता प्रासाद भोगाश्च  
विशेषः गौतमो नाम्ना  
अष्टानां राजवर कन्यानाम्  
एकस्मिन् दिवसे पाणि  
ग्राहयन्ति, अष्टौ अष्टौ दाय ।

सूत्र ७

तेण कालेणं तेणं समयेण  
अरहा अरिद्धणेमी आइगरे  
जाव विहरइ  
चउव्विहा देवा आगया,  
कण्हे वि णिग्गए  
तए ण से गोयमेकुमारे  
जहा मेहे तहा णिग्गए,  
धम्म सोच्चा णिसम्म  
ज णवर देवाणुप्पिया ।  
अम्मापियरौ आपुच्छामि  
देवाणुप्पियाणं अतिए पव्वयामि ।

एव जहा मेहे जाव अणगारे  
जाए, इरियासमिए जाव इणमेव

तस्मिन् काले तस्मिन् समये  
अर्हत् अरिष्टनेमी आदिकरो  
यावत् विहरति  
चतुर्विधा देवाः आगताः  
कृष्णः अपि निर्गतः,  
ततः खलु स गौतम कुमारः  
यथा मेघ तथा निर्गतः,  
धर्मं श्रुत्वा निश्म्य  
यद् नवरं देवानुप्रिया ।  
मातापितरौ अपृच्छामि  
देवानुप्रियाणाम् अन्तिके प्रव्रजामि ।

एवम् यथा मेघ यावत् अणगारे  
जातः, ईर्यासमित यावत् एतदेव

[मूल सूत्र पाठ]

[संस्कृत छाया]

तए रां सा धारिणी देवी अण्णया  
तंसि तारिसगसि  
सयङ्गिज्जसि एव जहा महाबले —

सुमिणदसण-कहणा  
जम्म बालत्तण कलाओ य  
जोव्वण-पाणिग्गहण  
कंता पासाय भोगा य  
एवरां गोयमो एामेण  
अट्ठण्ह रायवर कन्नाणं  
एगदिवसेण पाणि  
णिण्हावेति, अट्ठुओ दाओ ।

ततः सा धारिणी देवी अन्यदा कदाचिद्  
तस्मिन् तादृशके (कृतपुण्योपसेव्ये)  
शयनीये एव यथा महाबल —

स्वप्नदर्शन कथनम्  
जन्म बालत्व कलाश्च  
यौवन पाणिग्रहणम्  
कान्ता प्रासाद भोगाश्च  
विशेषः गौतमो नाम्ना  
अष्टानां राजवर कन्यानाम्  
एकस्मिन् दिवसे पाणि  
ग्राहयन्ति, अष्टौ अष्टौ दाय ।

सूत्र ७

तेरां कालेण तेरा समयेण  
अरहा अरिट्ठणेमी आइगरे  
जाव विहरइ  
चउव्विहा देवा आगया,  
कण्हे वि रिग्गए  
तए रां से गोयमेकुमारे  
जहा मेहे तहा रिग्गए,  
धम्म सोच्चा रिगसम्म  
ज एवर देवाणुप्पिया !  
अम्मापियरौ आपुच्छामि  
देवाणुप्पियाण अतिए पव्वयामि ।

एवं जहा मेहे जाव अरागारे  
जाए, इरियासमिए जाव इणमेव

तस्मिन् काले तस्मिन् समये  
अहंन् अरिष्टनेमी आदिकरो  
यावत् विहरति  
चतुर्विधा देवा आगताः  
कृष्ण. अपि निर्गत ,  
तत. खलु स. गौतम कुमारः  
यथा मेघ तथा निर्गत ,  
धर्म श्रुत्वा निशम्य  
यद् नवरं देवानुप्रिया !  
मातापितरौ अपृच्छामि  
देवानु! एणम् अन्तिके मि ।

एवम् यथा मेघ यावत् अरागारो  
जातः, ईर्यासमित यावत् एतदेव

[हिन्दी छाया]

तदनन्तर वह धारिणी राती किसी दिन  
कदाचित् पुण्यवान् के योग्य  
शय्या पर सोई हुई थी जैसे महाबल ।  
स्वप्न दर्शन, उसका कथन,  
जन्म, बाल लीला, कला ज्ञान,  
यौवन, पारिग्रहण  
रम्य प्रासाद एव भोगादि  
विशेष गौतम नाम,  
आठ उत्तम राजकन्याएँ  
एक ही दिन पारि-  
ग्रहण, आठ २ का दहेज ।

[हिन्दी अर्थ]

के योग्य शय्या पर सोई हुई थी, जिसका  
वर्णन महाबल के प्रकरण में वर्णित वर्णन के  
समान समझ लेना चाहिये । जैसे कि उस  
धारिणी राणी का स्वप्न देखना, पति को  
निवेदन करना, बालक का जन्म लेना,  
उसका बाल्यकाल बीतना और कलाचार्यों  
के पास शिक्षण लेना, युवावस्था को प्राप्त  
होना, योग्य कन्याओं से उसका पारिग्रहण  
होना, रमणीय प्रासाद में रहना एवं  
सासारिक भोगों को भोगना आदि ।”

“महाबलकुमार के वर्णन से यहाँ इतना  
विशिष्ट है कि उस कुमार का नाम गौतम-  
कुमार रखा गया, आठ उत्तम कुलीन राज-  
कन्याओं के साथ एक ही दिन में उसका  
पारिग्रहण कराया गया एवं उसे दहेज के  
रूप में आठ-आठ हिरण्य कोटि प्रदान की  
गई ।”

सूत्र ७

उस काल उससमय  
आदिकर अर्हन् अरिष्टनेमि  
यावत् ि रते है ।  
चार प्रकार के देव आये ।  
श्रीकृष्णजी भी निकले ।  
इसके बाद वह गौतम कुमार भी  
मेघ कुमार की तरह निकले ।  
धर्मोपदेश सुनकर व धारण करके  
(वे बोले) हे देवानुप्रिय ! मैं यथावसर  
माता पिता को पूछता हूँ (और)  
देवानुप्रिय के समीप प्रव्रज्या लेता हूँ ।  
इस प्रकार मेघकुमार के समान  
यावत् (वे गौतमकुमार) अणुगार हो गये  
(एव) ईर्ष्या समिति आदि को एव

उस काल उस समय में अरिहन्त अरि-  
ष्टनेमि भगवान् धर्मतीर्थ की आदि करने  
वाले यावत् विचरते हुए उस द्वारिकानगरी  
में पधारे । भगवान् के समवसरण में चार  
प्रकार के देव आये । श्री कृष्ण भी उन्हें  
वन्दन करने की निकले । गौतमकुमार भी  
ज्ञातासूत्र में वर्णित मेघकुमार की तरह प्रभु  
का धर्मोपदेश सुनने की निकले । धर्मोपदेश  
सुनकर एव उसे अपने हृदय पटल पर अंकित  
करके गौतमकुमार प्रभु से बोले — ‘हे  
प्रभो ! मैं अपने माता पिता को पूछकर आप  
देवानुप्रिय के पास श्रमण दीक्षा अंगीकार  
करूँगा ।”

इस प्रकार ज्ञातासूत्र में वर्णित मेघ-  
कुमार के समान यावत् गौतमकुमार भी जौतम  
श्रमणधर्म में दीक्षित हो गये ।

[मूल सूत्र पाठ]

[संस्कृत छाया]

शिगंगं पावयणं पुरओ  
काजं विहरइ ।

तए रा से गोयमे अणगारे  
अणया कयाइ  
अरहओ अरिठ्ठणेमिस्स  
तहारुवाण थेराणं  
अतिए समाइयमाइयाइ  
एक्कारस अगाइं अहिज्जइ,  
अहिज्जिता बह्महिं चउत्थ  
जाव अप्पाण भावेमाणे विहरइ ।  
तए रां अरहा अरिठ्ठणेमी  
अणया कयाइ बारवइओ रायरीओ  
रांदरावणाओ राणाओ  
पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमिस्सा  
बहिया जणवय विहार विहरइ ।

नैर्ग्रन्थं प्रवचन पुरतः  
कृत्वा विहरति ।

तत खलु स गौतम. अनगार  
अन्यदा कदाचित्  
अर्हत अरिष्टनेमेः  
तथारूपाणाम् स्थविराणाम्  
अन्तिके सामयिकादीनि  
एकादश अंगानि अधीते,  
अधीत्य बहुभिः चतुर्थभक्तादिभिः  
यावत् आत्मानं भावमानं विहरति ।  
तत खलु अर्हन् अरिष्टनेमि  
अन्यदा कदाचित् द्वारावत्या नगर्या  
नन्दनवनात् उद्यानात्  
प्रतिनिष्क्रमति, प्रतिनिष्क्रम्य  
बहिः जनपद विहारं विहरति ।

सूत्र ८

तए रा से गोयमे अणगारे  
अणया कयाइं जेणेव  
अरहा अरिठ्ठणेमी तेणेव उवागच्छइ  
उवागच्छिता अरह अरिठ्ठणेमि  
तिवखुतो आयाहिण पयाहिणं करेइ,  
करित्ता, वदइ, रांमंसइ,  
वदित्ता रांमसित्ता एव वयासी -  
इच्छामि रा भन्ते ।

तुम्हेहि अब्भएणुणाए समाणे  
मासियं भिवखुपडिमं

खलु स. गौतमः अनगार  
अन्यदा कदाचित् यत्रैव  
अर्हन् अरिष्टनेमि तत्रैव उपागच्छति  
उपागत्य अर्हन्तम् अरिष्टनेमिम्  
त्रि.कृत्वा क्षिणप्रदक्षिणां करोति,  
कृत्वा वदते, नमस्यति,  
वदित्वा नमस्यित्वा एवमवादीत्  
इच्छामि खलु भदन्त ।  
युष्माभि अभ्यनुज्ञातं सत्  
मासिकीम् भिक्षुप्रतिमाम्

[ हिन्दी छाया ]

[ हिन्दी अर्थ ]

निर्ग्रन्थ प्रवचन को अपने आगे रखकर विचरते हैं ।

इसके बाद निश्चय ही गौतम अणगार ने अन्य किसी दिन

अर्हन्त अरिष्टनेमि भगवान् के तथा-रूप (गुणसम्पन्न गीतार्थ) स्थविरो के पास सामायिक आदि

११ अंगों का अध्ययन किया ।

अध्ययन करके बहुत से उपवासादि द्वारा यावत् अपनी आत्मा को भावित

करते हुए विहार करने लगे ।

तदनन्तर निश्चय से अर्हन्त अरिष्टनेमि ने अन्यदा किसी दिन द्वारिकानगरी के नन्दनवन उद्यान से

प्रस्थान किया, प्रस्थान करके

बाहर जनपद में विचरने लगे ।

वे ईर्ष्या समिति आदि गुणों वाले यावत् इसी वीतराण निर्ग्रन्थ शासन को अपने आगे रखकर भगवान् की आज्ञाओं का पालन करते हुए विचरने लगे ।

तदनन्तर उन गौतम अणगार ने अन्य किसी दिन अर्हन्त अरिष्टनेमि भगवान् के गुण सम्पन्न गीतार्थ स्थविरो के पास, सामायिक आदि ग्यारह अंगों का अध्ययन किया । अध्ययन करके बहुत से उपवास आदि तपश्चरण द्वारा अपनी आत्मा को भावित करते हुए एवं उसकी शुद्धि करते हुए वे ग्रामानुग्राम विहार करने लगे ।

तत्पश्चात् अर्हन्त अरिष्टनेमि भगवान् ने अन्यदा किसी दिन उस द्वारिका नगरी के नन्दनवन नामक उद्यान से प्रस्थान किया । वहाँ से प्रस्थान करके बाहर जनपद में विचरण करने लगे ।

सूत्र ८

इसके बाद वह गौतम अणगार

अन्यदा किसी दिन जहाँ

अरिहन्त अरिष्टनेमि थे वही आये ।

आकर (उन्होंने) अरिहन्त अरिष्टनेमि को

३ बार दक्षिण-तरफ से प्रदक्षिणा की ।

प्रदक्षिणा करके वन्दन नमस्कार किया ।

वन्दन नमस्कार करके ऐसे बोले—

“हे भगवन् ! मैं चाहता हूँ

आपकी आज्ञा प्राप्त होने पर

मासिकी भिक्षु प्रतिमा

इसके बाद वह गौतम अणगार अन्यदा किसी दिन जहाँ अरिहन्त भगवान् अरिष्टनेमि थे वहाँ आये । वहाँ आकर उन्होंने अरिहन्त अरिष्टनेमि (नेमिनाथ) को तीन बार दक्षिण की तरफ से प्रदक्षिणा की । प्रदक्षिणा करके वन्दन नमस्कार किया । वन्दन नमस्कार करके वे प्रभु से इस प्रकार



[मूल सूत्र पाठ]

[संस्कृत छाया]

रिगंगुं पावयणं पुरओ  
काउं विहरइ ।

तए रां से गोयमे अणगारे  
अणया कयाइ  
अरहओ अरिह-णेमिस्स  
तहारुवाण थेराण  
अतिए समाइयमाइयाइं  
एक्कारस अगाइ अहिज्जइ,  
अहिज्जिता बहूहि चउत्थ  
जाव अण्णाण भावेमाणे विहरइ ।  
तए रां अरहा अरिहणेमी  
अणया कयाइ बारवइओ रायरीओ  
रांदरावराओ राणाओ  
पडिणिक्क इ, पडिणि मित्ता  
बहिया जणवय विहार विहरइ ।

नैर्ग्रन्थं प्रवचन पुरतः  
कृत्वा विहरति ।

तत खलु स गौतम. अनगारः  
अन्यदा कदाचित्  
अर्हंत अरिष्टनेमे  
तथारूपाणाम् स्थविराणाम्  
अन्तिके सामायिकादीनि  
एकादश अंगानि अधीते,  
अधीत्य बहुभिः चतुर्थभक्तादिभिः  
यावत् आत्मानं भावमानः विहरति ।  
ततः खलु अर्हन् अरिष्टनेमि  
अन्यदा कदाचित् द्वारावत्या नगर्या  
नन्दनवनात् उद्यानात्  
प्रतिनिष्क्रमति, प्रतिनिष्क्रम्य  
बहिः जनपद विहार विहरति ।

सूत्र ८

तए रां से गोयमे अणगारे  
अणया कयाइ जेणेव  
अरहा अरिहणेमी तेणेव उवागच्छइ  
उवागच्छित्ता अरह अरिहणेमि  
तिवबुत्तो आयाहिण पयाहिणं करेइ,  
करित्ता, वंदइ, रांसंसइ,  
वदित्ता रांसित्ता एव वयासी -  
इच्छामि रां भन्ते ।  
तुब्भेहि अब्भणुण्णाए समाणे  
मासियं भिक्खुपडिमं

खलु स. गौतमः अनगारः  
अन्यदा कदाचित् यत्रैव  
अर्हन् अरिष्टनेमि तत्रैव उपागच्छति  
उपागत्य अर्हन्तम् अरिष्टनेमिम्  
त्रि-कृत्वा क्षिप्रप्रदक्षिणा करोति,  
कृत्वा वंदते, नमस्यति,  
वदित्वा नमस्यित्वा ए । दीत्  
इच्छामि खलु भदन्त ।  
युष्माभिः अम्यनुज्ञात सत्  
मासिकीम् भिक्षुप्रतिमासम्

[ हिन्दी छाया ]

निर्ग्रन्थ प्रवचन को अपने आगे रखकर विचरते हैं ।  
इसके बाद निश्चय ही गौतम अणगार ने अन्य किसी दिन अर्हन्त अरिष्टनेमि भगवान् के तथा-रूप (गुणसम्पन्न गीतार्थ) स्थविरो के पास सामायिक आदि ११ अंगों का अध्ययन किया । अध्ययन करके बहुत से उपवासादि द्वारा यावत् अपनी आत्मा को भावित करते हुए विहार करने लगे । तदनन्तर निश्चय से अर्हन्त अरिष्टनेमि ने अन्यदा किसी दिन द्वारिकानगरी के नन्दनवन उद्यान से प्रस्थान किया, प्रस्थान करके बाहर जनपद में विचरने लगे ।

[ हिन्दी अर्थ ]

वे ईर्ष्या समिति आदि गुणों वाले यावत् इसी वीतराग निर्ग्रन्थ ज्ञासक को अपने आगे रखकर भगवान् की आज्ञाओं का पालन करते हुए विचरने लगे ।

तदनन्तर उन गौतम अणगार ने अन्य किसी दिन अरिहन्त अरिष्टनेमि भगवान् के गुण सम्पन्न गीतार्थ स्थविरो के पास, सामायिक आदि ग्यारह अंगों का अध्ययन किया । अध्ययन करके बहुत से उपवास आदि तपश्चरण द्वारा अपनी आत्मा को भावित करते हुए एवं उसकी शुद्धि करते हुए वे ग्रामानुग्राम विहार करने लगे ।

तत्पश्चात् अरिहन्त अरिष्टनेमि भगवान् ने अन्यदा किसी दिन उस द्वारिका नगरी के नन्दनवन नामक उद्यान से प्रस्थान किया । वहाँ से प्रस्थान करके बाहर जनपद में विचरण करने लगे ।

सूत्र ८

इसके बाद वह गौतम अणगार अन्यदा किसी दिन जहाँ अरिहन्त अरिष्टनेमि थे वही आये । आकर (उन्होंने) अरिहन्त अरिष्टनेमि को ३ बार दक्षिण-तरफ से प्रदक्षिणा की । प्रदक्षिणा करके वन्दन नमस्कार किया । वन्दन नमस्कार करके ऐसे बोले—  
“हे भगवन् ! मैं चाहता हूँ  
आपकी आज्ञा प्राप्त होने पर  
मासिकी भिक्षु प्रतिमा

इसके बाद वह गौतम अणगार अन्यदा किसी दिन जहाँ अरिहन्त भगवान् अरिष्टनेमि थे वहाँ आये । वहाँ आकर उन्होंने अरिहन्त अरिष्टनेमि (नेमिनाथ) को तीन बार दक्षिण की तरफ से प्रदक्षिणा की । प्रदक्षिणा करके वन्दन नमस्कार किया । वन्दन नमस्कार करके वे प्रभु से इस प्रकार

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ मस्कृत छाया ]

उवसपज्जित्ताण विहरित्तए ।

एव जहा खदओ,  
 तहा बारस भिक्खुपडिमाओ फासेइ,  
 फासित्ता गुणरयण वि  
 तवोकम्मं तहेव फासेइ,  
 गिरवसेस जहा खंदओ  
 तहा चितइ, तहा आपुच्छइ,  
 तहा थेरेहि साद्ध  
 सेत्तु ज दुब्बइ,  
 मासियाए सलेहणाए बारस वरिसाई  
 परियाए जाव सिद्धे ।

उपसंपद्य विहर्तुम् ।

एवं यथा स्कन्दक  
 तथा द्वादश भिक्षुप्रतिमाः स्पृशति  
 स्पृष्ट्वा गुणरत्नमपि  
 तपः कर्म तथैव स्पृशति,  
 निरवशेष यथा स्कन्दकः  
 तथा चिन्तयति, तथा आपृच्छति,  
 तथा स्थविरैः साद्धम्  
 शत्रुञ्जयं दुरोहति  
 मासिक्या संलेखनया द्वादश वर्षाणि  
 पर्याय (दीक्षाकाल.) यावत् सिद्धः ।

सूत्र ६

एव खलु जम्बू !

समणेण जाव संपत्तेणं  
 अट्ठमस्स अगस्स अतगडदसाण  
 प स वगस्स पढमस्स अज्झयणस्स  
 अयमट्ठे पणत्ते ।

एवं खलु जम्बू !

श्रमणेन यावत् संप्राप्तेन  
 अष्टमस्य अंगस्य अन्तकृद्शानाम्  
 प्रथमस्य वर्गस्य प्रथमस्य अध्ययनस्य  
 अर्थं प्रज्ञप्तः ।

प्रथमोऽध्यायः समाप्त

[हिन्दी छाया]

[हिन्दी अर्थ]

अगीकार करके विचरण करू ।”

इस प्रकार जैसे स्कन्धक ने साधन किया,

वैसे ही बारह भिक्षु प्रतिमाओं का

(गौतम ने भी) समाराधन किया ।

आराधन करके गुण रत्न नामक

तप का भी वैसे ही आराधन किया ।

पूर्ण रूपेण स्कन्धक की तरह ही

चिन्तन किया, भगवान् से पूछा

तथा स्थविर मुनियों के साथ

वैसे ही शत्रुजय पर्वत पर चढ़े ।

१ मास की सलेखणा से १२ वर्ष की

दीक्षा पर्याय पूर्ण करके यावत् सिद्ध हुए ।

बोले —“हे भगवन् ! मे चाहता हूँ कि  
आपकी आज्ञा प्राप्त करके मैं मानिकी भिक्षु-  
पडिमा को अगीकार करके विचरण करू ।”

इस प्रकार जैसे स्कन्धक मुनि ने साधना  
की वैसे ही मुनि गौतमकुमार ने भी बारह  
भिक्षु पडिमाओं का आराधन करके गुणरत्न  
नामक तप का भी उसी प्रकार आराधन किया ।

सम्पूर्ण रूप से मुनि स्कन्धक की तरह ही  
मुनि गौतमकुमार ने भी वैसा ही चिन्तन  
किया और उसी प्रकार भगवान् से पूछा तथा  
स्थविर मुनियों के साथ वैसे ही जैसे मुनि  
स्कन्धक ने किया वे भी शत्रुजय पर्वत पर  
चढ़े । पर्वत पर चढ़कर उन्होंने एक मास  
की सलेखणा की एवं इस सलेखणापूर्वक १२  
वर्ष की अपनी दीक्षा पर्याय पूर्ण करके यावत्  
सिद्ध हुए ।

सूत्र ६

“इस प्रकार निश्चय से हे जम्बू ।

श्रमण यावत् मोक्ष को प्राप्त प्रभु ने

आठवे अग अन्तगडदशा के

प्रथम वर्ग के प्रथम अध्ययन का

यह भाव फरमाया है ।

आर्यसुधर्मा —“इस प्रकार हे जम्बू ! श्रमण  
भगवान् यावत् मोक्ष प्राप्त प्रभु ने आठवे  
अगशास्त्र अन्तगडदशा के प्रथम वर्ग के  
प्रथम अध्ययन का यह भाव कहा है ।”

प्रथम अध्ययन समाप्त

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ सस्कृत छाया ]

एव जहा गोयमो तहा सेसा  
वण्ही पिया, धारिणी माया  
समुद्दे सागरे गभीरे थिमिए  
अयले कपिल्ले अक्खोभे  
पसेणई विण्हु एए एगगमा  
पढमो वगो, दस अज्झयणा पण्णत्ता ।

एव यथा गौतम\* तथा शेषारिणि  
वृष्णिः पिता धारिणी माता  
समुद्र. सागर गम्भीर स्तिमित  
अचल कास्पित्य अक्षोभः  
प्रसेनजित् विष्णु\* एते एकगमा\*  
प्रथम वर्ग दश अध्ययनानि प्रज्ञप्तानि ।

दो से दस अध्ययन समाप्त

प्रथम वर्ग समाप्त

द्वितीय वर्ग-सूत्र १

जइ रा भत्ते !  
समणेण जाव सपत्तेण पढमस्स  
वगस्स अयमट्ठे पण्णत्ते,  
दोव्वस्स रा भन्ते !  
वगस्स अतगडदसाण  
समणेण जाव संपत्तेण  
कई अज्झयणा पण्णत्ता ?  
एवं खलु जव्व !  
समणेणां जाव सपत्तेण  
अट्ठ अज्झयणा पण्णत्ता  
त जहा—गाहा—  
अक्खोभे सागरे खलु  
समुद्द हिमवत अयल रामे य !  
धरणे य पूरणे वि य  
अभिचदे चेव अट्ठमए

यदि खलु भदन्त !  
श्रमणेन यावत् संप्राप्तेन प्रथमस्य  
वर्गस्य अयमर्थं प्रज्ञप्त,  
द्वितीयस्य खलु भदन्त !  
वर्गस्य अन्तकृद्दशानाम्  
श्रमणेन यावत् संप्राप्तेन  
कति अध्ययनानि प्रज्ञप्तानि ?  
एव खलु जम्बू !  
श्रमणेन यावत् (मुक्ति) संप्राप्तेन  
अष्टौ अध्ययनानि प्रज्ञप्तानि  
तानि यथा—गाथा—  
अक्षोभ. सागर. खलु  
समुद्र. हिमवन्तः अचल नामाश्च !  
धरणाश्च पूरणोऽपि च  
अभिचन्द्रश्चैव अष्टमकः

[हिन्दी छाया]

इस प्रकार जैसे गौतम वैसे बाकी के  
वृष्णि पिता, धारिणी माता  
समुद्र, सागर, गम्भीर, स्तिमित,  
अचल, काम्पित्य, अक्षोभ,  
प्रसेनजित, विष्णु ये सब एक समान है  
(इस प्रकार) प्रथम वर्ग और उसके  
दस अध्ययन कहे गये हैं ।

[हिन्दी अर्थ]

इस प्रकार मुनि गौतम कुमार की तरह  
जेप ६ अध्ययन भी समझने चाहिये । सब के  
पिता वृष्णि एवं माता धारिणी थी । उनके  
नाम इस प्रकार हैं —

“२ समुद्रकुमार, ३ सागरकुमार,  
४ गम्भीर कुमार, ५ स्तिमित कुमार,  
६ अचल कुमार, ७ काम्पित्य कुमार,  
८ अक्षोभ कुमार, ९ प्रसेनजित, १० विष्णु  
कुमार” ।

ये सब अध्ययन एक समान हैं । आगे  
का सबका वर्णन गौतम कुमार मुनि की  
तरह है । इस तरह यह प्रथम वर्ग और  
उसके दस अध्ययन कहे गये हैं ।

## दो से दस अध्ययन समाप्त

### प्रथम वर्ग समाप्त

### द्वितीय वर्ग—सूत्र १

“यदि निश्चय करके हे पूज्य !  
श्रमण यावत् मोक्ष प्राप्त प्रभु ने पहले  
वर्ग का यह भाव कहा है  
तो भदन्त ! दूसरे  
अन्तगडदशाग के वर्ग के  
श्रमण यावत् मोक्ष प्राप्त प्रभु ने  
कितने अध्ययन प्रतिपादित किये हैं?  
निश्चय करके हे जम्बू !  
श्रमण यावत् मोक्ष प्राप्त प्रभु ने  
आठ अध्ययन कहे हैं ।  
वे इस प्रकार हैं —गाथा—  
१ अक्षोभ २ सागर  
३ समुद्र ४ हिमवन्त ५ अचल  
६ धरण ७ पूरण  
८ अभिचन्द्र ।”

जम्बू स्वामी बोले—“हे पूज्य ! श्रमण  
यावत् मुक्ति प्राप्त प्रभु ने प्रथम वर्ग का यह  
वर्णन किया है । अब हे भगवन् ! अतगडदशा  
के दूसरे वर्ग में श्रमण भगवान् महावीर ने  
कितने अध्ययन फरमाये हैं ?”

आर्य सुधर्मा श्रीमुख से कहते हैं—“इस  
प्रकार हे जम्बू ! श्रमण यावत् मुक्ति प्राप्त  
प्रभु ने दूसरे वर्ग के आठ अध्ययन फरमाये  
हैं, जैसे कि — प्रथम अक्षोभ कुमार, दूसरे  
सागर, तीसरे समुद्र, चौथे हिमवान और  
पाचवे अचल कुमार, छठे धरण, सातवे पूरण  
और आठवे अभिचन्द्र होते हैं ।”

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ संस्कृत छाया ]

एव जहा गोयमो तहा सेसा  
वण्ही पिया, धारिणी माया  
समुद्दे सागरे गभीरे थिमिए  
अयले कपिल्ले अक्खोभे  
पसेणई विण्हु एए एगगमा  
पढमो वग्गो, दस अज्झयणा पण्णत्ता ।

एव यथा गौतम. तथा शेषारिणि  
वृष्णि पिता धारिणी माता  
समुद्र सागर गम्भीर स्तिमित  
अचल काम्पित्य अक्षोभ  
प्रसेनजित् विष्णु एते एकगमा  
प्रथम वर्ग दश अध्ययनानि प्रज्ञप्तानि ।

दो से दस अध्ययन समाप्त

प्रथम वर्ग समाप्त

द्वितीय वर्ग-सूत्र १

जइ एण भन्ते ।  
समणोणं जाव सपत्तेण पढमस्स  
वग्गस्स अयमट्ठे पण्णत्ते,  
दो स एण भन्ते !  
वग्गस्स अन्तगडदसाण  
समणोण जाव सपत्तेणं  
कई अज्झयणा पण्णत्ता ?  
एव खलु जंबू ।  
एणं सपत्तेण  
अट्ठ अज्झयणा पण्णत्ता  
त जहा—गाहा—  
अक्खोभे सागरे  
समुद्दे हिमवत  
धरणे य पूरणे य  
अणि दे

ये !

यदि खलु भदन्त ।  
श्रमणेन यावत् संप्राप्तेन प्रथमस्य  
वर्गस्य अयमर्थः प्रज्ञप्तः,  
द्वितीयस्य खलु भदन्त ।  
वर्गस्य अन्तर्कृद्दशानाम्  
श्रमणेन यावत् संप्राप्तेन  
कति अध्ययनानि प्रज्ञप्तानि ?  
एव खलु जम्बू ।  
श्रमणेन यावत् (मुक्ति) संप्राप्तेन  
अष्टौ अध्ययनानि प्रज्ञप्तानि  
तानि यथा—गाथा—  
अक्षोभ. सागर. खलु  
समुद्र. हि. न्त. अचल नामाश्च !  
धरण पूरणोऽपि च  
अणि न्दश अण :

[हिन्दी छाया]

इस प्रकार जैसे गौतम वैसे बाकी के  
वृष्णि पिता, धारिणी माता  
समुद्र, सागर, गम्भीर, स्तिमित,  
अचल, काम्पित्य, अक्षोभ,  
प्रसेनजित, विष्णु ये सब एक समान है  
(इस प्रकार) प्रथम वर्ग और उसके  
दस अध्ययन कहे गये हैं ।

[हिन्दी अर्थ]

इस प्रकार मुनि गौतम कुमार की तरह  
जेप ६ अध्ययन भी समझने चाहिये । सब के  
पिता वृष्णि एव माता धारिणी थी । उनके  
नाम इस प्रकार हैं —

“२ समुद्रकुमार, ३ सागरकुमार,  
४ गम्भीर कुमार, ५ स्तिमित कुमार,  
६ अचल कुमार, ७ काम्पित्य कुमार,  
८ अक्षोभ कुमार, ९ प्रसेनजित, १० विष्णु  
कुमार” ।

ये सब अध्ययन एक समान हैं । आगे  
का सबका वर्णन गौतम कुमार मुनि की  
तरह है । इस तरह यह प्रथम वर्ग और  
उसके दस अध्ययन कहे गये हैं ।

दो से दस अध्ययन समाप्त

प्रथम वर्ग समाप्त

द्वितीय वर्ग—सूत्र १

“यदि निश्चय करके हे पूज्य !

श्रमण यावत् मोक्ष प्राप्त प्रभु ने पहले  
वर्ग का यह भाव कहा है

तो भदन्त ! दूसरे

अन्तगडदशाग के वर्ग के

श्रमण यावत् मोक्ष प्राप्त प्रभु ने  
कितने अध्ययन प्रतिपादित किये हैं?

निश्चय करके हे जम्बू !

श्रमण यावत् मोक्ष प्राप्त प्रभु ने  
आठ अध्ययन कहे हैं ।

वे इस प्रकार हैं —गाथा—

१ अक्षोभ २ सागर

३ समुद्र ४ हिमवन्त ५ अचल

६ धरण ७ पूरण

८ अभिचन्द्र ।”

जम्बू स्वामी बोले—“हे पूज्य ! श्रमण  
यावत् मुक्ति प्राप्त प्रभु ने प्रथम वर्ग का यह  
वर्णन किया है । अब हे भगवत् ! अतगडदशा  
के दूसरे वर्ग में श्रमण भगवान् महावीर ने  
कितने अध्ययन फरमाये हैं ?”

आर्य सुधर्मा श्रीमुख से कहते हैं—“इस  
प्रकार हे जम्बू ! श्रमण यावत् मुक्ति प्राप्त  
प्रभु ने दूसरे वर्ग के आठ अध्ययन फरमाये  
हैं, जैसे कि — प्रथम अक्षोभ कुमार, दूसरे  
सागर, तीसरे समुद्र, चौथे हिमवान और  
पाचवें अचल कुमार, छठे धरण, सातवें पूरण  
और आठवें अभिचन्द्र होते हैं ।”



[मूल सूत्र पाठ]

[सस्कृत छाया]

तेण कालेण तेण समयेण  
बारवईए णयरीए वण्ही पिया  
धारिणी माया ।

जहा पढमो वग्गो,  
तहा सव्वे अट्ठ अज्झयणा ।

गुणरयण तवोकम्म,  
सोलस वासाइ परियाओ  
सेत्तुजे मासियाए सलेहणाए  
जाव सिद्धा ।

एव खलु जंबू !  
समणेण जाव सपत्तेणं  
अट्ठमस्स अगस्स  
दोच्चस्स वग्गस्स  
अयमट्ठे पणणत्ते ।

तस्मिन् काले तस्मिन् समये  
द्वारावत्या नगर्या वृष्णि पिता  
धारिणी माता ।  
यथा प्रथम वर्ग.  
तथा सर्वाणि अष्ट अध्ययनानि ।

गुणरत्न तप कर्म  
षोडश वर्षाणि (दीक्षा) पर्यायः  
शत्रु जये (पर्वते) मासिक्या सलेखनया  
यावत् सिद्धा. ।  
एवं खलु जम्बू !  
श्रमणेन यावत् संप्राप्तेन  
अष्टमस्य अंगस्य  
द्वितीयस्य वर्गस्य  
अयमर्थः प्रज्ञप्त ।

इति द्वितीय वर्गः

अर्थ तृतीय वर्ग—सूत्र १

जइ ण भन्ते !  
समणेणं जाव सपत्तेणं  
अट्ठमस्स अगस्स दोच्चस्स वग्गस्स  
अयमट्ठे पणणत्ते,  
तच्चस्स णं भन्ते ! वग्गस्स  
समणेण जाव सपत्तेणं  
के अट्ठे पणणत्ते ?

यदि खलु भदन्त !  
श्रमणेन यावत् संप्राप्तेन  
अष्टमस्य अंगस्य द्वितीयस्य वर्गस्य  
अयमर्थः प्रज्ञप्त,  
तृतीयस्य खलु भदन्त ! वर्गस्य  
श्रमणेन यावत् संप्राप्तेन  
क अर्थ प्रज्ञप्त ?

[ हिन्दी छाया ]

उस काल उस समय  
द्वारिका नगरी मे वृष्णि (राजा) पिता थे  
और धारिणी रानी माता थी ।

जैसे प्रथम वर्ग

वैसे सभी आठ अध्ययन ।

(सभी ने) गुणरत्न तप किया,  
सोलह वर्ष की दीक्षा पर्याय पाली,

शत्रुजय पर मासिकी सलेखना की,  
और यावत् सिद्ध हुए ।

इस प्रकार निश्चय करके हे जम्बू ।

श्रमण यावत् मोक्ष-प्राप्त प्रभु ने  
(इस) आठवें अंग शास्त्र के  
दूसरे वर्ग का

यह भाव कथन किया है ।

[ हिन्दी अर्थ ]

उस काल उस समय मे द्वारिका नगरी  
मे इन आठो कुमारो के वृष्णि राजा पिता  
और धारिणी माता थी । जिस प्रकार प्रथम  
वर्ग कहा, उसी प्रकार ये सभी आठो  
अध्ययन समझने चाहिये ।

इन सभी ने गुणरत्न सवत्सर तप किया ।  
सोलह वर्ष का चारित्र्य पालन कर, शत्रुजय  
पर्वत पर एक मास की सलेखणा से यावत्  
सिद्ध हुए ।

इस प्रकार हे जम्बू । श्रमण यावत् मुक्ति  
प्राप्त प्रभु ने आठवे अंग शास्त्र अतगडदशा के  
दूसरे वर्ग का यह भाव श्रीमुख से कहा है ।

आठ अध्ययन समाप्त

द्वितीय वर्ग समाप्त

तृतीय वर्ग-सूत्र १

(आर्य जम्बू) "यदि निश्चय करके  
हे पूज्य !

श्रमण यावत् मोक्ष प्राप्त प्रभु ने  
आठवें अंग शास्त्र के दूसरे वर्ग का  
यह भाव कथित किया है (तो)

हे पूज्य (अब) तीसरे वर्ग का  
श्रमण यावत् मोक्ष प्राप्त प्रभु ने  
क्या भाव कहा है ?"

आर्य जम्बू - "हे पूज्य ! श्रमण यावत्  
मुक्ति प्राप्त प्रभु ने आठवे अंग अतगडदशा  
के दूसरे वर्ग का यह भाव कहा है । अब हे  
पूज्य ! तीसरे वर्ग का श्रमण भगवान् महावीर  
यावत् मुक्ति-प्राप्त प्रभु ने क्या भाव  
कहा है ?"

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ सस्कृत छाया ]

एव खलु जबू ।

समरणेण जाव सपत्तेण

अट्टमस्स अंगस्स तच्चस्स वग्गस्स

अतगडदसाण

तेरस अज्झयणा पण्णत्ता,

तंजहा—

अणीयसेणे, अणंतसेणे,

अजियसेणे, अणिहयरिऊ,

देवसेणे, सत्तुसेणे, सारणे,

गए, सुमुहे, दुम्मुहे,

कूवए, दारुए, अणादिट्ठी ।

जइ ण भन्ते ।

समरणेण जाव सपत्तेणं अट्टमस्स

अगस्स अतगडदसाणं

तच्चस्स वग्गस्स तेरस

अज्झयणा पण्णत्ता,

तं जहा—

अणीयसेणे जाव अणादिट्ठी,

पढमस्स ण भन्ते ।

अज्झयणास्स अंतगडदसाणं

समरणेण जाव सपत्तेण

के अट्ठे पण्णत्ते ?

एव खलु जम्बू ।

श्रमणेन यावत् सप्राप्तेन

अष्टमस्य अगस्य तृतीयस्य वर्गस्य

अन्तकृद्दशानाम्

त्रयोदश अध्ययनानि प्रज्ञप्तानि,

तानि यथा—

अनीकसेन, अनन्तसेन,

अजितसेन., अनिहतरिपु,

देवसेन, शत्रुसेन, सारण,

गज., सुमुख, दुर्मुख,

कूपक, दारुक, अनादृष्टिः ।

यदि खलु भदन्त !

श्रमणेन यावत् सप्राप्तेन अष्टमस्य

अगस्य अन्तकृद्दशानाम्

तृतीयस्य वर्गस्य त्रयोदशानि

अध्ययनानि प्रज्ञप्तानि,

तानि यथा—

अनीकसेनः यावत् अनादृष्टिः,

प्रथमस्य खलु भदन्त !

अध्ययनस्य अन्तकृद्दशानाम्

श्रमणेन यावत् सप्राप्तेन

क. अर्थ. प्रज्ञप्त ?

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

इस तर निश्चय करके हे जम्बू !  
श्रमण यावत् मोक्ष प्राप्त (प्रभु) ने  
आठवे अंग के तृतीय वर्ग के  
अन्तगड १ के  
तेरह अध्ययन कहे है ।

जो इस प्रकार है—

- १ अनीक सेन २ अनन्त सेन
- ३ अति सेन ४ अनिहत रिपु
५. देवसेन ६ शत्रुसेन ७ सारण
८. गज सुकुमाल ९. सुमुख १० दुर्मुख
११. कूपक १२. दारुक १३. दृष्टि

यदि निश्चय ही हे भदन्त !

श्रमण यावत् मुक्त (प्रभु) ने आठवे  
अंग अन्तगडदशा के  
तृतीय वर्ग के तेरह  
अध्ययन कहे हैं,

जो इस प्रकार है—

अनीक सेन से लेकर अनादृष्टि तक  
(तो) हे भदन्त ! प्रथम का  
अन्तगडदशांग के अध्ययन का  
श्रमण यावत् मोक्ष प्राप्त (प्रभु) ने  
क्या भाव प्रतिपादित किया है ?

श्री सुधर्मा स्वामी—“हे जम्बू ! श्रमण  
भगवान् महावीर स्वामी ने आठवे अंग शास्त्र  
अन्तगडदशा के तीसरे वर्ग में तेरह अध्ययनो  
का वर्णन किया है । वे इस प्रकार हैं—

- १ अनीक सेन २ अनन्त सेन
- ३ अजित सेन ४ अनिहत रिपु ५ देव सेन
- ६ शत्रु सेन ७ सारण ८ गज सुकुमाल
- ९ सुमुख १० दुर्मुख ११ कूपक १२ दारुक
- और १३ अनादृष्टि ।”

श्री जम्बू स्वामी—“यदि निश्चय ही  
हे भगवन् ! श्रमण यावत् मोक्ष प्राप्त प्रभु  
महावीर ने आठवे अंग शास्त्र अन्तगडदशा  
के तीसरे वर्ग में “अनिकसेन से अनादृष्टि  
तक” तेरह अध्ययन कहे हैं तो हे भगवन् !  
इस तीसरे वर्ग में श्रमण भगवान् महावीर  
स्वामी ने प्रथम अध्ययन का क्या भाव  
प्रतिपादित किया है ?”

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ संस्कृत छाया ]

सूत्र २

एव खलु जबू ।

तेण कालेण तेणं समएण  
 भद्दिलपुरे णाम णयरे होत्था,  
 रिद्धत्थिमिय समिद्धे, वण्णओ ।  
 तस्सणं भद्दिलपुरस्स णयरस्स बहिया  
 उत्तर पुरत्थिमे दिसिभाए  
 सिरोवणे णाम उज्जाणे होत्था,  
 वण्णओ । जियसत्तू राया ।  
 तत्थणं भद्दिलपुरे णयरे णाणे  
 णामं गाहावई होत्था,  
 अड्ढे जाव अपरिभूए ।  
 तस्सण णागस्स गाहावइस्स सुलसा  
 णाम भारिया होत्था,  
 सुकुमाला जाव सुरूवा ।  
 तस्स णं णागस्स गाहावइस्स  
 पुत्ते सुलसाए भारियाए अत्तए  
 अणीयसेणे णामं कुमारे होत्था,  
 सुकुमाले जाव सुरूवे ।  
 पंचधाई-परिक्खित्ते । तंजहा  
 खीरधाई, मज्जण धाई, मंडण धाई,  
 कीलावण धाई, धाई ।  
 जहा दढपइण्णे जाव  
 गिरिकन्दर-मल्लीणेव चंपकवर-पायवे  
 सुहंसुहेणं परिवड्ढइ ।

तएणं तं अणीयसेण कुमारं  
 साइरेणं अट्ठवास-जायं

एवं खलु जबू ।

तस्मिन् काले तस्मिन् समये  
 भद्दिलपुर नाम नगर अभवत् ।  
 ऋद्धस्तिमितसमृद्धं, वर्णकः ।  
 तस्य खलु भद्दिलपुरस्य नगरस्य बहि  
 उत्तर पौरस्त्ये दिग्भागे  
 श्रोवन नाम उद्यानं अभवत्,  
 वर्णकः । जितशत्रु नाम राजा  
 तत्र खलु भद्दिलपुरे नगरे नाग  
 नाम गाथापति अभवत् ।  
 आद्यो यावत् प्रपरिभूत  
 तस्य खलु नागस्य गाथापतेः सुलसा  
 नाम भार्या अभवत्,  
 सुकुमारा यावत् सुरूपा ।  
 तस्य खलु नागस्य गाथापते  
 पुत्र सुलसाया भार्यायाः आत्मजः  
 अनीकसेन नाम कुमारः आसीत्,  
 सुकुमार यावत् सुरूप ।  
 पंचधात्री परिक्खित्त । तद् यथा  
 क्षीरधात्री, मज्जन धात्री, मण्डन धात्री,  
 क्रीडनधात्री, अङ्गुधात्री ।  
 यथा दढप्रतिज्ञः यावत्  
 गिरिकन्दरासीन चंपक वर पादप इव  
 सुखंसुखेन परिवर्द्धते ।

सूत्र ३

तत खलु तं अनीकसेनं नाम कुमारं  
 सातिरेकं अष्टवर्षं जातम्

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

इस प्रकार निश्चय से हे जम्बू ।  
 उस काल मे और उस समय मे  
 'भद्रिलपुर' नाम का नगर था, (जो)  
 ऋद्ध, स्तिमित, समृद्ध व वर्णनीय था ।  
 उस भद्रिलपुर नगर के बाहर  
 उत्तरपूर्व दिशा (ईशानकोण) मे  
 श्रीवन नाम का उद्यान था,  
 वर्णनीय, (वहाका) जितशत्रु राजा था ।  
 उस भद्रिलपुर नगर मे नाग  
 नाम का गाथापति था, (जो)  
 आद्य यावत् अपरिभूत था ।  
 उस नाग गाथापति की सुलसा  
 नाम की स्त्री थी,  
 (जो) सुकुमार यावत् सुरूपवती थी ।  
 उस नाग गाथापति के  
 पुत्र सुलसा पत्नी की कुक्षी से  
 अनिकसेन नाम का कुमार था,  
 (जो) सुकोमल यावत् रूपवान् था ।  
 पाच धायमाताओं से घिरा  
 हुआ प्रतिपालित था । वे ये है -  
 क्षीरधात्री, मज्जनधात्री, मडनधात्री,  
 क्रीडनधात्री, अकधात्री ।  
 जैसे हृदप्रतिज्ञ उसी प्रकार यावत्  
 गिरिकन्दरा मे लीन चम्पक वृक्ष के समान  
 सुखपूर्वक बढ़ने लगा

सूत्र ३

[ हिन्दी अर्थ ]

श्री सुधर्मा-“हे जम्बू ।” उस काल उस  
 समय मे ‘भद्रिलपुर’ नाम का नगर था ।  
 वह नगर उत्तम नगरो के सभी गुणो से युक्त  
 धन-धान्यादि से परिपूर्ण, भय रहित एव  
 भवनादि से समृद्ध वर्णन करने योग्य था ।

उस भद्रिलपुर नगर के बाहर ईशान  
 कोण मे श्रीवन नाम का उद्यान था । वह  
 फलदार व फूलो से देखित वृक्षो से युक्त  
 था । वहा ‘जितशत्रु’ राजा राज करता था ।  
 उस नगर मे ‘नाग’ नाम का गाथापति रहता  
 था । वह अत्यन्त समृद्धिशाली और अपरिभूत  
 यानि जिसका कोई अपमान नही कर सके,  
 ऐसा था ।

उस नाग गाथापति के सुलसा नाम की  
 भार्या थी । जो सुकुमाल यावत् अत्यन्त रूप-  
 वती थी ।

उस नाग गाथापति का पुत्र और सुलसा  
 भार्या का अग्रज अनीकसेन नाम का कुमार  
 था । वह सुकोमल यावत् शरीर से रूपवान्  
 था । पाच धाय-माताओं से घिरा रहता था,  
 जो उसका लालन पालन करती थी ।

जैसे-१ क्षीर धात्री यानि दूध पिलाने  
 वाली धाय, २ मज्जनधात्री स्नान कराने  
 वाली धाय, ३ मडनधात्री-अलंकार कराने  
 वाली धाय, ४ क्रीडा धात्री-क्रीडा यानि खेल  
 खिलाने वाली धाय, और ५ अक धात्री-गोद  
 मे खिलाने वाली धाय । हृद प्रतिज्ञ कुमार के  
 समान यावत्-पहाडी गुफा मे लीन-सुरक्षित  
 चपक वृक्ष के समान वह सुखपूर्वक बढ़ने  
 लगा ।

तदनन्तर उस अनिकसेन कुमार को  
 साधिक आठ वर्ष का हुआ जानकर

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ संस्कृत छाया ]

सूत्र २

एव खलु जवू !

तेण कालेण तेणं समएण  
 भद्दिलपुरे णाम णयरे होत्था,  
 रिद्धत्थिमिय समिद्धे, वण्णओ ।  
 तस्सणं भद्दिलपुरस्स णयरस्स बहिया  
 उत्तर पुरत्थिमे दिसिभाए  
 सिरोवणे णामं उज्जाणे होत्था,  
 वण्णओ । जियसत्तू राया ।  
 तत्थण भद्दिलपुरे णयरे णाणे  
 णाम गाहावई होत्था,  
 अड्ढे जाव अपरिभूए ।  
 तस्सणं णागस्स गाहावइस्स सुलसा  
 णाम भारिया होत्था,  
 सुकुमाला जाव सुरूवा ।  
 तस्स ण णागस्स गाहावइस्स  
 पुत्ते सुलसाए भारियाए ए  
 अणीयसेणे णाम कुमारे होत्था,  
 सुकुमाले जाव सुरूवे ।  
 पच्चधार्ई-परिक्खित्ते । तजहा  
 खीरधार्ई, मज्जण धार्ई, मडण धार्ई,  
 कीलाबण धार्ई, धार्ई ।  
 जहा दढपइण्णे जाव  
 गिरिकन्दर-मल्लीणेव चंपकवर-पायवे  
 सुहंसुहेणं परिवड्ढइ ।

तएणं तं अणीयसेणं कुमारं  
 साइरेणं अट्ठवास-जाय

एव खलु जवू !

तस्मिन् काले तस्मिन् समये  
 भद्दिलपुर नाम नगरं अभवत् ।  
 ऋद्धस्तिमितसमृद्धं, वर्णकं ।  
 तस्य खलु भद्दिलपुरस्य नगरस्य बहिः  
 उत्तर पौरस्त्ये दिग्भागे  
 श्रीवत नाम उद्यान अभवत्,  
 वर्णक । जितशत्रु नाम राजा  
 तत्र खलु भद्दिलपुरे नगरे नाग  
 नाम गाथापति अभवत् ।  
 आढ्यो यावत् अपरिभूत  
 तस्य खलु नागस्य गाथापते. सुलसा  
 नाम भार्या अभवत्,  
 सुकुमारा यावत् सुरूपा ।  
 तस्य खलु नागस्य गाथापते.  
 पुत्र सुलसाया भार्याया. आत्मजः  
 अनीकसेन नाम कुमार. आसीत्,  
 सुकुमार. यावत् सुरूप ।  
 पच्चधात्री परिक्खित्त । तद् यथा  
 क्षीरधात्री, मज्जन धात्री, मण्डन धात्री,  
 क्रीडनधात्री, अङ्गुधात्री ।  
 यथा दृढप्रति : यावत्  
 गिरिकन्दरासीन चंपक वर पादप इव  
 सुखसुखेन परिवर्द्धते ।

सूत्र ३

तत खलु तं अनीकसेन नाम कुमार  
 सातिरेकं अष्टवर्षं स

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

इस प्रकार निश्चय से हे जम्बू !  
 उस काल मे और उस समय मे  
 'भद्रिलपुर' नाम का नगर था, (जो)  
 ऋद्ध, स्तिमित, समृद्ध व वर्णनीय था ।  
 उस भद्रिलपुर नगर के बाहर  
 उत्तरपूर्व दिशा (ईशानकोण) में  
 श्रीवन नाम का उद्यान था,  
 वर्णनीय, (वहाका) जितशत्रु राजा था ।  
 उस भद्रिलपुर नगर मे नाग  
 नाम का गाथापति था, (जो)  
 आद्य यावत् अपरिभूत था ।  
 उस नाग गाथापति की सुलसा  
 नाम की स्त्री थी,  
 (जो) सुकुमार यावत् सुरुपवती थी ।  
 उस नाग गाथापति के  
 पुत्र सुलसा पत्नी को कुक्षी से  
 अनिकसेन नाम का कुमार था,  
 (जो) सुकुमल यावत् रूपवान था ।  
 पाच धायमाताओं से घिरा  
 हुआ प्रतिपालित था । वे ये है -  
 क्षीरधात्री, मञ्जनधात्री, मंडनधात्री,  
 क्रीडनधात्री, अकधात्री ।  
 जैसे दृढप्रतिज्ञ उसी प्रकार यावत्  
 गिरिकन्दरा मे लीन चम्पक वृक्ष के समान  
 सुखपूर्वक बढ़ने लगा

तदनन्तर उस अनिकसेन कुमार को  
 साधिक आठ वर्ष का हुआ जानकर

[ हिन्दी अर्थ ]

श्री सुधर्मा- 'हे जम्बू ! उस काल उस  
 समय मे 'भद्रिलपुर' नाम का नगर था ।  
 वह नगर उत्तम नगरो के सभी गुणो से युक्त  
 धन-धान्यादि से परिपूर्ण, भय रहित एव  
 भवनादि से समृद्ध वर्णन करने योग्य था ।

उस भद्रिलपुर नगर के बाहर ईशान  
 कोण मे श्रीवन नाम का उद्यान था । वह  
 फलदार व फूलो से बेष्ठित वृक्षो से युक्त  
 था । वहा 'जितशत्रु' राजा राज करता था ।  
 उस नगर मे 'नाग' नाम का गाथापति रहता  
 था । वह अत्यन्त समृद्धिशाली और अपरिभूत  
 यानि जिसका कोई अपमान नही कर सके,  
 ऐसा था ।

उस नाग गाथापति के सुलसा नाम की  
 भार्या थी । जो सुकुमल यावत् अत्यन्त रूप-  
 वती थी ।

उस नाग गाथापति का पुत्र और सुलसा  
 भार्या का अगज अनीकसेन नाम का कुमार  
 था । वह सुकुमल यावत् शरीर से रूपवान्  
 था । पाच धाय-माताओं से घिरा रहता था,  
 जो उसका लालन पालन करती थी ।

जैसे-१ क्षीर धात्री यानि दूध पिलाने  
 वाली धाय, २ मञ्जनधात्री स्नान कराने  
 वाली धाय, ३ मंडनधात्री-अलंकार कराने  
 वाली धाय, ४ क्रीडा धात्री-क्रीडा यानि खेल  
 खिलाने वाली धाय, और ५ अक धात्री-गोद  
 मे खिलाने वाली धाय । दृढ प्रतिज्ञ कुमार के  
 समान यावत्-पहाडी गुफा मे लीन-सुरक्षित  
 चपक वृक्ष के समान वह सुखपूर्वक बढ़ने  
 लगा ।

सूत्र ३



[ मूल सूत्र पाठ ]

[ सस्कृत छाया ]

अम्मापियरो कलायरिय जाव  
भोगसमत्थे जाए यावि होत्था ।  
तएणं त अणीयसेणं कुमारं  
उम्मुक्क-बालभावं जाणित्ता  
अम्मापियरो सरिसयाणं  
सरिसवयाण, सरिसत्तयाणं,  
सरिसलावण्ण रूवजोवण्ण गुणोव  
-वेयाण, सरिसेहितो कुलेहितो  
आणिल्लियाणं बत्तीसाए  
इवभवकरणगाणं  
एग दिवसेणं पाणिं गिण्हावेति ।

सूत्र ४

तएणं से णागे गाहावई  
अणीयसेणस्स कुमारस्स इमं  
एयारूवं पीइदाणं यइ, त जहा—  
ीसं हिरण्ण कोडीओ जहा  
महब्बलस्स जाव उप्पिपासायवरगए  
फुट्टमारोहि मुइगमत्थएहि  
भोगभोगाई, भुंजमारो विहरइ ।

तेणं कालेण तेणं समएणं  
अरहा अरिदुणेमी जाव णेसडे,  
सिरिवणे उज्जाणे अहापडिरूवं  
उग्गहं जाव विहरइ ।  
परिसा णिग्गया ।  
तते णं अणीयसेणस्स कुमा

अम्बापितरौ कलाचार्यः यावत्  
भोग समर्थो जातश्चापि ीत् ।  
ततः खलु तं अनीकसेनं कुमारं  
उन्मुक्तबालभावं  
अम्बापितरौ सदृशीना  
सदृशवयस्काना, सदृशत्वचाम्  
सदृशललावण्यरूपयौवनगुणोप-  
पेताना, सदृशेभ्यः कुलेभ्यः  
आनीताना द्वात्रिंशत्  
इभ्यवरकन्यकाना  
एकदिवसे खलु पाणिं ग्रहण कुर्वावन्ति ।

: खलु स नागः गाथापति  
अनीकसेनाय कुमाराय इदं  
एतद् रूप प्रीतिदानं ददाति, तद्यथा—  
द्वात्रिंशत् हिरण्य कोटिक यथा  
महाबलस्य यावत् उपरिप्रासादवरगते  
स्फुटद्भिः मृदंगमस्तकैः (ताड्यमानैः)  
भोगभोगान् भुञ्जानः विहरति ।

तस्मिन् काले तस्मिन् समये  
अर्हन् अरिष्टनेमी यावत् समवसृतः,  
श्रीवने उद्याने यथाप्रतिरूपम्  
अवग्रहम् यावत् विहरति ।  
परिषद् निर्गता ।  
ततः खलु अनीकसेनस्य कुमारस्य

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

मातापितानेक । यँके पास भेजा यावत्  
भोग समर्थ युवावस्था सम् हुआ ।

तब उस अनिकसेन कुमार को

भाव से मुक्त जानकर

( के ) माता पिता ( उस ) सरीखी

समान वयवाली, समान त्वचावाली,

समान ला -रूप-यौवन-गुण

सम्पन्न, समान वाली

आनीत (लाई गई), बत्तीस

श्रेष्ठ इभ्य सेठो की कन्याओ के साथ

एक ही दिन में पाणिग्रहण करवाते हैं ।

सूत्र ४

वह नाग गाथापति

अनिकसेन कुमार के लिए एक

इस प्रकार का प्रीतिदान देता है । जैसे

बत्तीस करोड़ चाँदी सोना आदि जैसा

महाबल के प्रकरण में उल्लेख है ।

यावत् श्रेष्ठ भवन में ऊपर

बजते हुए मृदग यन्त्रों के साथ

भोग भोगताहुआ (वह) विचरने लगा ।

उस काल उस समय में

अरिहन्त अरिष्टनेमि यावत् पधारे,

(और) श्रीवन उद्यान में यथा विधि

अवग्रह आदि की आज्ञा लेकर यावत्

विचरने लगे ।

परिषद् आई ।

तब उस अनिकसेन कुमार ने

इस तरह अनीकसेन कुमार को आठ वर्ष से अधिक वय का होने पर माता पिता ने कलाचार्य के पास भेजा, यावत् वह भोग समर्थ युवावस्था को प्राप्त हुआ ।

तब उस अनीकसेन कुमार को माता-पिता ने उन्मुक्त बालभाव-अर्थात् युवावस्था में प्रविष्ट हुआ जानकर, उसके अनुरूप समान वय वाली, समान त्वचा और समान रूप लावण्य तथा तारुण्य गुण वाली, अपने समान कुलो से लाई गई बत्तीस इभ्य श्रेष्ठियों की कन्याओं के साथ उसका एक ही दिन में पाणिग्रहण सस्कार करवाया ।

पाणिग्रहण कराने के पश्चात् उस नाग गाथापति ने अनीकसेन कुमार को इस प्रकार का प्रीति-दान दिया, जैसे कि बत्तीस करोड़ चाँदी, सोना आदि ।

इसका विवरण महाबल के समान समझना ।

यावत् अनिक सेन ऊपर प्रासाद में बजती हुई मृदङ्गों की तालों के साथ उत्तम भोगों को भोगते हुए रहने लगा ।

उस काल उस समय में अरिहन्त अरिष्ट-नेमि यावत् भद्विलपुर पधारे ।

श्रीवन नाम के उद्यान में यथाविधि अवग्रह-तृणादि की आज्ञा लेकर यावत् विचरने लगे ।

वर्ष श्रवण करने परिषद् आई ।

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ सस्कृत छाया ]

त महया जणसद्दं जहा गोयमे तथा,  
 एवर सामाइयमाइयाइ  
 चोद्दस पुव्वाइं अहिज्जइ ।  
 बीस वासाइ परियाओ,  
 सेस तहेव जाव सेत्तुंजे पव्वए  
 मासियाए सलेहणाए जाव सिद्धे ।

एवं खलु जम्बू ।

समणेणं जाव सपत्तेणं अट्टमस्स  
 अगस्स अतगडदसाणं तच्चस्स वग्गस्स  
 पढमस्स अज्झयणास्स अयमट्ठे पण्णत्ते ।

तं महज्जनशब्दं यथा गौतमस्तथा,  
 विशेषेण सामायिकादीनि  
 चतुर्दश पूर्वाणि अधीते ।  
 विंशति वर्षाणि दीक्षापर्यायः,  
 शेषं तथैव यावत् शत्रुञ्जये पर्वते  
 मासिक्या सलेखनया यावत् सिद्ध ।

एवं खलु जम्बू ।

अमणेन यावत् संप्राप्तेन अष्टमस्यांगस्य  
 कृद्दशानां तृतीयस्य वर्गस्य  
 प्रथमस्य अध्ययनस्य अयमर्थः प्रज्ञप्तः ।

इति प्रथमं अध्ययनम्

सूत्र ५

जहा अणीयसेणे, एव सेसावि-

[ अणतसेणे अजियसेणे अणिहयरिऊ  
 देवसेणे सत्तुसेणे ]

छ अज्झयणा एगगमा-वत्तीसओ दाओ,  
 बीस वासाइ परियाओ,  
 चोद्दस पुव्वाइं अहिज्जति,  
 सेत्तु जे जाव सिद्धा ।  
 छट्ठमज्झयणं समत्त ।

यथा अनीकसेन, एवं शेषान्यपि—

२ अनंतसेन, ३. अजितसेन,  
 ४. अनिहतरिपु., ५. देवसेनः, ६ शत्रुसेनः ।  
 षडध्ययनानि एकगमानि, द्वात्रिंशत् दायः  
 विंशति वर्षाणि दीक्षापर्याय  
 च पूर्वाणि अधीयते,  
 शत्रुञ्जये यावत् सिद्धा ।  
 षष्ठमाध्ययनं समाप्तम् ।

इति दो से छ अध्ययन

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

जन समुदाय का कोलाहल सुनकर

‘गौतम’ की तरह दीक्षादि ली ।

विशेष रूप से सामायिक आदि

चौदह पूर्व का ज्ञान सीखा ।

बीस वर्ष की दीक्षा पर्याय पाली ।

शेष उसी प्रकार यावत् शत्रु जय पर्वत पर

१ मासकी सलेखणा करके यावत् सिद्ध हुए ।

इस प्रकार हे जम्बू ।

श्रमण यावत् मुक्ति प्राप्त प्रभु ने आठवे

अग अन्तकृद्दशा के तीसरे वर्ग के

प्रथम अध्ययन का यह भाव दर्शाया है ।

तदनन्तर उस अनीकसेन कुमार के कर्ण रन्ध्रो में प्रभु दर्शनार्थ जाते हुए जन समूह का विपुल जनरव पड़ा । गौतम के समान कुमार अनीकसेन ने भी समवसरण में जा, प्रभु का उपदेश सुन, माता पिता की आज्ञा ले प्रभु चरणों में दीक्षा ग्रहण की । विशेष यह कि सामायिक आदि १४ पूर्वों का ज्ञान सीखा । २० वर्ष की श्रमण पर्याय का पालन किया । शेष उसी प्रकार यावत् शत्रु जय पर्वत पर जाकर एक मास की सलेखणा करके यावत् सिद्ध हुए ।

उपसहार—इस प्रकार हे जम्बू । श्रमण यावत् मुक्ति प्राप्त प्रभु ने आठवे अतगडदशा नामक अग शास्त्र के तीसरे वर्ग में प्रथम अध्ययन का इस भाँति वर्णन किया है ।”

तीसरे का प्रथम अध्ययन समाप्त

सूत्र ५

जैसे अनिकसेन वैसे शेष दूसरे भी । जैसे

(अनन्तसेन, अग्नि सेन, अग्निहतरिपु,

देवसेन शत्रुसेन) ये

छ अध्ययन एक समान है । (सबने)

वत्तीस करोड़ का दहेज (लेकर),

बीस वर्ष की दीक्षा पर्याय पालनकर

चौदह पूर्वों का अध्ययन किया एवं

शत्रु जय पर्वत पर यावत् सिद्ध हुए ।

जिस प्रकार अनीकसेन कुमार का वर्णन किया गया, उसी प्रकार शेष अध्ययन भी—  
२ अनन्तसेन, ३ अजितसेन, ४ अग्निहतरिपु,  
५ देवसेन और ६ शत्रुसेन—समझना ।

ये छ ही अध्ययन एक समान हैं । इन सबको भी वत्तीस २ चादी सोने का दहेज मिला । सबका २०/२० वर्ष का दीक्षा काल रहा । सबने चौदह पूर्व का अध्ययन किया एवं सभी शत्रु जय पर्वत पर यावत् सिद्ध हुए ।

तीसरे वर्ग के २ से ६ अध्ययन समाप्त

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ सस्कृत छाया ]

## सातवां अध्ययन

जइरां भन्ते ! उक्खेवो सत्तमस्स ।  
तेरा कालेरा तेरां समएरां  
वारवईए रायरीए जहा पढमे,  
रावरं-वसुदेवे राया, धारिणी ० ०,

सीहो सुमिरो, साररा कुमारे,  
पण्णासओ दाओ, चोदस पुव्वाइं,  
वीसवासाइं परियाओ,

सेसं जहा गोयमस्स जाव  
सेत्तुंजे सिद्धे ।

इति स

अष्ट अध्ययनम्

यदि खलु भदन्त ! उत्क्षेपकः ।  
तस्मिन् काले तस्मिन् समये  
द्वारावत्यां नगर्या यथा प्रथमे,  
विशेषेण वसुदेवो राजा, धारिणी देवी,

सिंह. स्वप्ने, सारणः कुमारः,  
पंचाशत् दायः, चतुर् पूर्वाणि,  
ति वर्षाणि दीक्षापर्यायः,

शेषः यथा गौतमस्य त  
शत्रुघ्नये सिद्धः ।

ध्ययनम्

जइरां भन्ते ! उक्खेवो अट्टमस्स !  
एवं खलु जब्बु ! तेरां कालेरां तेरां समएरां  
वारवईए रायरीए जहा पढमे,  
जाव अरहा अरिदुग्गेमी सामी समोसढे ।  
तेरा कालेरा तेरां समएरां  
अरहओ अरिदुग्गेमिस्स छ अन्तेवासी,  
छ अणगारा भायरो सहोयरा होत्था ।  
सरिसया, सरिसत्तया, सरिसव्वया,  
णीलुप्पल-गवल-गुति  
अयसिकुसुमप्पगासा,

यदि खलु भदन्त ! उत्क्षेपकः अष्टमस्य ।  
एवं खलु जम्बू ! तस्मिन् काले तस्मिन् ये  
द्वारावत्यां नगर्या यथा प्रथमे,  
यावन्नर्हन्नरिष्टनेमिः स्वामीस . . ।  
तस्मिन् काले तस्मिन् समये  
अर्हत. अरिष्टनेमे. षट् अन्तेवासिनः,  
षट् अनगाराः रः सहोदराः अभवन् ।  
सदृशकाः, सदृक्त्वचाः, सदृशवयः ;  
नीलोत् -गवलगुलिका  
सीकुसुमप्रकाशाः

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

### सातवां अध्ययन

हे पूज्य ! सातवे का यह उत्क्षेपक है ।  
 उस काल उस स मे  
 द्वारिका नगरी थी । जैसे प्रथम मे ।  
 विशेष-वसुदेव राजा धारिणी रानी थी ।  
 स्वप्न मे रानी ने सिंह देखा । उनके  
 सारण नाम का कुमार था ।  
 पचास-पचास स्वर्ण रजत कोटि का  
 देहेज मिला । १४ पूर्व सीखे ।  
 बीस वर्ष दीक्षा पर्याय पाली ।  
 शेष गौतम की तरह यावत्  
 शत्रुंजय पर सिद्ध हुए ।

उत्क्षेपक शब्द सातवे अध्ययन का प्रारम्भिक वाक्य है । अर्थात् आर्य जम्बू—“हे पूज्य ! श्रमणभगवान् महावीर ने छठे अध्ययन का जो भाव कहा वह सुना, अब सातवे अध्ययन का क्या अधिकार है ? कृपा कर कहिये ।”

आर्य सुधर्मा—“उस काल उस समय मे द्वारिका नगरी थी । वहा का वर्णन प्रथम अध्ययन के समान समझा जाय । विशेष वहा वसुदेव राजा थे और धारिणी देवी उनकी रानी थी । देवी ने सिंह का स्वप्न देखा । उनके कुंवर का नाम सारण कुमार था । उसे विवाह मे पचास पचास स्वर्ण रजत कोटि का देहेज मिला । सारण कुमार ने सामायिक आदि १४ पूर्वों का अध्ययन किया । बीस वर्ष तक दीक्षा पर्याय का पालन किया । शेष गौतम कुमार की तरह शत्रुंजय पर्वत पर एक मास की सलेखना सहित यावत् सिद्ध हुए ।”

### सातवा अध्ययन समाप्त

#### आठवा अध्ययन

हे पूज्य ! यह आठवे का उत्क्षेपक है ।  
 इस प्रकार हे जम्बू ! उस काल उस समय  
 पूर्वोक्त वर्णनवाली द्वारिका नगरी मे  
 यावत् अर्हन् अरिष्टनेमि स्वामी पधारे ।  
 उस काल उस समय मे  
 अर्हन्त अरिष्टनेमि के छ अन्तेवासी शिष्य  
 छ अणगार सहोदर भाई थे ।  
 वे समान आकार त्वचा रूपद्वय वाले थे ।  
 नील कमल, सींग की गुली,  
 अलसी के फूल के तुल्य

आर्य जम्बू—“हे पूज्य ! सातवे अध्ययन का भाव सुना, अब आठवे का क्या अधिकार है ?”

आर्य सुधर्मा—“इस प्रकार हे जम्बू । उस काल, उस समय मे द्वारिका नगरी मे प्रथम अध्ययन मे किये गये वर्णन के अनुसार यावत् अरिहन्त अरिष्टनेमि भगवान् पधारे ।”

“उस काल और उस समय मे भगवान् नेमिनाथ के अन्तेवासी-शिष्य छ, मुनि सहोदर भाई थे । वे समान आकार वाले, समान

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ संस्कृत छाया ]

सिरिवच्छं-कियवच्छा

कुसुमकुंडल-भट्टलया, गलकुव्वरसमाणा।  
तएण ते छ अणगारा जं चेव दिवसं  
मुंडा भवित्ता अगाराओ अणगारिय  
पव्वइया, तं चेव दिवसं  
अरहं अरिट्ठणेमि वदन्ति, एमसत्ति,  
वदित्ता एमसित्ता एव वयासी—  
इच्छामो ए भन्ते । तुब्भेहि  
अब्भएण्णया समाणा जावज्जीवाए  
छट्ठं छट्ठेण अणिं तेणं तवोकम्मेण  
अप्पासं भावेमाणा विहरित्तए ।

अहामुहं देवाणुप्पिया ! मा पडिबन्ध करेह  
तएणतेछअणगारा अरहया अरिट्ठणेमिणा

अब्भएण्णया समाणा जा जीवाए  
छट्ठं छट्ठेणं जाव विहरति ।  
तएण ते छ अणगारा अणया कयाइ  
छट्ठक्खमणपारणागसि पढमाए  
पौरिसीए सज्जाय करेति,  
जहा गोयामी,  
जाव इच्छामो ए भन्ते !

छट्ठक्खमणस्स पारणाए तुब्भेहि  
अब्भएण्णया समाणा तिहि  
संघाडएहि वारवईए एण्यरीए  
जाव अडित्तए ।

अहामुहं देवाणुप्पिया !

तएण ते छ अणगारा

श्रीवत्साकित व ;,

कुसुमकुंडलभद्र अलका. नलकूवर  
समाना । ततः खलु ते षडनगाराः यस्मिन्नेव  
दिवसे मुंडा भूत्वा अगारात् अनगारिता  
प्रव्रजिताः, तस्मिन्नेव दिवसे  
अर्हन्तं अरिष्टनेमिं वदन्ति नमस्यन्ति,  
वन्दित्वा नमस्यित्वा एव अवदन्—  
इच्छामः खलु भदन्त ! युष्माभि  
अभ्यनुज्ञाता सन्तः यावज्जीवम्  
षष्ठं षष्ठेन अनिक्षिप्तेन तप कर्मणा  
आत्मान भावयन्तः विहर्तुम् ।

यथासुखं देवानुप्रिया ! मा प्रतिबन्ध कुर्वन्  
ततः खलु ते षडनगारा अर्हता अरिष्टनेमिना

अभ्यनुज्ञाताः सन्तः यावज्जीवम्  
षष्ठं षष्ठेन यावत् विहरन्ति ।  
ततः खलु ते षट् अनगाराः  
अन्यदा कदाचित् षष्ठक्षमणपारणायाम्  
प्रथमाया पौरुष्या स्वाध्याय कुर्वन्ति,  
यथा गौतमस्वामी,  
यावत् इच्छामः खलु भदन्त ।

षष्ठक्षमणस्य पारणायाम् युष्माभिः  
अभ्यनुज्ञाता सन्तः त्रिभि  
सघाटकैः द्वारावत्या नगर्याम्  
यावत् अटितुम् ।

यथा सुखं देवानुप्रिया !

ततः खलु ते षडनगाराः

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

श्रीवत्स से अंकित वक्ष वाले थे ।  
कुसुम तुल्य को कुंडल सम घुंघराले  
बाल वाले नलकूवर के समान थे ।  
इसके बाद वे छ गारि दिन  
आगार से अणगार धर्म में दीक्षित  
होकर जित हुए उसी दिन  
अ० अरिष्ट० को वन्दन नमन करते हैं ।  
वन्दन नमस्कार कर वे इस प्रकार बोले-  
“हे भदन्त ! हम चाहते हैं आपकी  
आज्ञा पाकर जीवन भर के लिए  
बेले-बेले का तप करते हुए एवं उससे  
अपनी आत्मा को भावित करते हुए विहरना ।”  
“हे देवानुप्रिय ! तथास्तु । प्रमाद न करो ।”  
तब वे छ ही मुनि अर्हन्त अरिष्टनेमि की  
आज्ञा पाकर जीवन पर्यन्त  
बेले-बेले का तप करते हुए विचरने लगे  
तब उन छ अणगारो ने अन्यदा ११ दिन  
बेले के तप के पारणो में प्रथम  
प्रहर में स्वाध्याय की ।  
गौतम कुमार की तरह  
यावत् बोले “हे भगवन् ! हम चाहते हैं  
बेले के तप के पारणो में आपकी  
आज्ञा पाकर तीन (दो-दो के तीन)  
सघाडो से द्वारिका नगरी में  
यावत् भ्रमण करना ।”  
“तथास्तु देवानुप्रियो ।”  
इसके बाद वे ६ अणगार

त्वचा और अवस्था में समान दिखने वाले  
थे, शरीर का रंग नीलकमल, सींग की गुली  
और अलसी के फूल जैसा था । श्रीवत्स से  
अंकित वक्ष और कुसुम के समान कोमल  
एव कुंडल के समान घुंघराले बालों वाले  
वे सभी मुनि नल-कूवर के समान थे ।

तब (दीक्षित होने के पश्चात्) वे  
छहो मुनि जिस दिन मुडित होकर आगार से  
अणगार धर्म में प्रव्रजित हुए, उसी दिन  
अरिहत् अरिष्टनेमि को वदना नमस्कार कर  
इस प्रकार बोले —

“हे भगवन् ! हम चाहते हैं कि आपकी  
आज्ञा पाकर जीवन पर्यन्त निरन्तर बेले की  
तपस्या द्वारा अपनी अपनी आत्मा को भावित  
(शुद्ध) करते हुए विचरण करें ।”

प्रभु ने कहा—“हे देवानुप्रियो ! जिससे  
तुम्हें सुख प्राप्त हो वही कार्य करो, प्रमाद  
मत करो ।”

तब भगवान् के ऐसा कहने पर वे  
छहो मुनि भगवान् अरिष्टनेमि की आज्ञा  
पाकर जीवन भर के लिये बेले-बेले की  
तपस्या करते हुए यावत् विचरण करने  
लगे ।

तदनन्तर उन छहो मुनियों ने अन्यदा  
किसी समय, बेले की तपस्या के पारणो के  
दिन प्रथम प्रहर में स्वाध्याय की और गौतम  
स्वामी के समान यावत् बोले—“हे भगवन् !  
हम बेले की तपस्या के पारणो में आपकी  
आज्ञा पाकर दो-दो के तीन सघाडो से द्वारिका  
नगरी में यावत् भिक्षा हेतु भ्रमण करना  
चाहते हैं ।”



[ मूल सूत्र पाठ ]

[ सस्कृत छाया ]

सिरिवच्छ-कियवच्छा

कुसुमकु डल-भद्लया, एलकुव्वरसमाणा।

तएण ते छ अणगारा ज चेव दिवसं

मुंडा भवित्ता अगाराओ अणगारिय

पव्वइया, त चेव दिवसं

अरह् अरिट्ठणेमि वदन्ति, ए ति,

वदित्ता एमसित्ता एवं वयासी—

इच्छामो एणं भन्ते । तुब्भेहि

अब्भणुण्णाया समाणा जावज्जीवाए

छट्ठं छट्ठेण अणिं त्तेणं तवोकस्मेण

अप्पासां भावेमाणा विहरित्ते ।

अहासुह देवाणुप्पिया! मा पडिबन्ध करेह

तएणतेछअणगारा अरहया अरिट्ठणेमिणा

अब्भणुण्णाया समाणा जा जीवाए

छट्ठं छट्ठेण जाव विहरति ।

तएण ते छ अणगारा अणया कयाइं

छट्ठक्खमणपारणगसि पढमाए

पोरिसोए सज्जाय करेति,

जहा गोयमसामी,

जाव इच्छामो एणं भन्ते !

छट्ठक्खमणस्स पारणए तुब्भेहि

अब्भणुण्णाया समाणा तिहि

सघाडएहि वारवईए एणरीए

जाव अडित्ते ।

अहा सुहं देवाणुप्पिया ।

तएण ते छ अणगारा

श्रीवत्साकित व ;,

कुसुमकु डलभद्र का' नलकूवर

समाना । ततः खलु ते षडनगाराः यस्मिन्नेव

दिवसे मु डा' भूत्वा अगारात् अनगारितां

प्रव्रजिताः, तस्मिन्नेव दिवसे

अर्हन्त अरिष्टनेमि वदन्ति नमस्यन्ति,

वन्दित्वा नमस्यित्वा एव अवदन्—

इच्छामः खलु भदन्त! युष्माभि.

अभ्यनुज्ञाता सन्तः यावज्जीवम्

षष्ठ षष्ठेन अनिक्षिप्तेन तप कर्मणा

आत्मान भावयन्तः विहर्तुम् ।

यथासुखं देवानुप्रिय! मा प्रतिबन्धं

ततः खलु ते षडनगारा अर्हता अरिष्टनेमिना

अभ्यनुज्ञाताः सन्तः यावज्जीवम्

षष्ठ षष्ठेन यावत् विहरन्ति ।

ततः खलु ते षट् अनगाराः

अन्यदा कदाचित् षष्ठक्षमणपारणायास्

प्रथमाया पौरुष्या स्वाध्याय कुर्वन्ति,

यथा गौतमस्वामी,

यावत् इच्छामः खलु भदन्त ।

षष्ठक्षमणस्य पारणाया युष्माभि

अभ्यनुज्ञाताः सन्त त्रिभि

संघाटकै' द्वारावत्या नगर्याम्

यावत् अटितुम् ।

यथा सुखं देवानुप्रिया!

ततः खलु ते षडनगारा.

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

श्रीवत्स से अंकित वक्ष वाले थे ।

कुसुम तुल्य को कुंडल सम घुंघराले

बाल वाले कूवर के समान थे ।

इसके बाद वे छ गारि दिन

आगार से अणगार धर्म में दीक्षित

होकर जित हुए उसी दिन

अ० अरिष्ट० को वन्दन नमन करते हैं ।

वन्दन नमस्कार कर वे इस प्रकार बोले-

“हे भदन्त ! हम चाहते हैं आपकी

आज्ञा पाकर जीवन भर के लिए

बेले-बेले का तप करते हुए एवं उससे

अपनी आत्मा को भावित करते हुए विहरना ।”

‘हे देवानुप्रिय ! तथास्तु । प्रमाद न करो ।’

तब वे छ ही मुनि अर्हन्त अरिष्टनेमि की

आज्ञा पाकर जीवन पर्यन्त

बेले-बेले का तप करते हुए विचरने लगे

तब उन छ अणगारी ने अन्यदा ११ दिन

बेले के तप के पारणों में प्रथम

प्रहर में स्वाध्याय की ।

गौतम कुमार की तरह

यावत् बोले “हे भगवन् ! हम चाहते हैं

बेले के तप के पारणों में आपकी

आज्ञा पाकर तीन (दो-दो के तीन)

सघाड़ों से द्वारिका नगरी में

यावत् भ्रमण करना ।”

‘तथास्तु देवानुप्रियो ।’

इसके बाद वे ६ अणगार

त्वचा और अवस्था में समान दिखने वाले थे, शरीर का रंग नीलकमल, सींग की गुली और अलसी के फूल जैसा था । श्रीवत्स से अंकित वक्ष और कुसुम के समान कोमल एवं कुंडल के समान घुंघराले बालों वाले वे सभी मुनि नल-कूवर के समान थे ।

तब (दीक्षित होने के पश्चात्) वे छहो मुनि जिस दिन मुडित होकर आगार से अणगार धर्म में प्रव्रजित हुए, उसी दिन अरिहत् अरिष्टनेमि को वन्दना नमस्कार कर इस प्रकार बोले —

“हे भगवन् ! हम चाहते हैं कि आपकी आज्ञा पाकर जीवन पर्यन्त निरन्तर बेले की तपस्या द्वारा अपनी अपनी आत्मा को भावित (शुद्ध) करते हुए विचरण करें ।”

प्रभु ने कहा—“हे देवानुप्रियो ! जिससे तुम्हें सुख प्राप्त हो वही कार्य करो, प्रमाद मत करो ।”

तब भगवान् के ऐसा कहने पर वे छहो मुनि भगवान् अरिष्टनेमि की आज्ञा पाकर जीवन भर के लिये बेले-बेले की तपस्या करते हुए यावत् विचरण करने लगे ।

तदनन्तर उन छहो मुनियों ने अन्यदा किसी समय, बेले की तपस्या के पारणों के दिन प्रथम प्रहर में स्वाध्याय की और गौतम स्वामी के समान यावत् बोले—“हे भगवन् ! हम बेले की तपस्या के पारणों में आपकी आज्ञा पाकर दो-दो के तीन सघाड़ों से द्वारिका नगरी में यावत् भिक्षा हेतु भ्रमण करना चाहते हैं ।”

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ सस्कृत छाया ]

अरहया अरिद्वणेमिणा अब्भणुण्णाया  
 समाणा अरह अरिद्वणेमि  
 वदति, एमंसंति, वंदित्ता,  
 एमसित्ता अरहओ अरिद्वणेमिस्स  
 अतियाओ सहस्सव- वणाओ,  
 उज्जाणाओ पडिणिक्खमति  
 पडिणि मित्ता तिहि संघाडएहि  
 अतुरिय जाव अडन्ति ।  
 तत्थणं एगे संघाडए वारवईए  
 णयरोए उच्च-णीय मज्झिमाइ  
 कुलाइ घरसमुदाणस्स  
 भिक्खायरियाए अडमाणे  
 वसुदेवस्स रण्णोदेवईए देवीए  
 गिहं अणुप्पविट्ठे ।  
 तएणं सा देवई देवी  
 ते अणगारे एज्जमाणे  
 पासित्ता हट्ठ तुट्ठ चित्तमाणदिया  
 पीईमाणा परमसोमणस्सिया

हरिसवसविसप्पमाणहियया  
 आसणाओ अब्भुट्ठेइ,  
 अब्भुट्ठित्ता सत्तट्ठपयाइ  
 अणुगच्छइ  
 अणुगच्छित्ता तिवखुत्तो  
 आयाहिण पयाहिणं करेइ,  
 करित्ता वंदइ एमसइ,

अर्हता अरिष्टनेमिना अभ्यनुज्ञाताः  
 सन्तः अर्हन्त अरिष्टनेमिम्  
 वदन्ति, नमस्यन्ति, वन्दित्वा,  
 नमस्यित्वा, अर्हतः अरिष्टनेमेः  
 अन्तिकात् सहस्रान्नवनात्  
 उद्यानात् प्रतिनिष्क्रामन्ति,  
 प्रतिनिष्क्रम्य त्रिभिः संघाटकै  
 अत्वरित यावत् अटन्ति  
 तत्र खलु एक संघाटकः द्वारावत्याम्  
 नगर्याम् उच्च नीच मध्यमानि  
 कुलानि गृहसमुदानस्य  
 भिक्षाचर्यायै अटन्  
 वसुदेवस्य राज्ञो देवक्याः देव्याः  
 गृहे अनुप्रविष्टः ।  
 ततः खलु सा देवकी देवी  
 तौ अणगारौ आगच्छन्तौ  
 दृष्ट्वा हृष्टतुष्टचित्तानन्दिता  
 प्रीतिमना परमसौमनस्यिता

हर्षवशविसर्पणहृदया  
 आसनात् अभ्युत्तिष्ठति,  
 अभ्युत्थाय सप्ताष्ट पदानि  
 अनुगच्छति ।  
 अनुगम्य त्रिः कृत्वा  
 आदक्षिणप्रदक्षिणा करोति ।  
 कृत्वा, वन्दति नमस्यति

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

अर्हन्त अरिष्टनेमि से आज्ञा प्राप्त कर उन अर्हन्त अरिष्टनेमि भगवान को वन्दन करते हैं नमस्कार करते हैं। वन्दन नमस्कार करके अर्हन्त अरिष्टनेमि के पास से सहस्राश्र्वन ना (उस) उद्यान से वे प्रस्थान करते हैं।

प्रस्थान करके दो-दो मुनि तीन सघाडो में त्वरा रहित यावत् भ्रमण करने लगे।

इसके बाद एक सघाडा द्वारिका नगरी से ऊच नीच मध्यम

कुलो के घरो में सामूहिक भिक्षाचरी हेतु भ्रमण करते-करते वसुदेव जी की राणी देवकी देवी के प्रासाद में प्रविष्ट हुआ।

इसके बाद उस देवकी देवी ने उन दोनों मुनियों को आते हुए देख हृष्टतुष्टचित्त व आनन्दित हुई, (उसके) मन में प्रीति हुई (तथा वह)

परम सौमनस्यवती हुई।

हर्ष के कारण उसका हृदय नाचने लगा।

आसन से उठती है,

उठकर, सात आठ कदम

सामने जाती है

सामने जाकर तीन बार दक्षिण

की तरफ से प्रदक्षिणा करती है

प्रदक्षिणा करके वन्दना नमस्कार करती है।

तब उन छोटी मुनियों ने अरिहत् अरिष्टनेमि की आज्ञा पाकर प्रभु को वदन नमस्कार किया। वदन नमस्कार कर वे भगवान् अरिष्टनेमि के पास से सहस्राश्र्वन उद्यान से प्रस्थान करते हैं। उद्यान से निकल कर वे दो दो के तीन सघाटको में सहज गति से यावत् भ्रमण करने लगे।

उन तीन सघाटको (सघाडो) में से एक सघाडा द्वारिका नगरी के ऊच-नीच-मध्यम कुलो में, एक घर से दूसरे घर, भिक्षाचर्या के हेतु भ्रमण करता हुआ राजा वसुदेव की महारानी देवकी के प्रासाद में प्रविष्ट हुआ।

उस समय वह देवकी रानी उन दो मुनियों के एक सघाडे को अपने यहा आते देखकर हृष्ट-तुष्ट चित्त के साथ आनन्दित हुई। प्रीतिवश उसका मन परमाह्लाद को प्राप्त हुआ, हर्षातिरेक से उसका हृदय कमल प्रफुल्लित हो उठा।

आसन से उठकर वह सात आठ पग (कदम) मुनियुगल के सम्मुख गई। सामने जाकर उसने तीन बार दक्षिण की ओर से

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ सस्कृत छाया ]

वन्दित्ता, रामसित्ता  
 जेणेव भत्तघरे तेणेव  
 उवागच्छइ, उवागच्छित्ता  
 सीहकेसराण मोयगाण थालं  
 भरेइ, भरित्ता  
 ते अणगारे पडिलाभेइ  
 पडिलाभित्ता वंदइ, रामंसइ,  
 वन्दित्ता रामसित्ता पडिति ज्जेइ ।

वन्दित्वा नमस्यित्वा  
 यत्र भक्तगृहं तत्रैव  
 उपागच्छति, उपागत्य  
 सिंहकेसराणां मोदकानां स्थालं  
 भरति, भूत्वा  
 तौ अनगारौ प्रतिलाभयति  
 प्रतिलाभ्य, वंदति, नमस्यति,  
 वन्दित्वा नमस्यित्वा प्रतिविसर्जयति ।

सूत्र ४

तयाणंतरं च एण दोच्चेसंघाडए  
 वारवईए रायरीए उच्च जाव  
 पडिविसज्जेइ ।  
 तयाणतरं च एण तच्चे संघाडए  
 उच्चणीय जाव पडिलाभेइ,  
 पडिलाभित्ता एवं वयासी—  
 किण्ण देवाणुप्पिया !  
 कण्हस्स वासुदेवस्स इमीसे  
 वारवईए रायरीए  
 दुवालस जोयण आयामाए  
 रावजोयण वित्थिण्णाए  
 पच्चवख देवलोग-भूयाए  
 समणाणिग्गथा उच्चणीयमज्झिमाइं  
 कुलाइं घरसमुदाणस्स  
 भिक्खायरियाए अडमाणा

तदनन्तरं च खलु द्वितीयः संघाटकः  
 द्वारावत्यां नगर्या उच्च यावत्  
 प्रतिविसर्जयति ।  
 तदनन्तरं च खलु तृतीयः संघाटकः  
 उच्चनीच यावत् प्रतिलाभयति,  
 प्रतिलाभ्य एवम अवदत्—  
 किं खलु देवानुप्रिया !  
 कृष्णस्य वासुदेवस्य अस्या  
 द्वारावत्या नगर्याम्  
 द्वादशयोजनायामायां  
 नव योजनविस्तीर्णायाम्  
 प्रत्यक्ष देवलोकभूतायाम्  
 श्रमणा निर्ग्रन्था उच्चनीचमध्यमानि  
 कुलानि गृहसमुदायस्य  
 भिक्षाचर्यायै अटन्तः

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

वन्दना नमस्कार करके  
जहां भोजनशाला थी वही  
आती है। वहां आकर  
सिंह केसर वाले लड्डुओं के थाल को  
भरती है, भरकर  
उन दोनों मुनियों को प्रतिलाभ देती है।  
प्रतिलाभ देकर वन्दना नमस्कार करती है।  
वन्दना नमस्कार करके फिर करती है।

उनकी प्रदक्षिणा की। प्रदक्षिणा कर उन्हें  
वन्दन-नमस्कार किया। वन्दन नमस्कार के  
पश्चात् जहां भोजनशाला है, वहां आई।  
भोजनशाला में आकर कृष्ण के प्रसाद योग्य  
सिंहकेसर मोदको से एक थाल भरा और  
थाल भर कर उन मुनियों को प्रतिलाभ  
दिया, प्रतिलाभ देने के पश्चात् देवकी ने  
उन्हे पुनः वन्दन-नमन किया एवं वन्दन  
नमन कर उन्हे प्रतिविसर्जित किया अर्थात्  
लौटने दिया।

सूत्र ४

इसके बाद मुनियों का दूसरा संघाडा  
द्वारिका नगरी में उच्च यावत् नीच आदि  
कुलों में भ्रमण करता हुआ आया

पूर्ववत् उसको भी विसर्जित किया।

इसके बाद मुनियों का तीसरा संघाडा  
आया यावत् उसे भी प्रतिलाभ देती है।

उसको प्रतिलाभ देकर इस प्रकार बोली

हे देवानुप्रिय ! क्या

कृष्ण वासुदेव की इस

द्वारावती नगरी में

बारह योजन लम्बाई वाली

नौ योजन विस्तार वाली

प्रत्यक्ष देवलोक रूपिणी में

भ्रमण निर्गन्ध ऊँचे नीचे व मध्यम

कुलों में गृह समुदाय की

भिक्षाचर्या के लिए भ्रमण करते हुए

प्रथम सघाटक के लौट जाने के पश्चात्  
उन छ सौहोदर साधुओं के तीन सघाटकों  
में से दूसरा सघाटक भी द्वारिका के उच्च-  
नीच-मध्यम आदि कुलों में भिक्षार्थ भ्रमण  
करता हुआ महारानी देवकी के प्रासाद में  
आया। देवकी ने प्रथम सघाटक की भांति  
दूसरे मुनि सघाटक को भी हृष्टतुष्ट हो सिंह  
केसर मोदको का प्रतिलाभ देकर यावत्  
विसर्जित किया।

द्वितीय सघाटक के लौट जाने के  
अनन्तर उन मुनियों का तीसरा सघाडा भी  
द्वारिका नगरी में उच्च-नीच-मध्यम कुलों में  
भिक्षार्थ भ्रमण करता हुआ महारानी देवकी  
के प्रासाद में प्रविष्ट हुआ। देवकी ने पहले  
आये दो सघाटकों के समान उस तीसरे  
सघाटक को भी हृष्ट-तुष्ट हो यावत् सिंह  
केसर मोदको का प्रतिलाभ दिया। प्रतिलाभ  
देकर महारानी देवकी इस प्रकार बोली—

“हे देवानुप्रियो ! क्या कृष्ण-वासुदेव  
की इस बारह योजन लम्बी, नव योजन  
चौड़ी प्रत्यक्ष स्वर्गपुरी के समान द्वारिका  
नगरी में भ्रमण-निर्गन्ध उच्च-नीच एवं मध्यम

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ सस्कृत छाया ]

भक्तपाणं णो लभंति ?  
जण्ण ताइ चैव कुलाइं  
भक्तपाणाए भुज्जो भुज्जो  
अणुप्पविसति ।

भक्तपानं न लभन्ते ?  
येन खलु तानि चैव कुलानि  
भक्तपानाय भूयोभूयः  
अनुप्रविशन्ति ।

सूत्र ५

तएण ते अणगारा  
देवइं देवी एवं वयासी—  
णो खलु देवाणुप्पिये !  
कण्हस्स वासुदेवस्स इमीसे  
वारवईए णयरीए जाव  
देवलोगभूयाए  
समणा णिगंगा उच्चणीय—  
जाव अडमाणा  
भक्तपाण णो लब्भति  
णो चैव णं ताइ ताइं कुलाइं  
दोच्चं पि तच्च पि भक्तपाणाए  
अणुप्पविसंति ।  
एव खलु देवाणुप्पिये !  
अम्हे भद्दिलपुरे णयरे णागस्स  
गाहावइस्स पुत्ता सुलसाए भारियाए  
अत्तया छ भायरो  
सहोयरा सरिसया जाव  
णलकुव्वरसमाणाः  
अरह्मओ अरिद्वणेमिस्स  
अतिए धम्मं सोच्चा णिसम्म  
ससार भउ—व्विग्गा  
भीया जम्ममरणाओ,

: खलु तौ अनगारौ  
देवकी देवी एवम् अवदताम्  
न खलु देवानुप्रिये !  
कृष्णस्य वासुदेवस्य अस्याम्  
द्वारावत्या नगर्या यावत्  
देवलोकभूतायाम्  
श्रमणाः निर्ग्रन्थाः उच्चनीच  
यावत् अटन्तः  
भक्तपानं न लभन्ते ।  
नो चैव खलु तानि तानि कुलानि  
द्वितीयमपि तृतीयमपि भक्त-पानाय  
अनुप्रविशन्ति ।  
एव खलु देवानुप्रिये !  
वय भद्दिलपुरे नगरे नागस्य  
गाथापते पुत्रा. सुलसाया. भार्यायाः  
आत्मजाः षट् भ्रातरः  
सहोदराः सदृशकाः यावत्  
नल- रसमाना  
अर्हत अरिष्टनेसेः  
अन्तिके धर्मं श्रुत्वा, निशम्य  
संसार भयोद्विग्ना.  
भीताः जन्म-मरणाभ्याम्,

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

आहार पानी नहीं प्राप्त करते है ?  
जिससे कि उन्ही कुलो मे  
आहार पानी के लिए बार बार  
प्रवेश करते है ।

कुलो के गृह-समुदायो से, भिक्षार्थ भ्रमण  
करते हुए आहार पानी नही प्राप्त करते,  
जिससे कि उन्हे (भ्रमण निर्ग्रन्थो को) आहार-  
पानी के लिये जिन कुलो मे पहले आ चुके  
है, उन्ही कुलो मे पुन पुन आना पडता है ?”

सूत्र ५

इसके बाद उन दोनो मुनियो ने  
देवकी देवी को प्रकार कहा—  
हे देवानुप्रिये ! ऐसा नही है कि  
कृष्ण वासुदेव की इस  
द्वारिका नगरी मे जो यावत्  
देवलोक के समान है  
भ्रमण निर्ग्रन्थ उच्च नीच आदि  
कुलो मे यावत् भ्रमण करते हुए  
आहार पानी नहीं प्राप्त करते है  
और न ही उन-उन कुलो मे  
दूसरी बार तीसरी बार आहार  
पानी के लिए मुनि लोग प्रवेश करते हैं ।  
हे देवानुप्रिये ! बात इस प्रकार है कि—  
हम भद्रिलपुर नगर मे नाग  
गाथापति के पुत्र उनकी भार्या सुलसाके  
श्रमजात छ. भाई एक ही उदर से  
उत्पन्न हुए समान आकृति वाले यावत्  
नलकुवर के समान है ।  
(हमने) अहं त अरिष्टनेमि भगवान से  
धर्म सुनकर मन मे धारण करके  
ससार के भय से उद्विग्न  
जन्म व मरण के भय से भीत

देवकी देवी द्वारा इस प्रकार का प्रश्न  
पूछे जाने पर वे मुनि देवकी देवी से इस  
प्रकार बोले—“हे देवानुप्रिये ! ऐसी बात तो  
नही है कि कृष्ण-वासुदेव की यावत् प्रत्यक्ष  
स्वर्ग के समान, इस द्वारिका नगरी मे भ्रमण  
निर्ग्रन्थ उच्च-नीच-मध्यम कुलो मे यावत्  
भ्रमण करते हुए आहार-पानी प्राप्त नही  
करते । और न मुनि लोग भी आहार-पानी  
के लिये उन एक बार स्पृष्ट कुलो मे दूसरी-  
तीसरी बार जाते है ।

वास्तव मे बात इस प्रकार है —“हे  
देवानुप्रिये ! भद्रिलपुर नगर मे हम नाग  
गाथापति के पुत्र और नाग की सुलसा भार्या  
के आत्मज छ सहोदर भाई है, पूर्णत  
समान आकृति वाले यावत् नल कुवर के  
समान । हम छोहो भाइयो ने अरिहृत अरिष्ट-  
नेमि के पास धर्म उपदेश सुनकर और उसे  
धारण करके ससार के भय से उद्विग्न एवं  
जन्ममरण से भयभीत हो मुडित होकर  
यावत् भ्रमण धर्म की दीक्षा ग्रहण की ।



[ मूल सूत्र पाठ ]

[ सस्कृत छाया ]

भक्तपाणं णो लभति ?  
जणं ताइं चैव कुलाइं  
भक्तपाणाए भुज्जो भुज्जो  
अणुप्पविसंति ।

भक्तपानं न लभन्ते ?  
येन खलु तानि चैव कुलानि  
भक्तपानाय भूयोभूयः  
अनुप्रविशन्ति ।

सूत्र ५

तएण ते अणगारा  
देवइ देवी एवं वयासी—  
णो खलु देवाणुप्पिये !  
कण्हस्स वासुदेवस्स इमीसे  
वारवईए णयरीए जाव  
देवलोगभूयाए  
समणा णिगंथा उच्चणीय—  
जाव अडमाणा  
भक्तपाण णो लभति  
णो चैव णं ताइ ताइं कुलाइं  
दोच्चं पि तच्च पि भक्तपाणाए  
अणुप्पविसंति ।  
एव खलु देवाणुप्पिये !  
अम्हे भद्दिलपुरे णयरे णागस्स  
गाहावइस्स पुत्ता सुलसाए भारियाए  
अत्तया छ भायरो  
सहोयरा सरिसया जाव  
णलकुव्वरसमाणाः  
अरहओ अरिट्ठणोमिस्स  
अतिए धम्मं सोच्चा णिसम्म  
ससार भउ—व्विग्गा  
भीया जम्ममरणाओ,

ततः खलु तौ अनगारौ  
देवकी देवी एवम् अवदताम्  
न खलु देवानुप्रिये !  
कृष्णस्य वासुदेवस्य अस्याम्  
द्वारावत्या नगर्या यावत्  
देवलोकभूतायाम्  
श्रमणाः निर्गन्थाः उच्चनीच  
यावत् अटन्तः  
भक्तपानं न लभन्ते ।  
नो चैव खलु तानि तानि कुलानि  
द्वितीयमपि तृतीयमपि भक्त-पानाय  
अनुप्रविशन्ति ।  
एव खलु देवानुप्रिये !  
वय भद्दिलपुरे नगरे नागस्य  
गाथापतेः पुत्रा सुलसाया. भार्यायाः  
आत्मजा. षट् भ्रातरः  
सहोदराः सदृशका यावत्  
नल-कूवरसमाना  
अर्हत अरिष्टनेमेः  
अन्तिके धर्म श्रुत्वा, निशम्य  
संसार भयोद्विग्नाः  
भीताः जन्म-मरणाभ्याम्,

[ हिन्दी शाब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

आहार पानी नहीं प्राप्त करते हैं ?  
 १. कि से कि उन्ही कुलो से  
 आहार पानी के लिए बार बार  
 प्रवेश करते हैं ।

कुलो के गृह-समुदायो से, भिक्षार्थ भ्रमण करते हुए आहार पानी नहीं प्राप्त करते, जिससे कि उन्हें (भ्रमण निरर्थक को) आहार-पानी के लिये जिन कुलो में पहले आ चुके हैं, उन्ही कुलो में पुन पुन आना पड़ता है ?”

सूत्र ५

इसके बाद उन दोनों मुनियों ने देवकी देवी को प्रकार कहा—  
 हे देवानुप्रिये ! ऐसा नहीं है कि कृष्ण वासुदेव को इस द्वारिका नगरी में जो यावत् देवलोक के समान है भ्रमण निरर्थक उच्च-नीच आदि कुलो में यावत् भ्रमण करते हुए आहार पानी नहीं प्राप्त करते हैं और न ही उन-उन कुलो में दूसरी बार तीसरी बार आहार पानी के लिए मुनि लोग प्रवेश करते हैं । हे देवानुप्रिये ! बात इस प्रकार है कि— हम भद्रिलपुर नगर में नाग गाथापति के पुत्र उनकी भार्या सुलसाके अगजात छः भाई एक ही उदर से उत्पन्न हुए समान आकृति वाले यावत् नलकूवर के समान हैं । (हमने) अहं त अरिष्टनेमि भगवान् से धर्म सुनकर मन में धारण करके ससार के भय से उद्विग्न जन्म व मरण के भय से भीत

देवकी देवी द्वारा इस प्रकार का प्रश्न पूछे जाने पर वे मुनि देवकी देवी से इस प्रकार बोले—“हे देवानुप्रिये ! ऐसी बात तो नहीं है कि कृष्ण-वासुदेव की यावत् प्रत्यक्ष स्वर्ग के समान, इस द्वारिका नगरी में भ्रमण निरर्थक उच्च-नीच-मध्यम कुलो में यावत् भ्रमण करते हुए आहार-पानी प्राप्त नहीं करते । और न मुनि लोग भी आहार-पानी के लिये उन एक बार स्पृष्ट कुलो में दूसरी-तीसरी बार जाते हैं ।

वास्तव में बात इस प्रकार है—“हे देवानुप्रिये ! भद्रिलपुर नगर में हम नाग गाथापति के पुत्र और नाग की सुलसा भार्या के आत्मज छः सहोदर भाई हैं, पूर्णतः समान आकृति वाले यावत् नल कुंवर के समान । हम छहो भाइयों ने अरिहृत अरिष्ट-नेमि के पास धर्म उपदेश सुनकर और उसे धारण करके ससार के भय से उद्विग्न एवं जन्ममरण से भयभीत हो मुदित होकर यावत् भ्रमण धर्म की दीक्षा ग्रहण की ।

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ सस्कृत छाया ]

मुंडा जाव पव्वइया ।

तए रा अम्हे ज चेव दि  
 पव्वइया त चेव दिवस  
 अरहं अरिट्ठणेमि वंदामो रामंसामो  
 वदित्ता, रामसित्ता  
 इम एयारुव अभिगह  
 अभिगिण्हामो  
 इच्छामो रा भन्ते ।  
 तुम्हेहि अब्भणुणाया समाणा

जाव अहासुह ।

देवाणुप्पिया ! तए रां  
 अम्हे अरहया अरिट्ठणेमिणा  
 अब्भणुणाया समाणा  
 जावज्जीवाए छट्ठ छट्ठेरां

जाव विहरामो  
 त अम्हे अज्ज छट्ठक्खमणपारणगंसि-

पढमाए पोरिसीए जाव  
 अडमाणा  
 तव गेह अणुप्पविट्ठा ।  
 तं एओ खलु देवाणुप्पिए !  
 ते चेव रा अम्हे ।

मुंडाः यावत् प्रव्रजिताः ।

तत खलु वयं यस्मिन् एव दिवसे  
 प्रव्रजिताः तस्मिन् एव दिवसे  
 अर्हन्त अरिष्टनेमि वन्दामः नमस्यामः  
 वन्दित्वा, नमस्यित्वा  
 इमस् एतद् रूपम् अभिग्रहम्  
 अभिगृह्णीमः  
 इच्छाम खलु भदन्त !  
 युष्माभिः अभ्यनुज्ञाताः सन्तः

यावत् यथासुखम् ।

हे देवानुप्रिये ! ततः खलु  
 वयम् अर्हता अरिष्टनेमिना  
 अभ्यनुज्ञाताः सन्तः  
 यावज्जीवम् षष्ठषष्ठेरा

यावत् विहरामः ।

तद् वयम् षष्ठक्षमणपारणके

प्रथमाया पौरुष्या यावत्  
 अटन्त  
 तव गृहं (गेह) अनुप्रविष्टा ।  
 तत् न खलु देवानुप्रिये !  
 ते चैव खलु वयम् ।

[ हिन्दी शाब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

मुण्डित होकर आखिर प्रव्रज्या  
(दीक्षा), ग्रहण कर ली ।

तदनन्तर हमने जिस दिन  
दीक्षा ग्रहण की उसी दिन  
अरिहन्त अरिष्टनेमि की

वन्दना की उन्हें नमस्कार किया ।

वन्दना नमस्कार करके  
एक इस प्रकार के अभिग्रह को  
धारण किया है ।

हे भगवन् ! निश्चय से हम चाहते हैं  
आपसे आज्ञा दिये गये होते हुए

(बेले-बेले की तपस्या करना)

(प्रभु ने कहा) तथास्तु—जैसा सुख हो ।

हे देवानुप्रिये ! तदनन्तर

हम भगवान् अरिष्टनेमि से

आज्ञा दिये गये होकर

जीवनभर के लिए निरन्तर

बेले-बेले की तपस्या करते हुए

विचरण कर रहे हैं ।

अतः हम आज बेले के तप के पारणों में

प्रथम प्रहर में (स्वाध्याय करके) यावत्

विचरण करते हुए

आपके घर में प्रविष्ट हुए हैं ।

इस कारण नहीं हैं हे देवानुप्रिये !

हम वे ही (पहले आये हुए) ।

तदनन्तर हमने जिस दिन दीक्षा ग्रहण  
की थी, उसी दिन अरिहत् अरिष्टनेमि को  
वन्दन-नमन किया और वन्दन नमस्कार  
कर इस प्रकार का यह अभिग्रह धारण  
करने की आज्ञा चाही "हे भगवन् ! आपकी  
अनुज्ञा पाकर हम जीवन पर्यन्त बेले-बेले की  
तपस्या पूर्वक अपनी आत्मा को भावित करते  
हुए विचरना चाहते हैं ।"

यावत् प्रभु ने कहा—"देवानुप्रियो !

जिससे तुम्हें सुख हो वैसा ही करो, प्रमाद न  
करो ।"

उसके बाद अरिहत् अरिष्टनेमि की  
अनुज्ञा प्राप्त होने पर हम जीवन भर के लिये  
निरन्तर बेले बेले की तपस्या करते हुए  
विचरण करने लगे ।

तो इस प्रकार आज हम छहो भाई-  
बेले की तपस्या के पारण के दिन प्रथम प्रहर  
में स्वाध्याय करने के पश्चात्—प्रभु अरिष्ट-  
नेमि की आज्ञा प्राप्त कर यावत् तीन  
सघाटकों में भिक्षार्थ उच्च-मध्यम एवं निम्न  
कुलों में भ्रमण करते हुए तुम्हारे घर आ  
पहुँचे हैं । तो देवानुप्रिये ! ऐसी बात नहीं  
है कि जो पहले दो सघाटकों में जो मुनि  
तुम्हारे यहाँ आये थे वे हम ही हैं । वस्तुतः  
हम दूसरे हैं ।"

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ संस्कृत छाया ]

अम्हे ए अण्णे ।  
 देवईं देवीं एवं वयइ,  
 वडत्ता  
 जामेव दिसं पाउठभूए  
 तामेव दिसं पडिगए ।

वयं खलु अन्ये ।  
 देवकी देवी एवं वदति,  
 वदित्वा  
 यस्याः दिशः प्रादुर्भूता  
 तस्यामेव दिशायां प्रतिगताः ।

सूत्र ६

तएणं तीसे देवईए देवीए  
 अयमेयारूवे अज्झत्थिए  
 जाव समुप्पण्णे ।  
 एवं खलु अहं पोलासपुरे रायरे  
 अइमुत्तेणं कुमार समण्णेणं—  
 बालत्तणे वागरिया—  
 तुमं एणं देवाणुप्पिए । अट्ठपुत्ते  
 पयाइस्ससि, सरिसए जाव  
 रालकुव्वरसमाणे,

एणो चेव एणं भारहेवासे अण्णाओ  
 अम्मयाओ तारिसए पुत्ते  
 पयाइस्ससि ।  
 त ए मिच्छा इमं एणं  
 पच्चवक्खमेव दिस्सइ  
 भारहे वासे अण्णाओ वि अम्मयाओ  
 (एसिसए) जाव पुत्ते पयायाओ ।  
 त गच्छामि ए अरह अरिद्वण्णेमि  
 वदामि एमसामि  
 वदित्ता, एमसित्ता इम

ततः खलु तस्या देवक्याः देव्याः  
 अयमेतद्रूपं ध्यावसाय  
 यावत् समुत्पन्नः ।  
 एव खलु अहं पोलासपुरे नगरे  
 अतिमुक्त कुमार श्रमणेन  
 बालत्वे व्याकृता—  
 त्वं खलु देवानुप्रिये ! अष्ट पुत्रान्  
 प्रजनिष्यसे, सदृशकान् यावत्  
 नलकूवरसमानान्,

न चैव खलु भारते वर्षे अन्याः  
 अम्बा. तादृशकान् पुत्रान्  
 प्रजनिष्यन्ते ।  
 तत् खलु मिथ्या इदम् खलु  
 प्रत्यक्षमेव दृश्यते  
 भारते वर्षे अन्या अपि अम्बा  
 ईदृशान् यावत् पुत्रान् प्राजनिष्यत ।  
 तद् गच्छामि खलु अर्हन्त अरिष्टनेमिं  
 वन्दामि, नमस्यामि,  
 वन्दित्वा, नमस्यित्वा इद

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

हम निश्चय ही दूसरे हैं ।  
देवकी देवी को इस प्रकार मुनि कहते हैं ।  
कहकर  
जिस दिशा से प्रगट हुए थे  
उसी दिशा में चले गये ।

उन मुनियों ने देवकी देवी को  
इस प्रकार कहा और यह कहकर वे जिस  
दिशा से आये थे उसी दिशा की ओर चले  
गये ।

### सूत्र ६

तदनन्तर उस देवकी देवी के मन में  
इस प्रकार का विचार  
यावत् उत्पन्न हुआ ।  
पोलासपुर नगर में मुझे इस प्रकार  
अतिमुक्त कुमार भ्रमण ने  
बचपन में कहा था—  
हे देवानुप्रिये ! तू आठ पुत्रों को  
जन्म देगी (जो) समान आकृतिवाले यावत्  
नलकूबर के समान (होगे)  
निश्चय ही भारत में नहीं अन्य कोई  
माता वैसे पुत्रों को  
जन्म देगी ।  
वह (कथन) निश्चय ही मिथ्या है यह  
प्रत्यक्ष ही दिख रहा है,  
भारतवर्ष में दूसरी भी माताओं ने  
ऐसे यावत् पुत्रों को जन्म दिया है ।  
इसलिये मैं अर्हन्त भगवान्  
अरिष्टनेमि के पास जाती हूँ ।  
वन्दना नमस्कार करती हूँ ।  
वन्दना, नमस्कार करके इस,

इस प्रकार की बात कह कर मुनियों के  
लौट जाने के पश्चात् उस देवकी देवी को  
इस प्रकार का विचार यावत् चिन्तापूर्ण  
अव्यवसाय उत्पन्न हुआ —

"पोलासपुर नगर में अतिमुक्त कुमार  
नामक भ्रमण ने मेरे समक्ष बचपन में इस  
प्रकार भविष्यवाणी की थी कि हे देवानुप्रिये  
देवकी ! तुम परस्पर एक दूसरे से पूर्णतः  
समान आठ पुत्रों को जन्म दोगी, जो नलकूबर  
के समान होंगे । भरतक्षेत्र में दूसरी कोई  
माता वैसे पुत्रों को जन्म नहीं देगी ।"

पर वह भविष्यवाणी मिथ्या सिद्ध  
हुई । क्योंकि यह प्रत्यक्ष ही दिख रहा है  
कि भरतक्षेत्र में अन्य माताओं ने भी  
सुनिश्चितरूपेण ऐसे पुत्रों को जन्म दिया है ।  
मुनि की बात मिथ्या नहीं होनी चाहिये,  
फिर यह प्रत्यक्ष में उससे विपरीत क्यों?  
तो ऐसी स्थिति में मैं अरिहत् अरिष्टनेमि  
भगवान् की सेवामें जाऊँ, उन्हें वन्दन-  
नमस्कार करूँ और वन्दन नमस्कार  
करके इस प्रकार के कथन के विषय में  
प्रभु से पूछूँगी ।

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ संस्कृत छाया ]

च एण एयारूव वागरणं  
 पुच्छिस्सामि त्ति कट्टु एव सपेहेई,  
 सपेहिता कोडु बियपुरिसे  
 सद्दावेई सद्दावित्ता एव वयासी  
 लहुकरण जाणप्पवरं जाव  
 उवट्ठवेति ।

जहा देवाणदा जाव पज्जुवाइइ ।

च खलु एतद्रूपं व्याकृतं  
 प्रक्ष्यामि इति कृत्वा एवं सप्रेक्षते ।  
 सप्रेक्ष्य कौटुम्बिकपुरुषात्  
 शब्दाययति, शब्दयित्वा एवमवादीत्-  
 लघुकरण यानप्रवरं यावत्  
 उपस्थापयतु ।  
 यथा देवानन्दा यावत् पर्यु ते ।

सूत्र ७

तएण अरहा अरिट्ठणोमी  
 देवई देवी एव वयासी-  
 से एण तव देवई ! इमे  
 छ अणगारे पासित्ता  
 अयमेयारूवे अज्झत्थिए  
 जाव समुप्पज्जित्था,  
 एव खलु पोलासपुरे  
 रायरे अईमुत्तेण त  
 चेव जाव णिग्गच्छसि,

णिग्गच्छित्ता जेणोव  
 मम अतिय हव्वमागया  
 से एण देवई देवी  
 अयमट्ठे समट्ठे ?  
 हता ! अत्थि ।  
 एव खलु देवाणुप्पिए !  
 तेणं कालेण तेणं समयेणं

ततः खलु अहंन् अरिष्टनेमी  
 देवकी देवीम् एवम् अबदत्-  
 तत् नूनं तव देवकि ! इमान्  
 षडनगारात् दृष्ट्वा  
 एतद्रूपः अध्यवसायः  
 यावत् समुत्पन्नः  
 एवं खलु पोलासपुरे  
 नगरे अतिमुक्तेन तत्  
 चैव यावत् निर्गच्छसि,

निर्गत्य यथैव  
 मम अन्तिके शीघ्रमागता,  
 तत् नूनं देवकि देवि !  
 अयम् अर्थः समर्थः ?  
 हन्त ! अस्ति ।  
 एवं खलु देवानुप्रिये !  
 तस्मिन् काले तस्मिन् समये

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

इस प्रकार के उक्ति वैपरीत्य को  
पूछूँगी ऐसा मन में निरार करती है ।  
विचार कर अमात्यादि पुरुषों को  
बुलवाती है, बुलाकर ऐसे कहा—  
शीघ्रगति वाले यानप्रवर  
को यावत् शीघ्र उपस्थित करो ।  
(यान द्वारा वहाँ जाकर) देवानन्दा  
की तरह उपासना करती है ।<sup>१८</sup>

इस प्रकार सोचा । ऐसा सोचकर देवकी  
देवी ने आज्ञाकारी पुरुषों को बुलाया और  
बुलाकर ऐसा बोली—“लघु कर्णवाले (शीघ्र-  
गामी) श्रेष्ठ रथ को उपस्थित करो ।” आज्ञा-  
कारी पुरुषों ने रथ उपस्थित किया । देवकी  
महारानी उस रथ में बैठ कर यावत् प्रभु के  
समवसरण में उपस्थित हुई और देवानन्दा  
द्वारा जिस प्रकार भगवान् महावीर की  
पर्युपासना किये जाने का वर्णन है, उसी  
प्रकार महारानी देवकी भगवान् अरिष्टनेमि  
की यावत् पर्युपासना करने लगी ।

### सूत्र ७

तदनन्तर अरिहन्त अरिष्टनेमी ने देवकी  
देवी को इस प्रकार कहा—  
तो निश्चय ही हे देवकी ! तुम्हें इन  
छ' अनगारों को देखकर इस  
प्रकार का मतिभ्रम  
यावत् उत्पन्न हो गया है ।  
इस प्रकार पोलासपुर  
नगर में अतिमुक्त कुमार ने मुझे  
ऐसा कहा था और उसी प्रकार  
यावत् वन्दन को निकली,  
निकलकर जैसे ही  
शीघ्रता से मेरे पास चली आई हो ।  
तब क्या निश्चय ही देवकी देवि !  
यह अर्थ तुम्हारे द्वारा समर्थित है ?  
हे भगवन् ! ऐसा ही है ।  
इस प्रकार हे देवानुप्रिये ?  
उस काल उस समय में

तदनन्तर अरिहन्त अरिष्टनेमि देवकी को  
सम्बोधित कर इस प्रकार बोले—“हे देवकी !  
क्या इन छ' साधुओं को देख कर वस्तुतः  
तुम्हारे मन में इस प्रकार का विचार उत्पन्न  
हुआ कि पोलासपुर नगर में अतिमुक्त  
कुमार ने तुम्हें आठ अप्रतिम पुत्रों को जन्म  
देने का जो भविष्यकथन किया था, वह  
मिथ्या सिद्ध हुआ । उस विषय में पृच्छा  
करने के लिये तुम यावत् वन्दन को निकली  
और निकलकर शीघ्रता से मेरे पास चली  
आई हो, हे देवकी ! क्या यह बात ठीक है ?”  
देवकी ने कहा—“हा भगवन् ! ऐसा ही है ।”  
प्रभु की दिव्य ध्वनि प्रस्फुटित हुई—“हे  
देवानुप्रिये ! उस काल उस समय में भद्रिल-  
पुर नगर में नाग नाम का गाथापति रहा  
करता था, जो आढ्य (महान् ऋद्धिशाली)  
था ।



[ मूल सूत्र पाठ ]

[ संस्कृत छाया ]

च एण एयारूवं वागरण  
 पुच्छिस्सामि त्ति कट्टु एव सपेहेई,  
 सपेहिता कोडु विथपुरिसे  
 सद्दावेई सद्दावित्ता एव वयासी  
 लहुकरण जाणप्पवर जाव  
 उवट्ठवेत्ति ।  
 जहा देवाणदा जाव पज्जुवाइइ ।

च खलु एतद्रूप व्याकृतं  
 प्रक्ष्यामि इति कृत्वा एवं सप्रेक्षते ।  
 संप्रेक्ष्य कौटुम्बिकपुरुषान्  
 शब्दाययति, शब्दयित्वा एवमवादीत्-  
 लघुकरण यानप्रवर यावत्  
 उपस्थापयतु ।  
 यथा देवानन्दा यावत् पयुं ते ।

सूत्र ७

तए रां अरहा अरिट्ठणेमी  
 देवई देवी एव वयासी-  
 से एण तव देवई ! इमे  
 छ अणगारे पासित्ता  
 अयमेयारूवे अज्झत्थिए  
 जाव समुप्पज्जित्था,  
 एव खलु पोलासपुरे  
 रायरे अईमुत्तेण तं  
 चेव जाव रिगगच्छसि,

रिगगच्छित्ता जेणेव  
 मम अत्तिं हव्वमागया  
 से एण देवई देवी  
 अयमट्ठे समट्ठे ?  
 हंता ! अत्थि ।  
 एव खलु देवाणुप्पिए !  
 तेण कालेण तेणं समयेणं

ततः खलु अर्हत् अरिष्टनेमी  
 देवकी देवीम् एवम् अवदत्-  
 तत् नूनं तव देवकि ! इमान्  
 षडनगरान् दृष्ट्वा  
 एतद्रूपं अध्यवसायः  
 यावत् समुत्पन्नः  
 एव खलु पोलासपुरे  
 नगरे अतिमुक्तेन तत्  
 चेव यावत् निर्गच्छसि,

निर्गत्य यथैव  
 मम अन्तिके शीघ्रमागता,  
 तत् नूनं देवकि देवि !  
 अयम् अर्थः समर्थः ?  
 हन्त ! अस्ति ।  
 एवं खलु देवानुप्रिये ।  
 तस्मिन् काले तस्मिन् समये

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

इस प्रकार के उक्ति वैपरीत्य को  
पूछेंगी ऐसा मन में विचार करती है ।  
विचार कर अमात्यादि पुरुषों को  
बुलवाती है, बुलाकर ऐसे कहा—  
शीघ्रगति वाले यानप्रवर  
को यावत् शीघ्र उपस्थित करो ।  
(यान द्वारा वहाँ जाकर) देवानन्दा  
की तरह उपासना करती है ।<sup>१८</sup>

इस प्रकार सोचा । ऐसा सोचकर देवकी  
देवी ने आज्ञाकारी पुरुषों को बुलाया और  
बुलाकर ऐसा बोली—“लघु कर्णवाले (शीघ्र-  
गामी) श्रेष्ठ रथ को उपस्थित करो ।” आज्ञा-  
कारी पुरुषों ने रथ उपस्थित किया । देवकी  
महारानी उस रथ में बैठ कर यावत् प्रभु के  
समवसरण में उपस्थित हुई और देवानन्दा  
द्वारा जिस प्रकार भगवान् महावीर की  
पर्युपासना किये जाने का वर्णन है, उसी  
प्रकार महारानी देवकी भगवान् अरिष्टनेमि  
की यावत् पर्युपासना करने लगी ।

### सूत्र ७

तदनन्तर अरिहन्त अरिष्टनेमि ने देवकी  
देवी को इस प्रकार कहा—  
तो निश्चय ही हे देवकी ! तुम्हें इन  
छे अनगारों को देखकर इस  
प्रकार का मतिभ्रम  
यावत् उत्पन्न हो गया है ।  
इस प्रकार पोलासपुर  
नगर में अतिमुक्त कुमार ने मुझे  
ऐसा कहा था और उसी प्रकार  
यावत् वन्दन को निकली,  
निकलकर जैसे ही  
शीघ्रता से मेरे पास चली आई हो ।  
तब क्या निश्चय ही देवकी देवि !  
यह अर्थ तुम्हारे द्वारा समर्थित है ?  
हे भगवन् ! ऐसा ही है ।  
इस प्रकार हे देवानुप्रिये ?  
उस काल उस समय में

तदनन्तर अर्हत् अरिष्टनेमि देवकी को  
सम्बोधित कर इस प्रकार बोले—“हे देवकी !  
क्या इन छे साधुओं को देख कर वस्तुतः  
तुम्हारे मन में इस प्रकार का विचार उत्पन्न  
हुआ कि पोलासपुर नगर में अतिमुक्त  
कुमार ने तुम्हें आठ अप्रतिम पुत्रों को जन्म  
देने का जो भविष्यकथन किया था, वह  
मिथ्या सिद्ध हुआ । उस विषय में पृच्छा  
करने के लिये तुम यावत् वन्दन को निकली  
और निकलकर शीघ्रता से मेरे पास चली  
आई हो, हे देवकी ! क्या यह बात ठीक है ?”  
देवकी ने कहा—“हा भगवन् ! ऐसा ही है ।”  
प्रभु की दिव्य ध्वनि प्रस्फुटित हुई—“हे  
देवानुप्रिये ! उस काल उस समय में भट्टिल-  
पुर नगर में नाग नाम का गाथापति रहा  
करता था, जो आढ्य (महान् ऋद्धिशाली)  
था ।

[ मूल सूत्र पाठ ]

भद्रिलपुरे एगरे एगरे एगामं  
गाहावई परिवसइ, अड्डे० ।

तस्स एग एगस्स गाहावइस्स  
सुलसा एगाम भारिया होत्था ।  
सा सुलसा-गाहावइणी बालत्तणे  
चैव रिमितिण्णं वागरिया-

एसण दारिया णिदू भविस्सइ ।

तए णं सा सुलसा बालप्पभिइं  
चैव हरिणोगमैसि  
देव भत्ता यावि होत्था ।

हरिणोगमैसिस्स पडिम  
करेइ, करित्ता  
कल्लार्कल्लि ण्हाया जाव  
पायच्छित्ता उल्लपडसाडिया  
महरिह पुप्फच्चरणं करेइ,

करित्ता जाणुपायवडिया  
पणाम करेइ, तओ पच्छा  
आहारेइ वा णीहारेइ वा ।

[ संस्कृत छाया ]

भद्रिलपुरे नगरे नागो नामकः  
गाथापतिः परिवसति, आ : ।

तस्य खलु नागस्य गाथापते  
सुलसा नाम भार्या आसीत् ।  
सा सुलसा गाथापत्नी बालत्वे  
चैव नैमित्तिकेन व्याकृता-

एषा खलु दारिका निदु. भविष्यति ।

तत खलु सा सुलसा बालप्रभृति  
चैव हरिणगमेषिणो  
देवस्य भक्ता अभवत् ।

हरिणगमेषिण. प्रतिमां  
करोति, कृत्वा  
कल्पं कल्पं स्नाता यावत्  
प्रायश्चित्ता सार्द्रपटशाटिका  
महाघ्न्यं पुष्पार्चनं करोति,

कृत्वा जानुपादपतिता  
प्रणामं करोति, तत पश्चात्  
आहारयति वा नीहारयति वा

सूत्र ८

तए णं तीसे सुलसाए  
गाहावइणीए भक्तिवहुमाण-

तत. खलु तस्या सुलसाया  
गाथापत्याः भक्तिवहुमान

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

भक्ति पुर नगर में नाग नामक  
गाथापति रहा करता था, जो कि  
धन सम्पन्न (अ) था ।

उस नाग नामक गाथापति के  
सुलसा नाम की भार्या थी ।

सुलसा गाथापत्नी को बचपन में  
ही किसी निमित्तज्ञ ने कहा—

यह बालिका मृतवत्सा होगी ।

तब वह सुलसा बाल्यकाल

से ही हरिणैंगमेषी

देव की भक्त बन गई ।

(उसने) हरिणैंगमेषी की प्रतिमा

बनाई, बना कर

शास्त्र विधि से स्नान कर यावत्

दुःस्वप्न निवारण को

प्रायश्चित्त कर गौली साड़ी पहने हुए

उसकी महर्घ (उत्तमोत्तम) पुष्पो

से अर्चना करती थी ।

अर्चना करके घुटने ब पेर टेक कर

(पचाग) प्रणाम करती, इसके बाद

आहार नीहारादि करती ।

उस नाग गाथापति की सुलसा नामा  
पत्नी थी । उस सुलसा गाथापत्नी को बाल्या-  
वस्था में ही किसी निमित्तज्ञ ने कहा—यह  
बालिका मृतवत्सा यानि मृत बालको को  
जन्म देने वाली होगी । तत्पश्चात् वह  
सुलसा बाल्यकाल से ही हरिणैंगमेषी देव की  
भक्त बन गई ।

उसने हरिणैंगमेषी देव की मूर्ति  
बनाई । मूर्ति बना कर प्रतिदिन प्रातः काल  
स्नान करके यावत् दुःस्वप्न निवारणार्थ  
प्रायश्चित्त कर गौली साड़ी पहने हुए उसकी  
बहुमूल्य पुष्पो से अर्चना करती । पुष्पो द्वारा  
पूजा के पश्चात् घुटने टिकाकर पाँचों अंग  
नमस्कार कर प्रणाम करती, तदनन्तर आहार  
करती, निहार करती एवं अपनी दैनन्दिनी  
के अन्य कार्य करती ।

सूत्र ८

तदनन्तर उस सुलसा  
गाथापत्नी की उस भक्ति व

तत्पश्चात् उस सुलसा गाथापत्नी की  
उस भक्ति-बहुमान पूर्वक की गई सुश्रुपा से

[ मूल सूत्र पाठ ]

भद्रिलपुरे णयरे णागे णामं  
गाहावई परिवसइ, अड्डे ० ।

तस्स णं णागस्स गाहावइस्स  
सुलसा णाम भारिया होत्था ।  
सा सुलसा-गाहावइणी बालत्तणे  
चेव णिमित्तिएण वागरिया-

एसण दारिया णिदू भविस्सइ ।

तए ण सा सुलसा बालप्पभिइं  
चेव हरिणोगमेसि  
देव भक्ता यावि होत्था ।

हरिणोगमेसिस्स पडिम  
करेइ, करित्ता  
कल्लार्कल्लि ण्हाया जाव  
पायच्छित्ता उल्लपडसाडिया  
महरिह पुण्फच्चरणं करेइ,

करित्ता जाणुपायवडिया  
पणाम करेइ, तओ पच्छा  
आहारेइ वा णीहारेइ वा ।

तए णं तीसे सुलसाए  
गाहावइणीए भक्तिवहुमाण-

[ सस्कृत छाया ]

भद्रिलपुरे नगरे नागो नामकः  
गाथापतिः परि ति, आढ्यः ।

तस्य खलु नागस्य गाथापते  
सुलसा नाम भार्या आसीत् ।  
सा सुलसा गाथापत्नी बालत्वे  
चैव नैमित्तिकेन व्याकृता-

एषा खलु दारिका निदु. भविष्यति ।

तत खलु सा सुलसा बालप्रभृति  
चैव हरिणगमेषिणो  
देवस्य भक्ता अभवत् ।

हरिणगमेषिणं प्रतिमा  
करोति, कृत्वा  
कल्प कल्पं स्नाता यावत्  
प्रायश्चित्ता सार्द्रपटशाटिका  
महार्घ्यं पुष्पाचनं करोति,

कृत्वा जानुपादपतिता  
प्रणामं करोति, तत पश्चात्  
आहारयति वा नीहारयति वा

सूत्र ८

तत खलु तस्या सुलसाया  
गाथापत्या भक्तिवहुमान

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

भरि पुर नगर मे नाग नामक  
गाथापति रहा करता था, जो कि  
धन सम्पन्न (अ ) था ।

उस नाग नामक गाथापति के  
सुलसा नाम की भार्या थी ।

उस सुलसा गाथापत्नी को बचपन से  
ही किसी निमित्तज्ञ ने कहा—

यह बालिका मृतवत्सा होगी ।

तब वह सुलसा बाल्यकाल

से ही हरिरांगमेषी

देव की भक्त बन गई ।

(उसने) हरिरांगमेषी की प्रतिमा

बनाई, बना कर

शास्त्र विधि से स्नान कर यावत्

दुःस्वप्न निवारण को

प्रायश्चित्त कर गीली साड़ी पहने हुए

उसकी महर्घ (उत्तमोत्तम) पुष्पो

से अर्चना करती थी ।

अर्चना करके घुटने व पैर टेक कर

(पचाग) प्रणाम करती, इसके बाद

आहार नीहारादि करती ।

[ हिन्दी अर्थ ]

उस नाग गाथापति की सुलसा नामा  
पत्नी थी । उस सुलसा गाथापत्नी को वात्स्या-  
वस्था मे ही किसी निमित्तज्ञ ने कहा—यह  
बालिका मृतवत्सा यानि मृत बालको को  
जन्म देने वाली होगी । तत्पश्चात् वह  
सुलसा बाल्यकाल से ही हरिरांगमेषी देव की  
भक्त बन गई ।

उसने हरिरांगमेषी देव की मूर्ति  
बनाई । मूर्ति बना कर प्रतिदिन प्रातः काल  
स्नान करके यावत् दुःस्वप्न निवारणार्थ  
प्रायश्चित्त कर गीली साड़ी पहने हुए उसकी  
बहुमूल्य पुष्पो से अर्चना करती । पुष्पो द्वारा  
पूजा के पश्चात् घुटने टिकाकर पांचो अंग  
नमा कर प्रणाम करती, तदनन्तर आहार  
करती, निहार करती एवं अपनी दैनन्दिनी  
के अन्य कार्य करती ।

सूत्र ८

तदनन्तर उस सुलसा

गाथापत्नी की उस भक्ति व

तत्पश्चात् उस सुलसा गाथापत्नी की  
उस भक्ति-बहुमान पूर्वक की गई सुश्रुपा से

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ सस्कृत छाया ]

सुस्सूसाए हरिणैगमेसी देवे  
 आराहिए यावि होत्था ।  
 तए ण से हरिणैगमेसी देवे  
 सुलसाए गाहावइणीए अणुकंपणट्ठाए  
 सुलसा गाहावइणी तुमं च  
 णं दोण्णि वि समउउयाओ करेइ ।  
 तएणं तुब्भे दो वि सममेव  
 गब्भे गिण्हह, सममेव  
 गब्भे परिवहह,

सममेव दारए पयायह ।  
 तएणं सा सुलसा गाहावइणी  
 विणिहायमावण्णे दारए पयाइइ ।  
 तएण से हरिणैगमेसी देवे  
 सुलसाए अणुकंपणट्ठाए  
 विणिहायमावण्णाए दारए  
 करयल संपुडेण गिण्हइ,  
 गिण्हत्ता तव अतिय साहरइ ।  
 तं समयं च ण तुम पि णवण्हं  
 मासाण सुकुमाल दारए पसवसि ।

जे वि य ण देवाणुप्पिए !  
 तव पुत्ता ते वि य तव  
 अतियाओ करयल-संपुडेण गिण्हइ,

गिण्हत्ता सुलसाए गाहावइणीए  
 अतिए साहरइ ।

शुश्रूषया हरिणैगमेषी देवः

आराधितः यावत् अभवत् ।

: खलु सः हरिणैगमेषी देवः

सुलसाया. गाथापत्न्या अनुकंपनार्थम्

सुलसां गाथापत्नी त्वा च

खलु द्वेऽपि समऋतुके करोति ।

तत. खलु युवा द्वेऽपि समकमेव काले

गर्भौ ग्रह्णीथः, समकालमेव

गर्भौ परिवह्यः,

मेव च दारकौ प्रजनयथः

ततः खलु सा सुलसा गाथापत्नी

विनिघातमापन्नान् दारकान् प्र यति ।

तत. खलु स. हरिणैगमेषी देवः

सुलसाया. अनुकंपनार्थम्

विनिघातमापन्नान् दारकान्

करतल संपुटेन गृह्णाति,

गृहीत्वा तव अन्तिकं समाहरति ।

तस्मिन् समये च खलु त्वमपि नवानां

मासानां सुकुमारान् दारकान् प्रसवयसि ।

येऽपि च खलु हे देवानुप्रिये !

तव पुत्रा. तेऽपि च तव

अन्तिकात् करतलसंपुटेन गृह्णाति,

गृहीत्वा सुलसायाः गाथापत्न्याः

अतिके समाहरति ।

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

बहुमानपूर्वक शुश्रूषा (सेवा) से  
हरिणैगमेषी देव प्रसन्न हो गया ।

उस हरिणैगमेषी देव ने  
सुलसा गाथापत्नी पर अनुकंपा हेतु  
सुलसा गाथापत्नी को और तुम्हको  
दोनों को समकाल में ऋतुयुक्त किया ।  
तदनन्तर तुम दोनों ने ही समान काल में  
गर्भ धारण किया, समान काल में ही  
गर्भ की पालना की व  
समान काल में ही

बालको को जन्म दिया था ।

तब उस सुलसा गाथापत्नी ने  
मरे हुए बालको को जन्म दिया ।  
तदनन्तर वह हरिणैगमेषी देव  
सुलसा पर अनुकम्पा करने के लिये  
उसके मृत बालको को  
दोनों हाथों में ले लेता है,  
लेकर तेरे पास ले आता है ।

उस समय तुम भी नव  
मास का काल पूर्ण होने पर सुकुमार  
बालको को जन्म देती,

और जो भी हे देवानुप्रिये !  
तुम्हारे पुत्र होते उनको भी वह तुम्हारे  
पास से दोनों हाथों से ग्रहण कर लेता  
लेकर सुलसा गाथापत्नी के  
पास ले जाता ।

देव प्रसन्न हो गया । प्रसन्न होने के पश्चात्  
हरिणैगमेषी देव सुलसा गाथापत्नी पर अनु-  
कम्पा करने हेतु सुलसा गाथापत्नी को तथा  
तुम्हें—दोनों को समकाल में ही ऋतुमति  
(रजस्वला) करता और तब तुम दोनों  
समकाल में ही गर्भ धारण करती, समकाल  
में ही गर्भ का वहन करती और समकाल में  
ही बालक को जन्म देती ।

प्रसवकाल में वह सुलसा गाथापत्नी  
मरे हुए बालक को जन्म देती ।

तब वह हरिणैगमेषी देव सुलसा पर  
अनुकम्पा करने के लिये उसके मृत बालक  
को दोनों हाथों में लेता और लेकर तुम्हारे  
पास लाता । इधर उस समय तुम भी नव  
मास का काल पूर्ण होने पर सुकुमार बालक  
को जन्म देती ।

हे देवानुप्रिये ! जो तुम्हारे पुत्र होते उनको  
भी हरिणैगमेषी देव तुम्हारे पास से अपने  
दोनों हाथों में ग्रहण करता और उन्हें ग्रहण  
कर सुलसा गाथापत्नी के पास लाकर रख  
देता (पहुँचा देता) ।

अतः वास्तव में हे देवकी ! ये तुम्हारे  
ही पुत्र हैं, सुलसा गाथापत्नी के नहीं हैं ।



[ मूल सूत्र पाठ ]

[ सस्कृत छाया ]

तं तव चेव एं देवइ !  
 एए पुत्ता, एणो चेव एं  
 सुलसाए गाहावइणीए ।

तत् तव चैव खलु देवकि !  
 एते पुत्रा , न चैव खलु  
 सुलसाया. गाथापत्न्याः ।

सूत्र ६

तए एं सा देवई देवी  
 अरहओ अरिदुणेमिस्स  
 अतिए एयमदुं सोच्चा  
 णिसम्म हटुतुट्टा जाव  
 हियया, अरह अरिदुणेमि  
 वदइ एमसइ । वदित्ता एमंसित्ता  
 जेणेव ते छ अणगारा तेणेव उवागच्छइ,  
 उवागच्छित्ता ते छप्पि अणगारे  
 वदइ एमसइ वदित्ता एमंसित्ता ।  
 आगय-पण्हया  
 पप्फुयलोयणा कचुय पडिक्खित्तिया  
 दरियवलयबाहा

धाराहय कलब पुप्फगं  
 विव समूससिय रोमकूवा  
 ते छप्पि अणगारे  
 अणिमिसाए दिट्ठीए  
 पेहमाणी, पेहमाणी सुचिर  
 णिरिक्खइ, णिरिक्खित्ता  
 वदइ, एमंसइ । वदित्ता, एमंसित्ता

जेणेव अरहा अरिदुणेमि

ततः खलु सा देवकी देवी  
 अर्हतः अरिष्टनेमिनः  
 अतिके एतदर्थं श्रुत्वा  
 निशम्य हृष्टतुष्टा यावत्  
 हृदया, अर्हन्तम् अरिष्टनेमिम्  
 वन्दते, नमस्यति । वन्दित्वा नमस्यित्वा  
 यत्रैव ते षडनगारा तत्रैव उपागच्छति,  
 उपागत्य तान् षडपि अनगारान्  
 वन्दते नमस्यति । वन्दित्वा नमस्यित्वा  
 आगत प्रस्तुता (स्तन्य प्र णा)  
 प्रफुल्ल-लोचना परिक्षिप्तकंचुका  
 दीर्णवलयभुजा (बाहू)

धाराहतकदबपुष्पक इव  
 समुच्छ्वसित रोमकूपा  
 तान् षडप्यनगारान्  
 अनिमेषया दृष्ट्वा  
 प्रेक्षमाणा प्रेक्षमाणा सुचिरं  
 निरीक्षते, निरीक्ष्य  
 वन्दते नमस्यति वन्दित्वा, नमस्यित्वा

यत्रैव अर्हन् अरिष्टनेमिः

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

अतः तेरे ही है हे देवकि !  
ये पुत्र । नहीं है उस  
सुलसा गाथापत्नी के

इसके अनन्तर उस देवकी देवी ने अरि-  
हत अरिष्टनेमि के मुखारविन्द से इस प्रकार  
की यह रहस्यपूर्ण बात सुनकर तथा हृदयगम

### सूत्र ६

तब वह देवी देवी  
अरिहंत अरिष्टनेमिनाथ के  
पास यह बात सुनकर  
मनन कर यावत् हृष्टतुष्ट  
हृदय वाली ने अरिहंत अरिष्टनेमि  
को वन्दना की, नमस्कार किया ।

वन्दना नमस्कार करके  
जहाँ वे छ अनगार थे वही आई,  
आकर उन छ ही मुनिवरो को  
वन्दन-नमस्कार । । नमस्कार करके  
स्तनो से दूध भरती हुई  
प्रफुल्लित नयन वाली कंचुकी

के बन्धन जिसके टूट गये हैं,  
हर्षातिरेक से जिसकी बाहुओं के कडे  
चटक गये हैं,  
वर्षाकी धारासे सिक्त कदंबपुष्प की तरह  
ि के रोमकूप उच्छ्वसित हो रहे हैं  
ऐसी वह उन छो अनगारो को  
अपलक दृष्टि से देखती हुई—  
देखती हुई बहुत समय तक  
देखती रही, देखकर

वन्दना नमस्कार करती है ।  
वन्दना नमस्कार करके  
जहाँ भगवान् अरिष्टनेमि थे,

कर हृष्ट-तुष्ट यावत् प्रफुल्ल हृदया होकर  
अरिहत अरिष्टनेमि भगवान् को वन्दन-  
नमस्कार किया और वन्दन-नमस्कार करके  
वे छो जहाँ मुनि विराजमान थे वहाँ आई ।  
आकर वह उन छो मुनियों को वन्दन  
नमस्कार करती है ।

उन अनगारो को देखकर पुत्र-प्रेम के  
कारण उसके स्तनो से दूध भरने लगा ।  
हर्ष के कारण उसकी आँखों में आँसू भर  
आये एवं अत्यन्त हर्ष के कारण शरीर  
फूलने से उसकी कंचुकी की कसे टूट गई  
और भुजाओं के आभूषण तथा हाथ की  
बूडिया तग हो गई । जिस प्रकार वर्षा की  
धारा के पड़ने से कदम्ब पुष्प एक साथ  
विकसित हो जाते हैं उसी प्रकार उसके  
शरीर के सभी रोम पुलकित हो गये । वह  
उन छो मुनियों को निनिमेष दृष्टि से  
देखती हुई चिरकाल तक निरखती ही रही ।

तत्पश्चात् उसने छो मुनियों को वन्दन-  
नमस्कार किया । वन्दन नमस्कार करके वह  
जहाँ भगवान् अरिष्टनेमि विराजमान हैं,  
वहाँ आई और आकर अर्हत् अरिष्टनेमि  
को तीन बार दक्षिण तरफ से प्रदक्षिणा  
करके वन्दन नमस्कार करती है,

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ सस्कृत छाया ]

तेणेव उवागच्छइ,  
 उवागच्छिता अरह अरिदुणेमि  
 तिक्खुत्तो आयाहिण  
 पयाहिण करेइ,  
 करित्ता वदइ एमंसइ,

वदित्ता एमसित्ता  
 तमेव धम्मिय जाणप्पवर  
 दुएहइ, दुएहित्ता  
 जेणेव वारवई एयरी  
 तेणेव उवागच्छइ,  
 उवागच्छिता वारवई  
 एयरी अपुप्पविसइ ।  
 अपुप्पविसित्ता जेणेव  
 सए गिहे, जेणेव बाहिरिया  
 उवट्ठाणसाला तेणेव  
 उवागच्छइ, उवागच्छिता  
 धम्मियाओ जाणप्पवराओ  
 पच्चोएहइ, पच्चोएहित्ता  
 जेणेव सए वासघरे,  
 जेणेव सए सयणिज्जे  
 तेणेव उवागच्छइ,  
 उवागच्छिता, सयसि  
 सयणिज्जे सि एिसीयइ ।

तत्रैव उपागच्छति,  
 उपागत्य अर्हन्तस् अरिष्टनेमिनस्  
 त्रिः कृत्वा आदक्षिण  
 प्रदक्षिणा करोति,  
 कृत्वा वन्दते नमस्यति

वन्दित्वा नमस्यित्वा  
 तमेव धार्मिकस् यान प्रवरस्  
 दूरोहति, दूरेह्य  
 यत्रैव द्वारावती नगरी  
 तत्रैव उपागच्छति,  
 उपागत्य द्वारावती  
 नगरीस् अनुप्रति ति ।  
 अनुप्रविश्य यत्रैव  
 स्वकं गृहस् यत्रैव बाह्या  
 उपस्थानशाला तत्रैव  
 उपागच्छति, उपागत्य  
 धार्मिकात् यान प्रवरात्  
 प्रत्यवरोहति, प्रत्यवरुह्य  
 यत्रैव स्वकं वासगृहम्,  
 यत्रैव स्वकं शयनीयस्  
 तत्रैव उपागच्छति,  
 उपागत्य, स्वके  
 शयनीये निषीदति ।

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

वही पर आ जाती है,  
आकर भगवान नेमिनाथ को  
तीन बार दक्षिण की तरफ से  
प्रदक्षिणा करती है, प्रदक्षिणा  
करके वन्दना नमस्कार करती है ।  
वन्दना नमस्कार करके  
उसी धार्मिक श्रेष्ठ रथ पर  
आरूढ होती है, आरूढ होकर  
जहा पर द्वारावती नगरी है  
वहा पर आती है,  
वहां आकर द्वारावती  
नगरी मे प्रवेश करती है ।  
द्वारावती नगरी मे प्रवेश करके जहाँ  
पर अपना प्रासाद और बाहरी  
उपस्थान शाला (बैठक) है वहां  
पर आती है, आकर  
धार्मिक श्रेष्ठ रथ पर से  
उतरती है, उतरकर  
जहा स्वयं का निवास गृह है,  
जहां स्वयं का शयन स्थान है  
वहा पर ही आती है,  
यहां आकर अपनी  
शय्या पर बैठती है ।

वदन-नमस्कार करके उसी धार्मिक श्रेष्ठ रथ  
पर आरूढ होती है । रथाारूढ हो, जहा द्वारिका  
नगरी है, वहा आती है और वहा आकर  
द्वारिका नगरी मे प्रविष्ट होती है ।

देवकी द्वारिका नगरी मे प्रवेश कर जहा  
अपने प्रासाद के बाहर की उपस्थानशाला  
अर्थात् बैठक है वहा आती है । वहा आकर  
धार्मिक रथ से नीचे उतरती है । नीचे उतर  
कर जहा अपना वासगृह है, जहा अपनी शय्या  
है, वहा आती है । वहा आकर अपनी शय्या  
पर बैठ जाती है ।

उस समय उस देवकी देवी को इस प्रकार  
का विचार, चिन्तन और अभिलाषापूर्ण  
मानसिक सकल्प उत्पन्न हुआ कि अहो ! मैने  
पूर्णतः समान आकृति वाले यावत् नलकूबर  
के समान सात पुत्रों को जन्म दिया पर मैने  
एक की भी बाल्यक्रीडा का आनन्दानुभव  
नही किया ।

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ संस्कृत छाया ]

सूत्र १०

तएण तीसे देवईए देवोए  
 अय अज्झत्थिए चित्तिए  
 पत्थिए मणोगए सक्कप्पे  
 समुप्पण्णे, एव खलु  
 अह सरिसए जाव एल-  
 कुब्बर-समाणे सत्तपुत्ते पयाया,  
 णो चैव ए मए एगस्स  
 वि बालत्तराए समणुभूए ।  
 एस वि य णं कण्हे  
 वासुदेवे छण्हं मासाण  
 मम अतिय पायवदए  
 हव्वमागच्छइ ।  
 त धण्णाओ ए ताओ अम्मयाओ  
 जासि मण्णे णियगकुच्छि  
 सभूयाइ थण्डुद्धलुद्धयाइं  
 महुर-समुल्लावयाइ मम्मण  
 पजपियाइं, थणमूल  
 कक्खदेसभागं अभिसरमाणाइं,  
 मुद्धयाइं  
 पुणो य कोमलकमलोवसेहि  
 हत्थेहिं गिण्हिऊण उच्छगे णिवेसयाइं,  
 देति समुल्लावए  
 सुमहुरे पुणो पुणो  
 मज्जुलप्पभरिए ।  
 अहं णं अधण्णा अपुण्णा

ततः खलु तस्याः देवक्याः देव्या.  
 मध्यवसाय. चित्तित.  
 प्रार्थितः मनोगतः संकल्प.  
 समुत्पन्न, एव खलु  
 अह सदृशकान् यावत् नल  
 कूवर समानान् सप्तपुत्रान् प्रजाता  
 न चैव खलु मया एकस्य  
 अपि बालत्व समनुभूतम् ।  
 एषः अपि च खलु कृष्ण  
 वासुदेव षण्णा मासानाम्  
 मम अन्तिके पादवन्दनाय  
 शीघ्रमागच्छति ।  
 तत् धन्या. खलु ता. अम्बाः  
 यासा मन्ये निजकुक्षि  
 संभूताः स्तनदुग्धलुब्धकाः  
 मधुरसमुल्लापकाः मत्स्यन  
 प्रजल्पका. स्तनमूल  
 कक्षदेशभागम् अग्नि रन्ति,  
 मुग्धकान्  
 पुनश्च कोमलकमलोपमैः  
 हस्तैः गृहीत्वा उत्संगे निवेशयन्ति,  
 ददति समुल्लापकान्  
 सुमधुरान् पुन पुनः  
 मञ्जुल प्रभरिताम् ।  
 अह खलु अधन्या, अपुण्या

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

### सूत्र १०

तदनन्तर उस देवकी देवी को  
 इस प्रकार का अध्यवसाय, चिन्ता  
 और अभिलाषा युक्त मानसिक संकल्प  
 उत्पन्न हुआ कि अहो ! निश्चय ही  
 इस प्रकार मैंने समान आकृति वाले नल  
 कूबर के समान सात पुत्रों को जन्म दिया  
 परन्तु मैंने एक की भी  
 बालक्रीडा का अनुभव नहीं किया  
 और यह कृष्ण  
 वासुदेव भी छः छः महीनों के  
 बाद मेरे पास चरण वंदना  
 के लिए शीघ्रता से आता है ।  
 इसलिये वे माताएं धन्य है,  
 जिनकी अपनी कुक्षि से  
 उत्पन्न, स्तनपान के लोभी  
 बालक मधुर आलाप करने वाले मन्मन  
 बोलते हुए, स्तन मूल  
 कक्ष भाग में अभिसरण करते हैं,  
 (ऐसे उन) मुग्ध (भोले)  
 बालकों को फिर कोमल कमल के समान  
 हाथों से पकड़कर गोद में बैठा लेती है,  
 और उन बालकों के आलापकों का  
 बार-बार सुमधुर  
 और मज्जुल उत्तर देती है ।  
 मैं निश्चय ही अधन्य हूँ, पुण्यहीन हूँ

फिर यह कृष्ण वासुदेव भी छ-छ-  
 महीनों के पश्चात् मेरे पास चरण वन्दन के  
 लिये आता है और वह भी भागता-दौड़ता ।

तो ऐसी स्थिति में वस्तुतः वे माताएं  
 धन्य हैं जिनकी अपनी कुक्षि से उत्पन्न हुए,  
 स्तनपान के लोभी बालक, मधुर आलाप  
 करते हुए, तुतलाती बोली से मन्मन बोलते  
 हुए जिनके स्तनमूलकक्षा-भाग में अभिसरण  
 करते हैं, एवं फिर उन मुग्ध बालकों को जो  
 माताएं कमल के समान अपने कोमल हाथों  
 द्वारा पकड़ कर गोद में बिठाती हैं और अपने-  
 अपने बालकों से मज्जुल-मधुर-शब्दों में बार-  
 बार बातें करती हैं ।

मैं निश्चितरूपेण अधन्य और पुण्यहीन  
 हूँ क्योंकि मैंने इनमें से किसी एक पुत्र की भी  
 बाल क्रीडा नहीं देखी ।

इस प्रकार देवकी खिन्न मन से यावत्  
 आर्तार्थान् करने लगी ।

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ संस्कृत छाया ]

एत्तो एगयरमवि ए पत्ता  
(एवं) ओह्यमण संकप्पा  
जाव भियायइ ।

एषु (इतः) एकतरमपि न प्राप्ता  
एवं अपहतमनस्संकल्पा  
यावत् ध्यायति ।

सूत्र ११

तएणं से कण्हे वासुदेवे ण्हाए  
जाव विभूसिए देवईए

ततः खलु सः कृष्णवासुदेवः  
स्नातः यावत् विभूषितः देवक्याः

देवीए पायवदए हव्वमागच्छइ ।  
तएण से कण्हे वासुदेवे  
देवई देवी पासइ,  
पासित्ता देवईए देवीए पायग्गहणं करेइ,

देव्याः पादवन्दनार्थं शीघ्रमागच्छति ।  
ततः खलु सः कृष्ण वासुदेव  
देवकी देवी पश्यति,  
दृष्ट्वा देव्याः पादग्रहणं करोति,

करित्ता देवई देवि एवं वयासी-  
अन्नया ए अम्मो । तुब्भे  
ममं पासित्ता हट्ठजाव,  
भवह, किं एणो अम्मो ।  
अज्ज तुब्भे ओह्य जाव भियायह ।

(चरणवन्दनं) कृत्वा देवकीं देवी एवमवदत्  
अन्यदा खलु अम्ब । त्वं  
मा दृष्ट्वा हृष्टा यावत्  
भवसि, किं खलु अम्ब ।  
अद्य त्वं अवहता यावत् ध्यायसि ।

तएण सा देवई देवी  
कण्हं वासुदेव एव वयासी-  
एव खलु अह पुत्ता !  
सरिसए जाव समाणे  
सत्तपुत्ते पयाया ।  
एणो चेव एण मए एगस्स  
वि बालत्तणे अणुभूए ।  
तुमं पि य एण पुत्ता । मम

ततः खलु सा देवकी देवी  
कृष्ण वासुदेवं एवम् अवदत्-  
एव खलु अह पुत्र !  
सदृशकान् यावत् समानान्  
सप्त पुत्रान् प्रजाता ।  
न चैव खलु मया एकस्य  
अपि बालत्वम् अनुभूतम् ।  
हे पुत्र ! त्वमपि च खलु

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

इनमे से मैंने एक भी प्राप्त नहीं किया  
(इस प्रकार) खिन्नमन (देवकी)  
यावत् आर्त्तध्यान करने लगी ।

वह इस प्रकार का चिन्तन कर ही रही  
थी कि

### सूत्र ११

तदनन्तर वह कृष्ण वासुदेव स्नान  
किये हुए यावत् विभूषित हुए  
महारानी देवकी  
देवी के चरण वन्दनार्थ शीघ्रता से आये  
तब उस कृष्ण वासुदेव ने  
देवकी देवी के दर्शन किये ।  
दर्शन करके देवकी देवी की  
चरण वन्दना की ।  
वन्दना करके देवकी देवी को ऐसे बोले—  
हे माताजी ! पहले तो आप  
मुझको देखकर प्रसन्न होती थी  
परन्तु हे माता ! आज  
आप विश्रान्त की तरह यावत्  
विचार मग्न दिखती हो ।

तदनन्तर वह देवकी देवी  
कृष्ण वासुदेव को इस प्रकार बोली—  
इस प्रकार हे पुत्र ! मैंने  
एक सी (समान) आकृति वाले  
सात पुत्रों को जन्म दिया ।  
परन्तु मैंने एक के भी  
वाल्पन का अनुभव नहीं किया ।  
हे पुत्र ! तुम भी मेरे पास

उसी समय वहा श्री कृष्ण वासुदेव  
स्नान कर यावत् वस्त्रालकारों से  
विभूषित होकर देवकी माता के चरण वन्दन  
के लिये शीघ्रतापूर्वक आये । तब वह कृष्ण  
वासुदेव देवकी माता के दर्शन करते हैं, दर्शन  
कर देवकी के चरणों में वन्दन करते हैं ।

उन्होंने अपनी माता को उदास और  
चिन्तित देखा । तो चरण वन्दन कर देवकी  
देवी को इस प्रकार पूछने लगे—“हे माता !  
पहले तो मैं जब जब आपके चरण वन्दन के  
लिये आता था, तब-तब आप मुझे देखते ही  
हृष्ट तुष्ट यावत् आनन्दित हो जाती थी, पर  
मा ! आज आप उदास, चिन्तित यावत्  
आर्त्तध्यान में निमग्न सी क्यों दिख रही हो?  
हे माता ! इसका क्या कारण है ? कृपा  
करके बतावे ।”

कृष्ण द्वारा इस प्रकार का प्रश्न किये  
जाने पर वह देवकी देवी कृष्ण वासुदेव को  
इस प्रकार कहने लगी—“हे पुत्र ! वस्तुतः  
बात यह है कि मैंने समान आकार यावत्  
समान रूप वाले सात पुत्रों को जन्म दिया ।  
पर मैंने उनमें से किसी एक के भी बाल्यकाल  
अथवा बाल-लीला का अनुभव नहीं किया ।  
पुत्र ! तुम भी छ छ महीनों के अन्तर से



[ मूल सूत्र पाठ ]

[ संस्कृत छाया ]

एत्तो एगयरमवि ए पत्ता  
(एव) ओहयमण संकप्पा  
जाव भियायइ ।

एषु (इतः) एकतरमपि न प्राप्ता  
एवं अपहतमनस्संकल्पा  
यावत् ध्यायति ।

सूत्र ११

तएणं से कण्हे वासुदेवे ण्हाए  
जाव विभूसिए देवईए

ततः खलु सः कृष्णवासुदेव.  
स्नात. यावत् विभूषित. देवक्याः

देवीए पायवंदए हव्वमागच्छइ ।  
तएणं से कण्हे वासुदेवे  
देवई देवी पासइ,  
पासित्ता देवईए देवीए पायग्गहणं करेइ,

देव्या. पादवदनार्थं शीघ्रमागच्छति ।  
ततः खलु सः कृष्ण वासुदेव  
देवकी देवी पश्यति,  
दृष्ट्वा देवक्या.देव्या पादग्रहणं करोति,

करित्ता देवई देवि एव वयासी-  
अ ा एणं अम्मो ! तुब्भे  
ममं पासित्ता हट्ठजाव,  
भवह, कि एणो अम्मो !  
अज्ज तुब्भे ओहय जाव भियायह ।

(चरणवंदन) कृत्वा देवकी देवी एवमवदत्  
अन्यदा खलु अम्ब ! त्वं  
मा दृष्ट्वा हृष्टा यावत्  
भवसि, कि खलु अम्ब !  
अद्य त्व अवहता यावत् ध्यायसि ।

तएण सा देवई देवी  
कण्हं वासुदेव एव वयासी-  
एव खलु अहं पुत्ता !  
सरिसए जाव समाणे

तत. खलु सा देवकी देवी  
कृष्ण वासुदेवं एवम् अवदत्-  
एव खलु अहं पुत्र !  
सदशकान यावत् समानान

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी ग्रंथ ]

इनमें से मैंने एक भी प्राप्त नहीं किया  
(इस प्रकार) खिन्नमन (देवकी)  
यावत् आर्त्तध्यान करने लगी ।

वह इस प्रकार का चिन्तन कर ही रही  
थी कि

### सूत्र ११

तदनन्तर वह कृष्ण वासुदेव स्नान  
किये हुए यावत् विभूषित हुए  
महारानी देवकी  
देवी के चरण वन्दनार्थ शीघ्रता से आये  
तब उस कृष्ण वासुदेव ने  
देवकी देवी के दर्शन किये ।  
दर्शन करके देवकी देवी की  
चरण वन्दना की ।

वन्दना करके देवकी देवी को ऐसे बोले—  
हे माताजी ! पहले तो आप  
मुझको देखकर प्रसन्न होती थी  
परन्तु हे माता ! आज  
आप विश्रान्त की तरह यावत्  
विचार मग्न दिखती हो ।

तदनन्तर वह देवकी देवी  
कृष्ण वासुदेव को इस प्रकार बोली—  
इस प्रकार हे पुत्र ! मैंने  
एक ही (समान) आकृति वाले  
सात पुत्रों को जन्म दिया ।  
परन्तु मैंने एक के भी  
वाल्त्यपन का अनुभव नहीं किया ।  
हे पुत्र ! तुम भी मेरे पास

उसी समय वहा श्री कृष्ण वासुदेव  
स्नान कर यावत् वस्त्रालकारों से  
विभूषित होकर देवकी माता के चरण वन्दन  
के लिये शीघ्रतापूर्वक आये । तब वह कृष्ण  
वासुदेव देवकी माता के दर्शन करते हैं, दर्शन  
कर देवकी के चरणों में वन्दन करते हैं ।

उन्होंने अपनी माता को उदास और  
चिन्तित देखा । तो चरण वन्दन कर देवकी  
देवी को इस प्रकार पूछने लगे—“हे माता !  
पहले तो मैं जब जब आपके चरण वन्दन के  
लिये आता था, तब-तब आप मुझे देखते ही  
हृष्ट तुष्ट यावत् आनन्दित हो जाती थी, पर  
मा ! आज आप उदास, चिन्तित यावत्  
आर्त्तध्यान में निमग्न सी क्यों दिख रही हो?  
हे माता ! इसका क्या कारण है ? कृपा  
करके बतावे ।”

कृष्ण द्वारा इस प्रकार का प्रश्न किये  
जाने पर वह देवकी देवी कृष्ण वासुदेव को  
इस प्रकार कहने लगी—“हे पुत्र ! वस्तुतः  
वात यह है कि मैंने समान आकार यावत्  
समान रूप वाले सात पुत्रों को जन्म दिया ।  
पर मैंने उनमें से किसी एक के भी वाल्यकाल  
अथवा बाल-लीला का अनुभव नहीं किया ।  
पुत्र ! तुम भी छ छ महीनों के अन्तर से

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ संस्कृत छाया ]

छण्हं-छण्ह मासाण अतिथं  
पाय वंदए हव्वमागच्छसि,  
तं धण्णाओ एं ताओ  
अम्मयाओ जाव भियामि ।

षण्णां षण्णां मासाना मम अन्तिके  
पादवन्दनार्थं शीघ्रमागच्छसि,  
तत् धन्याः खलु ताः  
अम्बाः यावत् ध्यायामि ।

सूत्र १२

तएणं से कण्हे वासुदेवे  
देवईं देवि एवं वयासी—  
मा एं तुम्हे अम्मो !  
ओहय जाव भियायह ।  
अहण्णं तहा वत्तिस्सामि  
जहा ए मम सहोयरे  
कणीयसे भाउए भि इ  
त्ति कट्ठु देवईं देवि ताहि  
इट्ठाहि कताहि जाव  
वग्गूहि समासासेइ,  
समासासित्ता तओ पडिण्णिक इ  
पडिण्णिकखमित्ता जेणोव  
पोसहसाला तेणोव उवागच्छइ  
उवागच्छित्ता जहा अभओ,  
एणवरं हरिणोमसिस्स अट्ठम  
भत्त पगिण्हइ,  
जाव अर्जलि कट्ठु एव वयासी—  
इच्छामि ए देवाणुप्पिया!  
सहोयरं कणीयसं भाउय विदिण्णं ।

तत. खलु सः कृष्ण. वासुदेवः  
दे ॥ देवीम् एवम् अवदत्—  
मा ॥ त्वमम्ब !

हता यावत् ध्याय ।  
अहम् खलु तथा वर्तिष्ये  
यथा खलु मम सहोदरः  
कनीयान् भ्राता भवि ति,  
इति कृत्वा देवकी देवी ताभिः  
इष्टाभि. कान्ताभिः यावत्  
वाग्भिः सम सयति,  
समाश्वास्य ततः प्रतिनिष्क्राम्यति  
प्रतिनिष्क्रम्य यत्रैव  
पौषधशाला तत्रैव उपागच्छति  
उपागत्य यथा अभय,<sup>19</sup>  
विशेषत हरिणोमेषिण. अष्टम  
भक्तं प्रगृह्णाति  
यावत् अर्जलिं कृत्वा एवम् अवादीत्—  
इच्छामि खलु देवानुप्रिय !  
सहोदर कनी भ्रातर वितीर्णम् ।

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

छह-छह महीनो के बाद चरण  
वन्दन के लिये शीघ्रता से आते हो,  
इसलिये वे माताएं धन्य हैं  
कि का यावत् आर्त्तध्यान करती हैं ।

मेरे पास चरण वन्दन के लिये आते हो  
इसलिये मैं ऐसा सोच रही हूँ कि वे माताएं  
धन्य हैं, पुण्य शालिनी हैं जो अपनी सन्तान  
को स्तनपान कराती हैं, यावत् उनके साथ  
मधुर आलाप सलाप करती हैं, और उनकी

### सूत्र १२

तदनन्तर वह कृष्ण वासुदेव  
देवकी देवी को इस प्रकार बोले—  
हे माता ! तुम इस प्रकार  
उदास और चिन्तित मत होवो ।

मैं ऐसा काम करूंगा

कि से मेरे सहोदर

छोटा भाई होगा,

ऐसा करके श्री कृष्ण ने देवकी

देवी को उन इष्ट व कान्त यावत्

वचनों से आश्वस्त कि १,

आश्वासन देकर वहां से बाहर निकले,

वहाँ से निकलकर जहाँ पर

पौषधशाला थी वहाँ आये ।

वहाँ आकर अभय कुमार की तरह

विशेष रूप से हरिणगमेषी का अष्टम

भक्त व्रत (तीन उपवास) ग्रहण किया,

यावत्दोनो हाथजोड़कर इस प्रकार कहा

हे देवानुप्रिय ! मेरे छोटा

सहोदर भाई हो यह मैं चाहता हूँ

बाल क्रीडा के आनन्द का अनुभव करती है ।  
मैं अधन्य हूँ अकृत-पुण्य हूँ । यही सब सोचती  
हुई मैं उदासीन होकर इस प्रकार का  
आर्त्तध्यान कर रही हूँ ।”

माता की यह बात सुनकर श्री कृष्ण  
वासुदेव देवकी महारानी से इस प्रकार बोले—  
“हे माताजी ! आप उदास अथवा चिन्तित  
हो कर अब आर्त्तध्यान मत करो ।

मैं ऐसा प्रयत्न करूँगा कि जिससे  
मेरे एक सहोदर छोटा भाई उत्पन्न हो ।”

इस प्रकार कह कर श्री कृष्ण ने देवकी  
माता को प्रिय, अभिलषित मधुर एवं इष्ट  
यावत् कान्त वचनों से धैर्य वधायी, आश्वस्त  
किया ।

इस प्रकार अपनी माता को आश्वस्त  
कर श्री कृष्ण अपनी माता के प्रासाद से  
निकले । निकलकर जहाँ पौषधशाला थी  
वहाँ आये ।

पौषधशाला में आकर जिस प्रकार  
अभयकुमार<sup>१६</sup> ने अष्टम भक्त तप  
(तेला) स्वीकार करके अपने मित्र-देवता  
की आराधना की थी, उसी प्रकार श्री कृष्ण  
वासुदेव भी अभय कुमार की तरह अष्टम  
भक्त तप यानि तेला करके हरिणगमेषी  
देवता की आराधना करने लगे ।

आराधना से आकृष्ट होकर हरिणगमैपी  
देव श्री कृष्ण के सन्मुख उपस्थित हुआ

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ सस्कृत छाया ]

## सूत्र १३

तएण से हरिणोगमेसी  
 देवे कण्ह वासुदेवं एव वयासी—  
 होहिइ ण देवाणुप्पिया !  
 तव देवलोयचुए सहोयरे  
 कणीयसे भाउए से णं  
 उम्मुक्क बालभावे जाव  
 जोव्वणगमणुप्पत्ते अरहओ  
 अरिदुणेमिस्स अन्तिथ  
 मुण्डे जाव पव्वइस्सइ ।  
 कण्हं वासुदेवं दोच्चं पि  
 तच्च पि एव वयइ ।  
 वइत्ता जामेव दिसं पाउब्भूए  
 तामेव दिस पडिगए ।

ततः खलु स. हरिणौगमेषी  
 देवः कृष्णं वासुदेवम् एवम् अवदत्  
 भविष्यति खलु देवानुप्रिय !  
 तव देवलोकच्युतः सहोदरः  
 कनीयान् भ्राता स खलु  
 उन्मुक्तबालभावः यावत्  
 यौवनमनुप्राप्तः अर्हंतः  
 अरिष्टनेमिन अन्तिकम्  
 मुण्डो यावत् प्रव्रजिष्यति ।  
 कृष्ण वासुदेव द्विवारं  
 त्रिवारमपि एव वदति ।  
 वदित्वा यस्या. एव दिश.  
 प्रादुर्भूतस्तामेव दिश प्रतिगतः ।

## सूत्र १४

तएण से कण्हे वासुदेवे  
 पोसहसालाओ पडिणिक्खमइ  
 पडिणिक्खमित्ता जेणोव  
 देवई देवी तेणोव उवागच्छइ  
 उवागच्छित्ता देवईए देवीए  
 पायग्गहण करेइ,  
 करित्ता एव वयासी—  
 होहिइ ण अम्मो ! मम  
 सहोयरे कणीयसे भाउत्ति  
 कट्ठु देवई देविं इट्ठाहिं

ततः खलु स कृष्णः वासुदेवः  
 पौषधशालात प्रतिनिष्क्राम्यति  
 प्रतिनिष्क्रम्य यत्रैव  
 देवकी देवी तत्रैव उपागच्छति  
 उपागत्य देवक्याः देव्या  
 पादग्रहण करोति,  
 कृत्वा एवम् अवदत्—  
 भवि ति खलु अम्ब ! मम  
 सहोदर. कनीयान् भ्राता,  
 इति कृत्वा देवकीं देवीं इष्टाभिः

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

### सूत्र १३

तब वह हरिरागमेषी  
देव कृष्ण वासुदेव को इस प्रकार बोला  
हे देवानुप्रिय ! होगा  
देवलोक से च्युत हुआ तेरे  
सहोदर छोटा भाई, वह  
बाल्यकाल बीतने पर यावत्  
युवावस्था प्राप्त करने पर  
भगवान् श्री नेमिनाथ के पास  
मुण्डित होकर दीक्षा ग्रहण करेगा ।  
कृष्ण वासुदेव को दुबारा  
तिबारा भी इस प्रकार कहता है ।  
कहकर जिस दिशा से वह प्रकट  
हुआ था उसी दिशा को चला गया ।

और श्री कृष्ण वासुदेव से बोला—“हे देवा-  
नुप्रिय ! आपने मुझे क्या याद किया है ?  
मैं उपस्थित हूँ । कहिये आपका क्या मनोरथ  
है ? मैं आपका क्या शुभ कर सकता हूँ ?”

तब श्री कृष्ण वासुदेव ने दोनो हाथ  
जोड़कर उस देव से ऐसा कहा—“हे देवानु-  
प्रिय ! मेरे एक सहोदर लघुभ्राता का जन्म  
हो, यह मेरी इच्छा है ।”

तदनन्तर श्री कृष्ण वासुदेव द्वारा तैले  
की तपस्या द्वारा की गई अपनी आराधना से  
प्रसन्न होकर हरिरागमेषी देव श्री कृष्ण  
वासुदेव से इस प्रकार बोला—“हे देवानु-  
प्रिय ! देवलोक का एक देव वहा की आयुष्य  
पूर्ण होने पर देवलोक से च्युत होकर आपके  
सहोदर छोटे भाई के रूप में जन्म लेगा और  
इस तरह आपका मनोरथ अवश्य पूर्ण होगा ।  
पर वह बाल्यकाल बीतने पर यावत् युवा-

### सूत्र १४

इसके बाद श्री कृष्ण वासुदेव  
पौषधशाला से निकले,  
निकलकर जहाँ पर  
देवकी देवी थी वहाँ आये,  
आकर देवकी देवी की  
चरण वन्दना की ।  
वन्दना करके इस प्रकार कहा—  
हे माता ! मेरे सहोदर  
छोटा भाई अवश्य होगा इस प्रकार  
देवकी देवी को इष्ट वचनो से

वस्था प्राप्त होने पर भगवान् श्री अरिष्टनेमि  
के पास मुण्डित होकर श्रमण दीक्षा ग्रहण  
करेगा ।”

श्री कृष्ण वासुदेव को उस देव ने दूसरी  
बार, तीसरी बार भी यही कहा और यह  
कहने के पश्चात् जिस दिशा की ओर से  
आया था उसी दिशा की ओर लौट गया ।

इसके पश्चात् श्री कृष्ण-वासुदेव पौषध-  
शाला से निकले, वहाँ से निकलकर देवकी  
माता के पास आये और आकर अपनी माता  
का चरण वन्दन किया ।

चरण वन्दन करके वे माता से इस  
प्रकार बोले—“माताजी ! मेरे एक सहोदर  
छोटा भाई होगा । अब आप चिन्ता न करें ।  
आपकी इच्छा पूरी होगी ।”

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ संस्कृत छाया ]

जाव आसासेइ,  
आसासित्ता जामेव दिसं  
पाउब्भूए तामेव दिसं पडिगए ।

तएण सा देवई देवी  
अण्णया कयाइ तसि तारिसगसि  
जाव सीह सुमिणे  
पासित्ता पडिबुद्धा,  
जाव हट्ठ तुट्ठ हियया,  
त गर्भं सुहं सुहेण परिवहइ ।

(वाग्भिः) यावत् आश्वासयति,  
आश्वास्य यस्या. दिशः  
प्रादुभूत तामेव दिशं प्रतिगतः ।

ततः खलु सा देवकी देवी  
अन्यदा कदाचित् तस्मिन् तादृशके  
यावत् सिंह स्वप्ने  
दृष्ट्वा प्रतिबुद्धा,  
यावत् हृष्ट तुष्ट हृदया,  
त गर्भम् सुखं सुखेन परिवहति

सूत्र १५

तएण सा देवई देवी  
नवण्ह मासाण जासुमणा  
रत्तबंभु जीवय लक्खरस  
सरसपारिजातकतरुणदि र  
समप्पभं, सव्वनयणकंतं  
सुकुमाल जाव सुखुव  
गयतालुसमाण दारयं पयाया ।

जम्मण जहा मेहकुमारे ।<sup>20</sup>

जाव जम्हाणं अम्ह  
इमे दारए ।

गयतालुसमाणो तं होउण  
अम्ह एयस्स दारयस्स  
नामधेज्जे गय-सुकुमाले,  
तएण तस्स दारगस्स

ततः खलु सा देवकी देवी  
नवानां मासाना जपाकुसुम  
रक्तबंधु जीव लाक्षारस  
सरसपारिजातकतरुणदिवाकर  
समप्रभम्, सर्वनयनकान्तम्  
सुकुमारं यावत् सुखम्  
गजतालुसमानं दारकम् प्रजाता ।

जन्म यथा मेघकुमारः ।<sup>२०</sup>

यावत् यस्मात् (कारणात् .) कं  
अयम् दारकः ।

गजतालुसमानः तद्भवतु  
यो एतस्य दारकस्य  
नामधेयम् गजसुकुमालः  
ततः खलु दारकस्य

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

यावत् आश्वस्त करता है  
आश्वस्त करके जिस दिशा से  
प्रकट हुए थे उसी दिशा से

वापस चले गये ।

तदनन्तर वह देवकी देवी  
अन्यदा किसी दिन पुण्यवान के  
योग्य सुख शैल्या में सोते हुए  
सिंह को स्वप्न में देखकर जग गई,  
यावत् हृष्टतुष्ट हृदय होकर  
सुखपूर्वक उस गर्भ को बहन करने लगी।

ऐसा कह करके उन्होंने देवकी माता  
को मधुर एवं इष्ट वचनों से आश्वस्त  
किया और आश्वस्त करके जिधर से आये  
थे उधर ही लौट गये ।

कालान्तर में उस देवकी माता ने, जब  
वह पुण्यशाली के योग्य सुख-सेज पर सोई  
हुई थी, तब एक दिन सिंह का स्वप्न देखा ।

स्वप्न देखकर वह जागृत हुई । पति  
से स्वप्न का वृत्तान्त कहा । अपने मनोरथ  
की पूर्णता को निश्चित समझकर यावत्  
हर्षित एवं हृष्ट तुष्ट हृदय होती हुई वह  
सुखपूर्वक अपने उस गर्भ का पालन-पोषण  
करने लगी ।

सूत्र १५

तदनन्तर उस देवकी देवी ने  
नवमास के बाद जपा कुसुम  
रक्तबधु जीवक लाक्षारस  
सरसपारिजात तथा तरुण सूर्य  
के समान कान्ति वाले, सभी के  
नयनों को अच्छा लगने वाले, यावत् सुरूप  
गजतालु के समान सुकोमल पुत्र  
को जन्म दिया ।

उसका जन्म मेघकुमार की तरह समझे ।  
माता पिता ने सोचा कि यह हमारा  
जन्मित बालक गजतालु के  
समान सुकोमल है । इस कारण  
हमारे इस पुत्र का नाम  
गजसुकुमाल होवे ।  
इसके बाद उस बालक के

तत्पश्चात् उस देवकी देवी ने नवमास  
का गर्भकाल पूर्ण होने पर जवा-कुसुम,  
बन्धुक-पुष्प, जीवक लाक्षारस, श्रेष्ठ पारिजात  
एवं उदीयमान सूर्य के समान कान्ति वाले,  
सर्वजन-नयनाभिराम, सुकुमाल यावत् गज-  
तालु के समान रूपवात् पुत्र को जन्म दिया ।  
जन्म का वर्णन मेघकुमार के समान समझे ।

यावत् नामकरण के समय माता-पिता  
ने सोचा—“क्योंकि हमारा यह बालक गज-  
तालु के समान सुकोमल एवं सुन्दर है,  
इसलिये हमारे इस बालक का नाम गज  
सुकुमाल हो ।” इस प्रकार विचार कर उस  
बालक के माता-पिता ने उसका ‘गज-  
सुकुमाल’—यह नाम रखा ।



[ मूल सूत्र पाठ ]

[ सस्कृत छाया ]

अम्मापियरो नामं करेइ  
 गयसुकुमाले त्ति,  
 सेस जहा मेहे जाव  
 अलं भोगसमत्थे  
 जाए यावि होत्था ।  
 तत्थए वारवईए रायरीए—  
 सोमिले नाम माहणे  
 परिवसइ, अड्डे  
 रिउच्चेय जाव सुपरिनिट्टिए  
 यावि होत्था ।

तस्स सोमिलस्स माहणस्स  
 सोमसिरी णाम माहणी  
 होत्था । सुकुमाला ।  
 तस्स ण सोमिलस्स  
 माहणस्स धूया सोमसिरीए  
 माहणीए अत्तया सोमा  
 णाम दारिया होत्था,  
 सुकुमाला जाव सुरूवा ।  
 रूवेणं जाव लावण्णेण  
 उक्किट्ठा, उक्किट्ठसरीरा यावि होत्था ।

अम्बापितरौ नाम कुरुत  
 गजसुकुमालः इति,  
 शेष यथा मेघकुमारः यावत्  
 भोगसमर्थश्चापि  
 अभवत् ।  
 तत्र खलु द्वारावत्या नगर्या  
 सोमिलो नाम ब्राह्मणः  
 परिवसति, आढ्य. (समृद्धः)  
 ऋग्वेदं यावत् सुपरिनिष्ठितः,  
 चाप्यभवत् ।

तस्य सोमिलस्य ब्राह्मणस्य  
 सोमश्रीर्नाम्नी ब्राह्मणी  
 अभवत् । सुकोमला ।  
 तस्य खलु सोमिलस्य  
 ब्राह्मणस्य दुहिता सोमश्रियः  
 ब्राह्मण्या. आत्मजा सोमा  
 नाम्नी दारिका अभवत्,  
 सुकुमारा यावत् सुरूपा ।  
 रूपेण यावत् लावण्येन  
 उत्कृष्टा, उत्कृष्टशरीरा चापि अभवत् ।

सूत्र १६

तएण सा सोमा दारिया  
 अण्णया कयाइ ण्हाया  
 जाव विभूसिया वहुहि  
 खुज्जाहि जाव परिक्षित्ता,

तत. खलु सा सोमा दारिका  
 अन्यदा कदाचित् स्नाता  
 यावत् विभूषिता बहुभि.  
 कुब्जाभि यावत् परिक्षित्ता,

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

माता-पिता ने उसका नाम करण  
गजसुकुमाल किया,  
शेष मेघकुमार के समान  
समझना तदनुसार गजसुकुमाल  
भी भोग भोगने में समर्थ हो गया ।

उस द्वारावति नगरी में  
सोमिल नामक ब्राह्मण रहता था  
जो कि धनाढ्य था तथा ऋग्वेद  
आदि शास्त्रों में पूर्ण  
निष्णात था ।

उस सोमिल ब्राह्मण के  
सोमश्री नाम वाली ब्राह्मणी  
थी । वह बहुत कोमलांगी थी ।  
उस सोमिल नामक  
ब्राह्मण की पुत्री तथा सोमश्री  
ब्राह्मणी की आत्मजा सोमा  
नामकी लड़की (कन्या) थी,  
वह सुकुमारी एवं सुरूपा थी ।  
रूप और लावण्य-काति से  
उत्कृष्ट थी और उत्कृष्ट शरीर वाली थी ।

शेष वर्णन मेघकुमार के समान<sup>२०</sup> सम-  
झना । क्रमशः गजसुकुमाल भोग समर्थ  
हो गया ।

उस द्वारिका नगरी में सोमिल नामक  
एक ब्राह्मण रहता था, जो समृद्ध और ऋग्वेद,  
यजुर्वेद, सामवेद, अथर्ववेद-इन चारों वेदों का  
सागोपाग पूर्ण ज्ञाता भी था । उस सोमिल  
ब्राह्मण के सोमश्री नाम की ब्राह्मणी (पत्नी)  
थी । सोमश्री सुकुमार एवं रूपलावण्य  
सम्पन्न थी ।

उस सोमिल ब्राह्मण की पुत्री और  
सोमश्री ब्राह्मणी की आत्मजा सोमा नाम की  
कन्या थी जो सुकुमाल यावत् बड़ी रूपवती  
थी । उसका रूप, लावण्य एवं देह्यष्टि का  
गठन भी उत्कृष्ट था ।

सूत्र १६

तदनन्तर वह सोमा कन्या  
किसी दिन स्नान की हुई  
यावत् अलकारादि से विभूषित  
अनेक कुब्जादि दासियों से घिरी हुई

तब वह सोमा कन्या अन्यथा किसी  
दिन स्नान कर यावत् वस्त्रालकारों से विभू-  
षित हो, बहुत सी कुब्जा आदि दासियों के  
परिवार से घिरी हुई अपने घर से बाहर  
आई । घर से बाहर निकल कर जहाँ

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ सस्कृत छाया ]

सयाओ गिहाओ पडिणिक्खमइ,  
 पडिणिक्खमित्ता  
 जेणेव रायमगे तेणेव  
 उवागच्छइ, उवागच्छत्ता  
 रायमगसि कणग-तिदूसएणं  
 कीलमाणी, कीलमाणी चिट्ठइ ।

तेण कालेण तेण समयेणं  
 अरहा अरिट्ठणेमी समोसढे,  
 परिसा णिग्गया ।

तएणं से कण्हे वासुदेवे  
 इमीसे कहाए लद्धुं समाणे,  
 ण्हाए जाव विभूसिए  
 गयसुकुमालेण कुमारेण  
 सार्द्धं हस्तिस्क्खवरगए  
 सकोरटमल्लदामेण छत्तेणं  
 धरिज्जमाणेण सेयवरचामराहि  
 उद्धुवमाणीहि उद्धुवमाणीहि  
 वारवईए णयरीए मज्झ मज्झेणं  
 अरहओ अरिट्ठणेमिस्स  
 पायवदए णिगच्छमाणे  
 सोम दारिय पासइ,  
 पासित्ता सोमाए दारियाए  
 रूपेण य जोव्वणेण य  
 जाव विम्हिए ।

स्वकात् गृहात् परिनिष्क्रामति,  
 परिनिष्क्रम्य  
 यत्रैव राजमार्गः तत्रैव  
 उपागच्छति, उपागत्य  
 राजमार्गे कनक गेन्दुकेन  
 क्रीडमाना, क्रीडमाना तिष्ठति ।

तस्मिन् काले तस्मिन् समये  
 अर्हन् अरिष्टनेमि समवसृत,  
 परिषद् निर्गता ।

ततः खलु सः कृष्णः वासुदेवः  
 अस्या कथायाः लब्धार्थः सन्  
 स्नातः यावत् विभूषित  
 गजसुकुमालेन कुमारेण  
 सार्द्धं हस्तिस्कन्धवरगतः  
 सकोरण्टमाल्यदाम्ना छत्रेण  
 ध्रियमाणेन श्वेतवरचासरैः  
 उद्धूयमानैः उद्धूयमानैः  
 द्वारावत्याः नगर्याः मध्यमध्येन  
 अर्हतः अरिष्टनेमिनः  
 पादवदनार्थं निर्गच्छन्  
 सोमा दारिका पश्यति,  
 दृष्ट्वा सोमाया दारिकायाः  
 रूपेण च यौवनेन च  
 जात विस्मितः ।

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

अपने घर से बाहर निकली,  
निकलकर  
जहाँ पर राजमार्ग था वहाँ पर  
आती है, वहाँ आकर  
राजमार्ग में सोने की गेद से  
खेलती हुई, खेलती हुई ठहरी ।  
(या खेलती रही)

उस काल उस समय में  
भ० अरिष्ट० द्वारिका में पधारे ।  
परिषद् धर्म सुनने के लिये  
आई और चली गई ।

तब उस कृष्ण वासुदेव ने  
भगवान के आने की यह  
कथा वार्ता श्रवण की ।

स्नान कर वस्त्रालकारादिक से  
विभूषित होकर  
गजसुकुमाल कुमार के  
साथ हाथी के हौदे पर आरूढ़ होकर  
कोरट की मालायुक्त छत्र को  
धारण किये श्वेतवर चामरो से बीजे  
जाते हुए, बीजे जाते हुए द्वारावती  
नगरी के मध्य-मध्य से होकर  
भगवान श्री नेमिनाथ के  
चरणवदन को जाते हुए  
सोमा नामक कन्या को देखा,  
देखकर सोमा लडकी के  
रूप से और यौवन से  
विस्मित हुए (प्रभावित हुए) ।

राजमार्ग है, वहाँ आई और राजमार्ग में सुवर्ण  
की गेद से खेल खेलती-खेलती खेल में निमग्न  
हो गई ।

उस काल उस समय अरिहत् अरिष्टनेमि  
द्वारिका नगरी पधारे । परिषद् धर्म-कथा  
सुनने को आई । उस समय वह कृष्ण वासुदेव  
भी भगवान् के शुभागमन के समाचार से  
अवगत हो, स्नान कर—

यावत् वस्त्रालकारों से विभूषित हो गज  
सुकुमाल कुमार के साथ हाथी के हौदे पर  
आरूढ़ होकर कोरट पुष्पो की माला और  
छत्र धारण किये हुए, श्वेत एव श्रेष्ठ चामरो  
से दोनों ओर से निरन्तर वीज्यमान जाते हुए,  
द्वारिका नगरी के मध्य भाग से होकर अर्हत्  
अरिष्टनेमि के चरण-वन्दन के लिये जाते  
हुए, राज-मार्ग में खेलती हुई उस सोमा कन्या  
को देखते हैं । सोमा कन्या के रूप, लावण्य  
और कान्ति-युक्त यौवन को देखकर कृष्ण  
वासुदेव अत्यन्त आश्चर्यचकित हुए ।

## सूत्र १७

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ सस्कृत छाया ]

तएण से कण्हे वासुदेवे  
कोडु बियपुरिसे सद्दावेइ,  
सद्दावित्ता एव वयासी—  
गच्छह एण तुब्भे देवाणुप्पिया !  
सोमिल माहण जाइत्ता सोमं दारिय  
गिण्हह, गिण्हित्ता कण्णतेउरसि  
पक्खिवह ।

तएण एसा गयसुकुमालस्स ~~कुमारस्स~~  
भारिया भविस्सइ ।  
तएण ते कोडु बिय पुरिसा  
जाव पक्खिवति ।

तएण ते कोडु बिय पुरिसा  
जाव पच्चप्पियाति ।  
कण्हे वासुदेवे वारवईए  
णयरीए मज्झमज्झेणं  
णिगच्छइ, णिगच्छित्ता  
जेणेव सहस्सववणे उज्जाणे  
जाव पज्जुवासइ ।

तए ण अरहा अरिद्वरोमी  
कण्हस्स वासुदेवस्स गय-  
सुकुमालस्स कुमारस्स  
तीसे य० धम्म कहा ।  
कण्हे पडिगए ।

ततः खलु स. कृष्णः वासुदेव.  
कौटुम्बिक पुरुषान् शब्दापयति,  
शब्दापयित्वा एव अवदत्—  
गच्छत खलु यूय देवानुप्रिया. !  
सोमिलं ब्राह्मण याचित्वा सोमा दारिकां  
गृह्णीत, गृहीत्वा कन्यान्त पुरे  
प्रक्षिपत ।

ततः खलु एषा गजसुकुमालस्य ~~कुमारस्स~~  
भार्या भविष्यति ।  
तत ते कौटुम्बिक पुरुषा.  
यावत् प्रक्षिपन्ति ।

ततः खलु ते कौटुम्बिक पुरुषाः  
यावत् प्रत्यर्पयन्ति ।  
कृष्णः वासुदेव. द्वारावत्या.  
नगर्या मध्यमध्येन  
निर्गच्छति, निर्गत्य  
यत्रैव सहस्राश्वन उद्यतः  
यावत् पर्युपासते ।

ततः खलु अर्हन् अरिष्टनेमि-  
कृष्णाय वासुदेवाय गज-  
सुकुमालाय कुमाराय  
तस्यै च धर्मकथा (उपादिशत्)  
कृष्ण. प्रतिगतः ।

सूत्र १७

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

तदनन्तर वह कृष्ण वासुदेव  
राजसेवकों को बुलाते हैं—  
बुलाकर इस प्रकार कहते हैं  
हे देवानुप्रिय ! तुम जाओ और  
सोमिल से सोमा कन्या की याचना कर  
उसे प्राप्त करो, प्राप्त कर उसे  
कन्याओं के अन्तःपुर में पहुँचा दो ।

इसके बाद यह सोमा गजसुकुमाल <sup>कुमार</sup>  
की भार्या बनेगी ।

तदनन्तर उन राजसेवकों ने  
सोमा को अन्तःपुर में पहुँचा दिया ।

तब उन कौटुम्बिक पुरुषों ने  
श्री कृष्ण को वापस सूचना दी ।  
कृष्ण वासुदेव द्वारावती  
नगरी के मध्य-मध्य से  
निकलते हैं, निकलकर  
जहाँ पर सहस्राश्रवन बगीचा है वहाँ  
पर जाकर प्रभु की सेवा करने लगे ।

तदनन्तर भगवान् अरिष्टनेमी  
ने कृष्ण वासुदेव को व गज  
सुकुमाल कुमार को तथा उस  
सभा को धर्म का उपदेश दिया ।  
श्री कृष्ण वापस लौट गये ।

तब वह कृष्ण-वासुदेव आज्ञाकारी पुरुषों  
को बुलाते हैं, बुलाकर इस प्रकार कहते हैं—  
“हे देवानुप्रियो ! तुम सोमिल ब्राह्मण के  
पास जाओ और उससे इस सोमा कन्या की  
याचना करो, उसे प्राप्त करो और फिर उसे  
लेकर कन्याओं के राजकीय अन्तःपुर में  
पहुँचा दो । समय पाकर यह सोमा कन्या,  
मेरे छोटे भाई गजसुकुमाल की भार्या  
होगी ।”

तदनन्तर कृष्ण की आज्ञा को शिरोधार्य  
कर वे राजसेवक सोमिल ब्राह्मण के पास  
गये और उससे उसकी कन्या की याचना  
की । इससे सोमिल ब्राह्मण अत्यन्त प्रसन्न  
हुआ और अपनी कन्या को ले जाने की  
स्वीकृति दे दी । उन कौटुम्बिक पुरुषों ने  
सोमा को उसके पिता सोमिल से प्राप्त कर  
यावत् अन्तःपुर में पहुँचा दिया और उन्होंने  
श्री कृष्ण को निवेदन किया कि उनकी  
आज्ञा का यावत् पूर्णतः पालन हो गया है ।

तत्पश्चात् कृष्ण वासुदेव द्वारिका नगरी  
के मध्य भाग से होते हुए निकले और  
निकलकर जहाँ सहस्राश्रवन उद्यान था,  
वहाँ पहुँच कर यावत् प्रभु को वन्दन नम-  
स्कार करके उनकी सेवा करने लगे । उस  
समय भगवान् अरिष्टनेमि ने कृष्ण, वासुदेव  
और गजसुकुमाल कुमार प्रमुख उस सभा को  
धर्मोपदेश दिया । प्रभु की अमोघ वाणी  
सुनने के पश्चात् कृष्ण अपने आवास को  
लौट गये ।

## सूत्र १८

[ मूल सूत्र पाठ ]

तएण से गयसुकुमाले  
 कुमारे अरहओ अरिदुणेमिस्स  
 अतियं धम्मं सोच्चा,  
 ज एवर अस्मापियर  
 आपुच्छामि, जहा मेहे,<sup>२१</sup> ज  
 एवर महिलिया वज्ज जाव  
 वड्ढिय कुले ।

तएण से कण्हे वासुदेवे  
 इमीसे कहाए लद्धे समारो  
 जेणेव गयसुकुमाले कुमार  
 तेणेव उवागच्छइ,

उवागच्छित्ता गयसुकुमाल  
 कुमारं आलिगइ, आलिगित्ता  
 उच्छगे णिवेसेइ,  
 णिवेसित्ता एव वयासी—

तुम ममं सहोयरे कणीयसे  
 भाया, त मा ए देवाण्पिया !  
 इयाण अरहओ अरिदुणेमिस्स  
 अतिय मु डे जाव पव्वयाहि ।

[ संस्कृत छाया ]

ततः खलु सः गजसुकुमालः  
 कुमारः अर्हतः अरिष्टनेमिन  
 अन्तिके धर्मं श्रुत्वा,  
 यो विशेषं अम्बापितरौ  
 आपृच्छामि, यथा मेघकुमारः यो,<sup>२१</sup>  
 विशेषः सहिलिका वर्जः यावत्  
 वर्धितकुलः ।

ततः खलु सः कृष्णः वासुदेव  
 अस्या कथायां लब्धार्थं सन्  
 यत्रैव गजसुकुमालः कुमार  
 तत्रैव उपागच्छति,

उपागत्य गजसुकुमाल  
 कुमारम् आलिङ्गति, आलिङ्ग्य  
 उत्सर्गे निवेशयति,  
 निवेश्य एवमवदत् —

त्व मम सहोदरः कनीयान्  
 भ्राता, तत् मा खलु देवानुप्रिय !  
 इदानीं अर्हतः अरिष्टनेमिनः  
 अन्तिके मु डो यावत् प्रव्रज ।

सूत्र १८

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

तदनन्तर वह गजसुकुमाल  
कुमार भगवान् श्री अरिष्टनेमी  
के पास धर्म कथा सुनकर  
विरक्त होकर बोले  
भगवन् ! माता-पिता को  
पूछकर मैं आपके पास ग्रहण करूँगा,

मेघकुमार की तरह,  
विशेष रूप से महिलाओं को छोड़कर  
माता-पिता ने उन्हें वंशवृद्धि के बाद  
दीक्षा ग्रहण करने को कहा ।  
तब श्री कृष्ण वासुदेव ने गजसुकुमाल  
की वैराग्यरूप यह कथा  
सुनी तो जहाँ गजसुकुमाल  
कुमार था वहाँ आये,

पास आकर गजसुकुमाल  
कुमार का स्नेह से आलिंगन  
किया, आलिंगन कर उसे अपनी  
गोदी में बैठा लेते हैं,  
गोदी में बैठाकर इस प्रकार कहा—  
“तू मेरा सहोदर छोटा  
भाई है, इस कारण हे देवानुप्रिय !  
इस समय भगवान् नेमिनाथ के  
पास मु डित होकर यावत् दीक्षा  
ग्रहण मत कर ।

प्रभु का धर्मोपदेश सुनकर श्री कृष्ण तो  
लौट गये किन्तु वह गजसुकुमाल कुमार  
भगवान् नेमिनाथ के पास धर्म-कथा सुनकर  
ससार से विरक्त हो प्रभु नेमिनाथ से इस  
प्रकार बोले—“हे भगवन् ! माता पिता को  
पूछकर मैं आपके पास श्रमणधर्म ग्रहण  
करूँगा ।”

इस प्रकार मेघकुमार के समान भगवान्  
को निवेदन करके गजसुकुमार अपने घर  
आये और माता-पिता के सामने अपने विचार  
प्रकट किये । माता-पिता ने दीक्षा लेने के  
उनके विचार सुनकर गजसुकुमाल से कहा  
कि हे पुत्र ! तुम हमें बहुत प्रिय हो । हम  
तुम्हारा वियोग सहन नहीं कर सकेंगे । अभी  
तुम्हारा विवाह भी नहीं हुआ है इसलिए तुम  
पहले विवाह करो । विवाह करके कुल की  
वृद्धि करके सतान को अपना दायित्व सौंप कर  
फिर दीक्षा ग्रहण करना ।

तदनन्तर कृष्ण-वासुदेव गजसुकुमाल के  
विरक्त होने की बात सुनकर गजसुकुमाल  
के पास आये और आकर उन्होंने गजसुकु-  
माल कुमार का स्नेह से आलिंगन किया,  
आलिंगन कर गोद में बिठाया, गोद में बिठा-  
कर इस प्रकार बोले—

“हे देवानुप्रिय ! तुम मेरे सहोदर छोटे  
भाई हो, इसलिये मेरा तुमसे कहना है कि  
इस समय भगवान् अरिष्टनेमि के पास  
मु डित होकर यावत् दीक्षा ग्रहण मत करो ।



## सूत्र १८

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ संस्कृत छाया ]

तएणं से गयसुकुमाले  
 कुमारे अरहओ अरिठ्ठणेमिस्स  
 अतियं धम्म सोच्चा,  
 ज एवर अम्मापियर  
 आपुच्छामि, जहा मेहे,<sup>२१</sup> ज  
 एवर महिलिया वज्ज जाव  
 वड्ढिय कुले ।

तएण से कण्हे वासुदेवे  
 इमीसे कहाए लद्धे समणे  
 जेणेव गयसुकुमाले कुमारे  
 तेणेव उवागच्छइ,

उवागच्छित्ता गयसुकुमाल  
 कुमारं आलिगइ, आलिगित्ता  
 उच्छगे णिवेसेइ,  
 णिवेसित्ता एव वयासी—

तुम मम सहोयरे कणीयसे  
 भाया, त मा ए देवाणुप्पिया !  
 इयाणि अरहओ अरिठ्ठणेमिस्स  
 अतिय मु डे जाव पव्वयाहि ।

ततः खलु सः गजसुकुमाल  
 कुमारं अर्हतं अरिष्टनेमिनः  
 अन्तिके धर्मं श्रुत्वा,  
 यो विशेषं अम्बापितरौ  
 आपृच्छामि, यथा मेघकुमारः यो,<sup>२१</sup>  
 विशेषः महिलिका वर्जः यावत्  
 वर्धितकुलः ।

तत. खलु स. कृष्ण. वासुदेव.  
 अस्या. कथायाः लब्धार्थं सन्  
 यत्रैव गजसुकुमाल कुमार  
 तत्रैव उपागच्छति,

उपागत्य गजसुकुमाल  
 कुमारम् आलिगति, आलिग्य  
 उत्सर्गे निवेशयति,  
 निवेश्य एवमवदत् —

त्व मम सहोदर कनीयान्  
 आता, तत् मा खलु देवानुप्रिय !  
 इदानीं अर्हत. अरिष्टनेमिन  
 अन्तिके मु डो यावत् प्रव्रज ।

सूत्र १८

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

तदनन्तर वह गजसुकुमाल  
कुमार भगवान् श्री अरिष्टनेमी  
के पास धर्म कथा सुनकर  
विरक्त होकर बोले  
भगवन् ! माता-पिता को  
पूछकर मैं आपके पास व्रत ग्रहण करूंगा,

मेघकुमार की तरह,  
विशेष रूप से महिलाओं को छोड़कर  
माता-पिता ने उन्हें वशवृद्धि के बाद  
दीक्षा ग्रहण करने को कहा ।  
तब श्री कृष्ण वासुदेव ने गजसुकुमाल  
की वैराग्यरूप यह कथा  
सुनी तो जहाँ गजसुकुमाल  
कुमार था वहाँ आये,

पास आकर गजसुकुमाल  
कुमार का स्नेह से आलिगन  
किया, आलिगन कर उसे नी  
गोदी में बैठा लेते हैं,  
गोदी में बैठाकर इस प्रकार कहा—  
“तू मेरा सहोदर छोटा  
भाई है, इस कारण हे देवानुप्रिय !  
इस समय भगवान् नेमिनाथ के  
पास मु डित होकर यावत् दीक्षा  
ग्रहण मत कर ।

[ हिन्दी अर्थ ]

प्रभु का धर्मोपदेश सुनकर श्री कृष्ण तो  
लौट गये किन्तु वह गजसुकुमाल कुमार  
भगवान् नेमिनाथ के पास धर्म-कथा सुनकर  
ससार से विरक्त हो प्रभु नेमिनाथ से इस  
प्रकार बोले—“हे भगवन् ! माता पिता को  
पूछकर मैं आपके पास श्रमणधर्म ग्रहण  
करूंगा ।”

इस प्रकार मेघकुमार के समान भगवान्  
को निवेदन करके गजसुकुमाल अपने घर  
आये और माता-पिता के सामने अपने विचार  
प्रकट किये । माता-पिता ने दीक्षा लेने के  
उनके विचार सुनकर गजसुकुमाल से कहा  
कि हे पुत्र ! तुम हमें बहुत प्रिय हो । हम  
तुम्हारा वियोग सहन नहीं कर सकेंगे । अभी  
तुम्हारा विवाह भी नहीं हुआ है इसलिए तुम  
पहले विवाह करो । विवाह करके कुल की  
वृद्धि करके सतान को अपना दायित्व सौंप कर  
फिर दीक्षा ग्रहण करना ।

तदनन्तर कृष्ण-वासुदेव गजसुकुमाल के  
विरक्त होने की बात सुनकर गजसुकुमाल  
के पास आये और आकर उन्होंने गजसुकु-  
माल कुमार का स्नेह से आलिगन किया,  
आलिगन कर गोद में बिठाया, गोद में बिठा-  
कर इस प्रकार बोले—

“हे देवानुप्रिय ! तुम मेरे सहोदर छोटे  
भाई हो, इसलिये मेरा तुमसे कहना है कि  
इस समय भगवान् अरिष्टनेमि के पास  
मु डित होकर यावत् दीक्षा ग्रहण मत करो ।

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ सस्कृत छाया ]

अहण्ण वारवईए रायरीए  
 महया महया रायाभिसेएणं  
 अभिसिचिस्सामि ।  
 तएणं से गयसुकुमाले कुमारे  
 कण्हेणं वासुदेवेण एवं वुत्ते  
 समारो तुसिणीए सचिट्ठइ ।

अहं खलु द्वारावत्या. नगर्याः  
 महता महता राज्याभिषेकेण  
 अभिसेक्ष्यामि ।  
 ततः खलु सः गजसुकुमालः कुमारः  
 कृष्णेन वासुदेवेन एवमुक्तः  
 सन् तूष्णीकः सतिष्ठते ।

सूत्र १६

तएण से गयसुकुमाले कुमारे  
 कण्ह वासुदेव अम्मापियरो  
 य दोच्चंपि तच्चं पि  
 एव वयासी—  
 एव खलु देवाणुप्पिया !  
 माणुस्सया कामा असुइ,  
 असासया, वतासवा  
 जाव विप्पजहियव्वा भविस्संति ।

तं इच्छामि ए देवाणुप्पिया !  
 तुब्भेहि अब्भणुण्णाए समारो  
 अरहओ अरिट्ठणेमिस्स अतिए  
 जाव पव्वइत्तए ।

तए णं तं गयसुकुमाल कुमारं  
 कण्हे वासुदेवे अम्मापियरो य  
 जाहेणो सचाएइ बहुयाहिं  
 अणुलोमाहिं जाव आघवित्तए ।

तत. खलु सः गजसुकुमाल. कुमारः  
 कृष्णं वासुदेवं अम्बापितरौ  
 च द्वितीयमपि तृतीयमपि  
 एवमवादीत्—

एवं खलु देवानुप्रियाः !  
 मानुष्यकाः कामा. अशुचयः,  
 अशाश्वताः वान्तास्त्रवा. यावत्  
 विप्रहातव्या. भविष्यन्ति ।

तत् इच्छामि खलु देवानुप्रियाः !  
 युष्माभि. अभ्यनुज्ञातः सन्  
 अर्हतः अरिष्टनेमिन. अन्तिके  
 यावत् प्रव्रजितुम् ।

तत. खलु तं गजसुकुमालं कुमारं  
 कृष्ण वासुदेव अम्बापितरौ च  
 यदा न शक्नुवन्ति बहुकाभि  
 अनुलोमाभि यावत् आख्यापयितुम् ।

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

मैं तुमको द्वारावती नगरी  
मे बड़े समारोह के साथ  
राज्याभिषेक से अभिषिक्त करूंगा ।”  
तदनन्तर वह गजसुकुमाल कुमार  
कृष्ण वासुदेव से इस प्रकार  
कहा गया होकर मौन रहा ।

मैं तुमको द्वारिका नगरी मे बहुत बड़े समा-  
रोह के साथ राज्याभिषेक से अभिषिक्त  
करुंगा ।” तब गजसुकुमाल कुमार कृष्ण  
वासुदेव द्वारा ऐसा कहे जाने पर मौन रहे ।

### सूत्र १६

कुछ समय के बाद वह गज-  
सुकुमाल कुमार कृष्ण वासुदेव और  
माता-पिता को दूसरी-तीसरी बार भी  
इस प्रकार बोले—

“इस प्रकार हे देवानुप्रिय !  
मनुष्य के कामभोग अपवित्र है  
अस्थायी है, मलमूत्र वमन के स्रोत है  
ये एक दिन अवश्य छोड़ने होंगे ।”

इसलिए हे देवानुप्रिय ! मैं  
चाहता हूँ कि आपकी आज्ञा पाकर  
भगवान् अरिष्टनेमी के पास  
प्रव्रज्या (दीक्षा) ग्रहण कर लूँ ।

तब उस गजसुकुमाल कुमार को  
कृष्ण वासुदेव और माता-पिता  
जब बहुत सी अनुकूल एवं  
स्नेहभरी युक्तियों से समझाने मे समर्थ  
नहीं हुए ।

कुछ समय मौन रहने के बाद गज-  
सुकुमाल अपने बड़े भाई कृष्ण वासुदेव एवं  
माता-पिता को दूसरी बार और तीसरी बार  
भी इस प्रकार बोले—“हे देवानुप्रियो !  
वस्तुतः मनुष्य के कामभोग एवं देह अपवित्र,  
अशाश्वत क्षणविध्वंसी और मल-मूत्र-कफ-  
वमन-पित्त-शुक्र एवं शोणित के भंडार है ।  
यह मनुष्य शरीर और ये उसके कामभोग  
अस्थिर हैं, अनित्य हैं एवं सड़न-गलन एवं  
विध्वंसी होने के कारण आगे पीछे कभी न  
कभी अवश्य नष्ट होने वाले हैं । एक दिन  
देर अवेर ये छूटने वाले हैं ।”

“इसलिए हे देवानुप्रियो ! मैं चाहता हूँ  
कि आपकी आज्ञा मिलने पर भगवान् अरि-  
ष्टनेमि के पास प्रव्रज्या (श्रमण दीक्षा) ग्रहण  
कर लूँ ।”

तदनन्तर उस गजसुकुमाल कुमार को  
कृष्ण-वासुदेव और माता-पिता जब बहुत-  
सी अनुकूल और स्नेह भरी युक्तियों से भी  
समझाने मे समर्थ नहीं हुए तब निराश  
होकर श्री कृष्ण एवं माता-पिता इस प्रकार  
बोले—

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ सस्कृत छाया ]

ताहे अकामा चेव एवं वयासी—

तं इच्छामो एण ते जाया !

एगदिवसमवि रज्जसिरि पासित्तए ।

णिक्खमण,  
जहा महब्बलस्स<sup>२२</sup> जाव  
तमाणाए तहा जाव संजमित्तए ।

तए णं से गयसुकुमाले अणगारे  
जाए इरियासमिए  
जाव गुत्तबभयारी ।

तदा अकामा एव एवमवदन्

इच्छामः ते हे जात !

एकदिवसमपि राज्यश्रियम्  
द्रष्टुम् ।

निष्क्रमणम्,  
यथा महाबलस्य<sup>२२</sup> या  
तदाज्ञाया यावत् संयतिव्यः ।

ततः सः गजसुकुमालः  
अनगार. जातः इर्यासमित.  
यावत् गुप्त ब्रह्मचारी ।

सूत्र २०

तए ण से गयसुकुमाले  
अणगारे ज चेव दिवसं  
पव्वइए तस्सेव दिवसस्स  
पुव्वावरण्हकालसमयसि  
जेणव अरहा अरिट्ठणोमी  
तेणेव उवागच्छइ,  
उवागच्छित्ता,  
अरहं अरिट्ठणोमि  
तिक्खुत्तो आयाहिण पयाहिण  
करेइ, करित्ता एवं वयासी—

ततः सः गजसुकुमालः  
अनगार. यस्मिन् एव दिवसे  
प्रव्रजितः तस्यैव दि य  
पूर्वापरान्हकालसमये  
यत्रैव अर्हन् अरिष्टनेमि.  
तत्रैव उपागच्छति,  
उपागत्य,  
अर्हन्तमरिष्टनेमिनम्  
त्रि कृत्य आदक्षिण-प्रदक्षिणा  
करोति, कृत्वा एवमवदत्-

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

तब न चाहते हुए भी इस प्रकार बोले-

“यदि ऐसा ही है तो हे पुत्र !

हम चाहते हैं तुम्हारी

एक दिन की राज्य लक्ष्मी को देखना ”

(गजसुकुमाल ने उनकी

आज्ञा स्वीकार कर दीक्षा ग्रहण की)

दीक्षा सम्बन्धी निष्क्रमण महाबल<sup>२२</sup>

समान यावत् आज्ञानुसार समय पालन

में उद्यत हुए ।

तब वह गजसुकुमाल कुमार

अनगार हो गये और ईर्यासमिति

वाले यावत् गुप्त ब्रह्मचारी बन गये ।

“यदि ऐसा ही है तो हे पुत्र ! हम एक दिन की तुम्हारी राज्यश्री (राजवैभव की शोभा) देखना चाहते हैं । इसलिये तुम कम से कम एक दिन के लिये तो राजलक्ष्मी को स्वीकार करो ।”

माता-पिता एवं बड़े भाई के इस प्रकार अनुरोध करने पर गजसुकुमाल चुप रहे ।

इसके बाद बड़े समारोह के साथ उनका राज्याभिषेक किया गया ।

गजसुकुमाल के राजगद्दी पर बैठने पर माता-पिता ने उनसे पूछा—“हे पुत्र ! अब तुम क्या चाहते हो ? बोलो ।”

गजसुकुमाल ने तब उत्तर दिया—“मैं दीक्षित होना चाहता हूँ ।”

तब गजसुकुमाल की इच्छानुसार दीक्षा की सभी सामग्री मगाई गई ।

‘दीक्षा सम्बन्धी निष्क्रमण’ ‘एवं आज्ञानुसार समय पालन में उद्यत हुए ।’ यहाँ तक का वर्णन महाबल के समान समझना ।<sup>२३</sup>

अब वह गजसुकुमाल अणगार हो गये । ईर्यासमिति वाले यावत् गुप्त ब्रह्मचारी बन गये ।

सूत्र २०

तदनन्तर वह गजसुकुमाल

मुनि जिस दिन दीक्षा ग्रहण की

उसी दिन

दिन के पिछले भाग में

जहाँ अरिहत अरिष्टनेमी थे

वहाँ आये,

वहाँ आकर भगवान् नेमिनाथ को

तीन बार दक्षिण तरफ से

प्रदक्षिणा करते हैं, तथा

प्रदक्षिणा करके इस प्रकार बोले—

श्रमण धर्म में दीक्षित होने के पश्चात् वह गजसुकुमाल मुनि जिस दिन दीक्षित हुए, उसी दिन, दिन के पिछले भाग में जहाँ अरिहत अरिष्टनेमि विराजमान थे, वहाँ आये । वहाँ आकर उन्होंने भगवान् नेमिनाथ की दक्षिण की ओर से तीन बार प्रदक्षिणा की । प्रदक्षिणा करके वे इस प्रकार बोले—

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ सस्कृत छाया ]

ताहे अकामा चेव एव वयासी—

तं इच्छामो एं ते जाया !

एगदिवसमवि रज्जसिरि पासित्तए ।

शिखमण,

जहा महब्बलस्स<sup>२२</sup> जाव

तमाणाए तहा जाव सजमित्तए ।

तए एण से गयसुकुमाले अणगारे

जाए इरियासमिए

जाव गुत्तबभयारी ।

तदा अकामा एव एवमवदन्

तत् इच्छामः ते हे जात !

एकदिवसमपि राज्यश्रियम्  
द्रष्टुम् ।

निष्क्रमणम्,

यथा महा य<sup>२२</sup> यावत्

तदाज्ञाया यावत् सयतिव्यः ।

ततः स गजसुकुमालः

अनगारः जातः इर्यासमितः

यावत् गुप्त ब्रह्मचारी ।

सूत्र २०

तए एण से गयसुकुमाले

अणगारे ज चेव दिवस

पव्वइए तस्सेव दिवसस्स

पुव्वावरण्हकालसमयसि

जेणेव अरहा अरिट्ठणेमी

तेणेव उवागच्छइ,

उवागच्छित्ता,

अरह अरिट्ठणेमि

तिक्खुत्तो आयाहिण पयाहिणं

करेइ, करित्ता एवं वयासी—

ततः सः गजसुकुमालः

अनगारः यस्मिन् एव दिवसे

प्रव्रजितः तस्यैव दिवसस्य

पूर्वापरान्हकालसमये

यत्रैव अर्हन् अरिष्टनेमिः

तत्रैव उपागच्छति,

उपागत्य,

अर्हन्तमरिष्टनेमिनम्

त्रिःकृत्य आदक्षिण-प्रदक्षिणा

करोति, कृत्वा एवमवदत्—

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

तब न चाहते हुए भी इस प्रकार बोले-

“यदि ऐसा ही है तो हे पुत्र !

हम चाहते हैं तुम्हारी

एक दिन की राज्य लक्ष्मी को देखना ”

(गजसुकुमाल ने उनकी

आज्ञा स्वीकार कर दीक्षा ग्रहण की)

दीक्षा सम्बन्धी निष्क्रमण महाबल<sup>२२</sup>

समान यावत् आज्ञानुसार सयम पालन

में उद्यत हुए ।

तब वह गजसुकुमाल कुमार

अनगार हो गये और ईर्यासमिति

वाले यावत् गुप्त ब्रह्मचारी बन गये ।

“यदि ऐसा ही है तो हे पुत्र ! हम एक दिन की तुम्हारी राज्य-श्री (राजवैभव की शोभा) देखना चाहते हैं । इसलिये तुम कम से कम एक दिन के लिये तो राजलक्ष्मी को स्वीकार करो ।”

माता-पिता एवं बड़े भाई के इस प्रकार अनुरोध करने पर गजसुकुमाल चुप रहे ।

इसके बाद बड़े समारोह के साथ उनका राज्याभिषेक किया गया ।

गजसुकुमाल के राजगद्दी पर बैठने पर माता-पिता ने उनसे पूछा—“हे पुत्र ! अब तुम क्या चाहते हो ? बोलो ।”

गजसुकुमाल ने तब उत्तर दिया—“मैं दीक्षित होना चाहता हूँ ।”

तब गजसुकुमाल की इच्छानुसार दीक्षा की सभी सामग्री मगाई गई ।

‘दीक्षा सम्बन्धी निष्क्रमण’ एवं आज्ञानुसार सयम पालन में उद्यत हुए ।’ यहाँ तक की वर्णन महाबल के समान समझना ।<sup>२२</sup>

अब वह गजसुकुमाल अनगार हो गये । ईर्यासमिति वाले यावत् गुप्त ब्रह्मचारी बन गये ।

सूत्र २०

तदनन्तर वह गजसुकुमाल

मुनि जिस दिन दीक्षा ग्रहण की

उसी दिन

दिन के पिछले भाग में

जहाँ अरिहत अरिष्टनेमी थे

वहाँ आये,

वहाँ आकर भगवान् नेमिनाथ को

तीन बार दक्षिण तरफ से

प्रदक्षिणा करते हैं, तथा

प्रदक्षिणा करके इस प्रकार बोले—

श्रमण धर्म में दीक्षित होने के पश्चात् वह गजसुकुमाल मुनि जिस दिन दीक्षित हुए, उसी दिन, दिन के पिछले भाग में जहाँ अरिहत अरिष्टनेमि विराजमान थे, वहाँ आये । वहाँ आकर उन्होंने भगवान् नेमिनाथ की दक्षिण की ओर से तीन बार प्रदक्षिणा की । प्रदक्षिणा करके वे इस प्रकार बोले—



[ मूल सूत्र पाठ ]

[ सस्कृत छाया ]

‘इच्छामि रां भन्ते !  
 तुर्भेहि अब्भरणणाए समाणे  
 महाकालसि सुसाणसि  
 एगराइय महापडिम  
 उवसंपज्जित्ता रा विहरित्तए ।’  
 ‘अहासुह देवाणुप्पिया !’

तए रा से गयसुकुमाले  
 अणगारे अरहया अरिट्ठणेमिणा  
 अब्भरणणाए समाणे अरह  
 अरिट्ठणेमि वंदइ रांसइ,  
 वदित्ता रांसित्ता  
 अरहओ अरिट्ठणेमिस्स  
 अतियाओ सहसबवणाओ  
 उज्जाणाओ पडिणक्खमइ,  
 पडिणक्खमित्ता जेणेव  
 महाकाले सुसाणे  
 तेणेव उवागच्छइ,  
 उवागच्छित्ता थडिल  
 पडिलेहेइ,  
 पडिलेहित्ता उच्चारपासवरा  
 भूमिं पडिलेहेइ,  
 पडिलेहित्ता

ईसि पवभारगएण काएण  
 जाव दो वि पाए साहट्टु

इच्छामि खलु भदन्त !  
 युष्माभिरभ्यनुज्ञातं सन्  
 महाकालनामके श्मशाने  
 एकरात्रिकी महाप्रतिमाम्  
 उपसपद्य खलु विहर्तुम्  
 यथासुखं देवानुप्रिया !

ततः खलु स गजसुकुमालः  
 अनगारः अर्हता अरिष्टनेमिना  
 अभ्यनुज्ञातः सन् अर्हन्तम्  
 अरिष्टनेमिनं वदति नमस्यति,  
 वन्दित्वा नमस्यित्वा  
 अर्हतं अरिष्टनेमिनं.  
 अन्तिकात् सहस्रान्नवनात्  
 उद्यानात् प्रतिनिष्क्रामति,  
 प्रतिनिष्क्रम्य यत्रैव  
 महाकालं श्मशानं  
 तत्रैव उपागच्छति,  
 उपागत्य स्थडिलम्  
 प्रतिलेखयति,  
 प्रतिलेख्य उच्चारप्रत्नवरा  
 भूमिं प्रतिलेखयति,  
 प्रतिलेख्य

ईषत्प्राग्भारगतेनकायेन  
 यावत् द्वौ अपि पादौ संहृत्य

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

“हे भगवन् ! मैं चाहता हूँ  
आपसे आज्ञा दिया हुआ  
महाकाल नामक श्मशान में  
एक रात्रि की महाप्रतिमा  
धारणकर विचरण करूँ ।”

प्रभु बोले—“हे देवानुप्रिय !  
जैसे सुख हो वैसा करो ।”

तब वह गजसुकुमाल  
मुनि भगवान् नेमिनाथ से  
आज्ञा प्राप्त कर भगवान्  
नेमिनाथ को वन्दना नमस्कार करते हैं,  
वन्दना नमस्कार करके  
भगवान् नेमिनाथ के  
पाससे सहस्रवन नामक  
बगीचे से बाहर निकले ।  
उद्यान से निकलकर जहाँ  
महाकाल श्मशान था  
वहाँ पर आते हैं ।

महाकाल श्मशान में आकर  
उन्होंने भूमि की प्रतिलेखना की,  
प्रतिलेखन करके उच्चार  
पासवर्ण भूमि (मलमूत्रत्यागस्थल)  
का प्रतिलेखन करते हैं, प्रतिलेखन करके  
थोड़ा देह को पूर्व की तरफ झुका  
कर (एक पुद्गल पर दृष्टि जमाये)  
दोनों पैरों को (चार अंगुल के अन्तर  
में) सिकोड़

[ हिन्दी अर्थ ]

“हे भगवन् ! आपकी अनुज्ञा प्राप्त  
होने पर मैं महाकाल श्मशान में एक रात्रि  
की महाप्रतिमा (महाप्रतिमा) धारण कर  
विचरना चाहता हूँ ।”

प्रभु ने कहा—“हे देवानुप्रिय ! जिससे  
तुम्हें सुख प्राप्त हो वही करो ।”

तदनन्तर वह गजसुकुमाल मुनि अरिहत्त  
अरिष्टनेमि की आज्ञा मिलने पर, भगवान्  
नेमिनाथ को वन्दन नमस्कार करते हैं । वन्दन  
नमस्कार कर, अर्हत् अरिष्टनेमि के सान्निध्य  
से चलकर वे सहस्रात्र वन उद्यान से निकले  
वहाँ से निकलकर जहाँ महाकाल श्मशान  
था, वहाँ आते हैं ।

महाकाल श्मशान में आकर प्रासुक  
स्थण्डिल भूमि की प्रतिलेखना करते  
हैं । प्रतिलेखन करने के पश्चात्  
उच्चार-प्रसवर्ण (मल-मूत्र त्याग) के योग्य  
भूमि का प्रतिलेखन करते हैं । प्रतिलेखन  
करने के पश्चात् एक स्थान पर खड़े हो  
अपनी देह यष्टि को किञ्चित् झुकाये हुए  
(एक पुद्गल पर दृष्टि जमाकर) दोनों पैरों  
को (चार अंगुल के अन्तर से) सिकोड़कर

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ सस्कृत छाया ]

एगराइय महापडिम  
उवसपज्जित्ताण विहरइ ।

एकरात्रिकी महाप्रतिमाम्  
उपस विहरति ।

सूत्र २१

इम च एणं सोमिले माहणे  
सामिधेयस्स अट्ठाए वारवईओ  
णयरीओ वहिया, पुव्वणिग्गए  
समिहाओ य  
दब्बे य कुसे य पत्तामोडय ॐ य

गिण्हइ, गिण्हित्ता तओ  
पडिणियत्तइ, पडिणियत्तिता  
महाकालस्स सुसाणस्स  
अदूरसामतेण वोइवयमाणे  
संभाकालसमयसि  
पविरलमाणुस्ससि  
गयसुकुमाल अणगारं  
पासइ, पासित्ता त वेर  
सरइ  
सरित्ता आसुरुत्ते एव वयासी-

एस एण भो! से गयसुकुमाले  
कुमारे अपत्थिय जाव  
परिवज्जिए,  
जे एणं मम धूयं, सोमसिरीए  
भारियाए अत्तयं सोमदारियं  
अदिट्ठदोसपइय कालवत्तिणी  
विप्पजहिता मुण्डे जाव पव्वइए ।

अय च खलु सोमिलो ब्राह्मणः  
समिधायाः अर्थाय द्वारावत्याः  
नगर्याः बहिः पूर्वनिर्गतः  
समिधं च  
दर्भाश्च कुशाश्च पत्रामोटं च

गृह्णाति, गृहीत्वा ततः  
प्रतिनिवर्तते, प्रतिनिवृत्य  
महाकालस्य श्मशानस्य  
अदूरसामतेन व्यतिव्रजन्  
सध्याकालसमये  
प्रविरलमानुषे  
गजसुकुमालम् अनगारम्  
पश्यति, दृष्ट्वा तत् वैरं  
स्मरति,  
स्मृत्वा आशुरक्तः एवम् अवदत्-

एष खलु भो ! स गजसुकुमालः  
कुमारः अप्रार्थितः यावत्  
परिव्रजितः,  
य खलु मम दुहितरं, सोमश्रियाः  
भार्याया आत्मजा सोमा दारिका  
अदृष्टदोषप्रकृतिम्, कालवर्तिनीम्  
विप्रहाय मुण्डो यावत् प्रव्रजितः ।

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

कर एक रात्रि की महाप्रतिमा  
अगीकार करके ध्यान में खड़े रहे ।

एक रात्रि की महाप्रतिमा अगीकार कर  
ध्यान में मग्न हो जाते हैं ।

सूत्र २१

यह सोमिल ब्राह्मण  
हवन की लकड़ी के लिए द्वारावती  
नगरी से बाहर, पहले से निकला  
हुआ हवनीय काष्ठ,  
दर्भा कुशा और अग्रभाग में  
मुड़े हुए (सूखे) पत्तों को  
लेता है, लेकर वहाँ से  
वापस लौटता है, वापस लौटकर  
महाकाल श्मशान के  
निकट से जाते हुए  
सध्याकाल के समय में जब  
कि मनुष्यों का आवागमन नहीं सा  
था गजसुकुमाल मुनि को  
देखता है, देखते ही सोमिल  
को पूर्व जन्म का वैर जागृत हो गया,  
वैर जागृत होते ही तत्काल  
क्रोधित होता हुआ इस प्रकार बोला-  
अरे ! यह वह गजसुकुमाल  
कुमार अप्रार्थनीय मृत्यु को चाहने  
वाला यावत् लज्जा-रहित है,  
जिसने मेरी पुत्री व सोमश्री  
ब्राह्मणी की आत्मजा सोमा कन्या को  
जो कि अवस्था प्राप्त और दोष रहित है  
छोड़कर मु डित हो साधु बन गया है ।

इधर ऐसा हुआ कि सोमिल ब्राह्मण  
समिधा (यज्ञ की लकड़ी) के लिए द्वारिका  
नगरी के बाहर पूर्व की ओर गज सुकुमाल  
अरागार के श्मशान भूमि में जाने से पूर्व ही  
निकला ।

वह समिधा, दर्भ, कुश डाभ एवं अग्र  
भाग में मुड़े हुए पत्तों को लेता है, उन्हें  
लेकर वहाँ से अपने घर की तरफ लौटता  
है ।

लौटते समय महाकाल श्मशान के निकट  
(न अति दूर न अति सन्निकट) से जाते हुए  
सध्या काल की बेला में, जबकि मनुष्यों का  
गमनागमन नहीं के समान हो गया था,  
उसने गजसुकुमाल मुनि को वहाँ ध्यानस्थ  
खड़े देखा ।

उन्हें देखते ही सोमिल के हृदय में पूर्व  
भव का वैर जागृत हुआ । पूर्व जन्म के वैर  
का स्मरण हुआ । पूर्व जन्म के वैर को  
स्मरण करके वह क्रोध से तमतमा उठता है  
और इस प्रकार बुदबुदाता है—

अरे ! यह तो वही अप्रार्थनीय का प्रार्थी  
(मृत्यु की इच्छा करने वाला) यावत्, निर्लज्ज  
एवं श्री कान्ति आदि से हीन गजसुकुमाल  
कुमार है, जो मेरी सोम श्री भार्या की कुक्षि  
से उत्पन्न यौवनावस्था को प्राप्त मेरी  
निर्दोष पुत्री सोमा कन्या को अकारण ही  
छोड़कर मु डित हो यावत् श्रमण बन गया  
है ।

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ सस्कृत छाया ]

एगराइय महापडिमं  
उवसपज्जित्ताण विहरइ ।

एकरात्रिकी महाप्रतिमाम्  
उपस विहरति ।

सूत्र २१

इमं च एण सोमिले माहणे  
सामिधेयस्स अट्ठाए वारवईओ  
एणयरीओ वहिया, पुव्वणिग्गए  
समिहाओ य  
दब्भे य कुसे य पत्तामोडय च ५

गिण्हइ, गिण्हित्ता तओ  
पडिणियत्तइ, पडिणियत्तिता  
महाकालस्स सुसाणस्स  
अदूरसामतेणं वीइवयमाणे  
संभाकालसमयसि  
पविरलमणुस्संसि  
गयसुकुमाल अणगार  
पासइ, पासित्ता त वेर  
सरइ  
सरित्ता आसुरुत्ते एव वयासी-

एस एण भो! से गयसुकुमाले  
कुमारे अपत्थिय जाव  
परिवज्जिए,  
जे एण मम धूयं, सोमसिरीए  
भारियाए अत्तयं सोमदारियं  
अदिट्ठदोसपइय कालवत्तिणी  
विप्पजहिता मुण्डे जाव पव्वइए ।

अयं च खलु सोमिलो ब्राह्मणः  
समिधायाः अर्थाय द्वारावत्याः  
नगर्याः बहिः पूर्वनिर्गतः  
समिधः च  
दर्भाश्च कुशाश्च पत्रामोटं च

गृह्णाति, गृहीत्वा ततः  
प्रतिनिवर्तते, प्रतिनिवृत्य  
महाकालस्य श्मशानस्य  
अदूरसामतेन व्यति जन्  
सध्याकालसमये  
प्रविरलमानुषे  
गजसुकुमालम् अनगारम्  
पश्यति, दृष्ट्वा तत् वैर  
स्मरति,  
स्मृत्वा आशुरक्तः एवम् दत्-

एष खलु भो ! स गजसुकुमालः-  
कुमारः अप्रार्थितः यावत्  
परिवर्जितः,  
य खलु मम दुहितरं, सोमश्रियाः  
भार्यायाः आत्मजा सोमां दारिका-  
अदृष्टदोषप्रकृतिम्, कालवर्तिनीम्  
विप्रहाय मुण्डो यावत् प्रव्रतिः ।

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

कर एक रात्रि की महाप्रतिमा  
अगीकार करके ध्यान में खड़े रहे ।

एक रात्रि की महाप्रतिमा अगीकार कर  
ध्यान में मग्न हो जाते हैं ।

सूत्र २१

यह सोमिल ब्राह्मण  
हवन की लकड़ी के लिए द्वारावती  
नगरी से बाहर, पहले से निकला  
हुआ हवनीय काष्ठ,  
दर्भा कुशा और अग्रभाग में  
मुड़े हुए (सूखे) पत्तों को  
लेता है, लेकर वहाँ से  
वापस लौटता है, वापस लौटकर  
महाकाल श्मशान के  
निकट से जाते हुए  
संध्याकाल के समय में जब  
कि मनुष्यों का आवागमन नहीं था  
था गजसुकुमाल मुनि को  
देखता है, देखते ही सोमिल  
को पूर्व जन्म का वैर जागृत हो गया,  
वैर जागृत होते ही तत्काल  
क्रोधित होता हुआ इस प्रकार बोला—  
अरे ! यह वह गजसुकुमाल  
कुमार अप्रार्थनीय मृत्यु को चाहने  
वाला यावत् लज्जा-रहित है,  
जिसने मेरी पुत्री व सोमश्री  
ब्राह्मणी की आत्मजा सोमा कन्या को  
जो कि अवस्था प्राप्त और दीर्घरहित है  
छोड़कर मुडित हो सावु बन गया है ।

इधर ऐसा हुआ कि सोमिल ब्राह्मण  
समिधा (यज्ञ की लकड़ी) के लिए द्वारिका  
नगरी के बाहर पूर्व की ओर गजसुकुमाल  
अरण्यगार के श्मशान भूमि में जाने से पूर्व ही  
निकला ।

वह समिधा, दर्भ, कुशा डाम एवं अग्र  
भाग में मुड़े हुए पत्तों को लेता है, उन्हें  
लेकर वहाँ से अपने घर की तरफ लौटता  
है ।

लौटते समय महाकाल श्मशान के निकट  
(न अति दूर न अति सन्निकट) से जाते हुए  
संध्या काल की बेला में, जबकि मनुष्यों का  
गमनागमन नहीं के समान हो गया था,  
उसने गजसुकुमाल मुनि को वहाँ ध्यानस्थ  
खड़े देखा ।

उन्हें देखते ही सोमिल के हृदय में पूर्व  
भव का वैर जागृत हुआ । पूर्व जन्म के वैर  
का स्मरण हुआ । पूर्व जन्म के वैर को  
स्मरण करके वह क्रोध से तमतमा उठता है  
और इस प्रकार बुदबुदाता है—

अरे ! यह तो वही अप्रार्थनीय का प्रार्थी  
(मृत्यु की इच्छा करने वाला) यावत् निर्लज्ज  
एवं श्री कान्ति आदि से हीन गजसुकुमाल  
कुमार है, जो मेरी सोमश्री भार्या की कृषि  
से उत्पन्न यौवनावस्था को प्राप्त मेरी  
निर्दोष पुत्री सोमा कन्या को अकारण ही  
छोड़कर मुडित हो यावत् श्रमण बन गया  
है ।

## सूत्र २२

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ सस्कृत छाया ]

त सेय खलु मम गयसुकुमालस्स  
 वेरणिज्जायण करित्तए,  
 एव सपेहेइ,  
 सपेहिता दिसापडिलेहण करेइ,  
 करित्ता  
 सरसं मट्टियं गिण्हइ,  
 गिण्हित्ता जेणेव गयसुकुमाले  
 अणगारे तेणेव उवागच्छइ,  
 उवागच्छित्ता गयसुकुमालस्स अणगारस्स  
 मत्थए मट्टियाए पालि बधइ,  
 बधित्ता जलतीओ चिययाओ  
 फुल्लिर्याक्सुय-समाणे  
 खयरगारे कहल्लेण गिल्लिइ,  
 गिण्हित्ता गयसुकुमालस्स  
 अणगारस्स मत्थए पक्खिवइ,  
 पक्खिवित्ता भीए तओ खिप्पामेव  
 अवक्कमइ,  
 अवक्कमित्ता जामेव दिस पाउब्भूए  
 तामेव दिस पडिणए ।

तत् श्रेय. खलु मम गजसुकुमालस्य  
 वैर निर्यातनं कर्तुम्,  
 एव सप्रेक्षते,  
 सप्रेक्ष्य दिशाप्रतिलेखन करोति,  
 कृत्वा  
 सरसां मृत्तिका गृह्णाति,  
 गृहीत्वा यत्रैव गजसुकुमाल  
 अनगार. तत्रैव उपागच्छति,  
 उपागत्य गजसुकुमालस्य अनगारस्य  
 मस्तके मृत्तिकाया. पालि बध्नाति,  
 बद्ध्वा ज्वलन्त्याश्चितिकाया.  
 फुल्लित्किशुकसमानात्  
 खदिराङ्गारात् कर्परेण गृह्णाति,  
 गृहीत्वा गजसुकुमालस्य  
 अनगारस्य मस्तके प्रक्षिपति,  
 प्रक्षिप्य भीतः तत क्षिप्रमेव  
 अपक्रामति,  
 अपक्रम्य यस्या दिश प्रादुर्भूत  
 तस्यामेव दिशि प्रतिगत ।

## सूत्र २३

तए ण तस्स गयसुकुमालस्स  
 अणगारस्स सरीरयसि वेयणा  
 पाउब्भूया,  
 उज्जला जाव दुरहियासा  
 तएण से

तत खलु तस्य गजसुकुमालस्य  
 अनगारस्य शरीरे वेदना  
 प्रादुर्भूता,  
 उज्वला यावत् दुरधिसहा,  
 तत खलु स

## सूत्र २२

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

इसलिये निश्चय ही मुझे गजसुकुमाल से  
वैर का बदला लेना उचित है,  
इस प्रकार (यह) विचार करता है,  
विचार कर दिशाओं का निरीक्षण  
करता है, चारों तरफ देखकर  
गीली मिट्टी लेता है,  
मिट्टी लेकर जहा गजसुकुमाल  
मुनि थे, वहा आता है,  
वहा आकर गजसुकुमाल मुनि के  
मस्तक पर मिट्टी की पाल बाँधता है,  
पाल बाँधकर जलती हुई चिता से  
फूले हुए केसूडा के फूलों के समान  
लालखेर के अगारो को खप्पर में लेता है,  
लेकर गजसुकुमाल  
मुनि के मस्तक पर रख देता है,  
रखकर भयभीत हुआ, वहा से शीघ्र  
ही हट जाता है,  
हटकर जिस दिशा से आया था,  
उस ही दिशा में चला गया ।

[ हिन्दी अर्थ ]

इसलिये मुझे निश्चय ही गजसुकुमाल से  
इस वैर का बदला लेना चाहिये । इस प्रकार  
वह सोमिल सोचता है और सोचकर सब  
दिशाओं की ओर देखता है कि कहीं कोई  
उसे देख तो नहीं रहा है । इस विचार से  
चारों ओर देखता हुआ पास के ही तालाब में  
वह थोड़ी गीली मिट्टी लेता है । गीली  
मिट्टी लेकर वहा आता है । वहा आकर  
गजसुकुमाल मुनि के मिर पर उस मिट्टी से  
चारों तरफ एक पाल बाधता है ।

पाल बाधकर पास में ही कहीं जलती हुई  
चिता में से फूले हुए केसू के फूल के समान  
लाल-लाल खेर के अगारो को किसी फूटे  
खप्पर में या कि किसी फूटे हुए मिट्टी के  
बरतन के टुकड़े (ठीकरे) में लेकर वह  
उन दहकते हुए अगारो को उन गजसुकु-  
माल मुनि के सिर पर रखने के बाद इस  
भय से कि कहीं उसे कोई देख न ले, भय-  
भीत हो कर वह वहा से शीघ्रतापूर्वक पीछे  
की ओर हटता हुआ भागता है । वहा से  
भागता हुआ वह सोमिल जिस ओर से  
आया था उसी ओर चला गया ।

## सूत्र २३

अगार रखने के बाद उस गजसुकुमाल  
मुनि के शरीर में तीव्र वेदना  
उत्पन्न हुई, जो  
अत्यन्त दुःखरूप यावत् असह्य थी,  
तब वह

सिर पर उन जाज्वल्यमान अगारो के  
रखे जाने से गजसुकुमाल मुनि के शरीर में  
महा भयकर वेदना उत्पन्न हुई जो अत्यन्त  
दाहक दुःखपूर्ण यावत् दुःसह थी । इतना होने  
पर भी वे गजसुकुमाल मुनि सोमिल ब्राह्मण  
पर मन से भी लेश मात्र भी द्वेष नहीं करते



[ मूल सूत्र पाठ ]

[ सस्कृत छाया ]

गयसुकुमाले अणगारे  
 सोमिलस्स माहणस्स मणसा  
 वि अप्पदुस्समाणे त उज्जलं  
 जाव अहियासेई ।  
 तएणं तस्स गयसुकुमालस्स  
 अणगारस्स त उज्जलं जाव  
 अहियासेमाणस्स सुभेणं  
 परिणामेण पसत्थज्झवसारणेणं  
 तयावरणिज्जाण कम्मणं  
 खएणं कम्मरयविकिरणकरं  
 अपुव्व-करणं अपुप्पविट्ठस्स  
 अणते, अणुत्तरे जाव  
 केवलवरणाण-दसणे  
 समुप्पण्णे तओ पच्छा  
 सिद्धे जावप्पहीणे ।

तत्थण अहा सणिहिर्ह  
 देवेहि सम्मं आराहियति  
 कट्ठु दिव्वे सुरभिगंधोदए वुट्ठे,  
 दसद्धवणो कुसुमे णिवाइए  
 चेलुक्खेवे कए  
 दिव्वे य गीय-गंधव्वणिणाए  
 कए यावि होत्था ।

गजसुकुमालः अनगारः  
 सोमिलस्य ब्राह्मणस्य मनसा  
 अपि अप्रदुष्यन् ता उज्ज्वला  
 यावत् (दुःसहा वेदना) अधिसहते ।  
 तत खलु तस्य गजसुकुमालस्य  
 अनगारस्य ता उज्ज्वला यावत्  
 अधिसहमानस्य शुभेन  
 परिणामेन प्रशस्ताध्यवसायेन  
 तदावरणीयानां कर्मणां  
 क्षयेन कर्मरजविकिरणकरम्  
 अपूर्वकरणमनुप्रविष्टस्य  
 अनन्तमनुत्तरं यावत्  
 केवलवरज्ञानदर्शनम्  
 समुत्पन्नम् ततः पश्चात्  
 सिद्धः यावत् प्रहीणः ।

तत्र खलु यथा संनिहितैः  
 देवैः सम्यक् आराधित इति  
 कृत्वा दिव्यं सुरभिगन्धोदकं वृष्टम्  
 दशार्धवर्णानिकुमुमानि निपातितानि,  
 चैलोत्क्षेपः कृतः  
 दिव्यं च गीत-गान्धर्वनिनादः  
 कृतं चापि अभूत् ।

सूत्र २४

तए ण से कण्हे वासुदेवे  
 कल्ल पाउप्पभायाए जाव-

तत खलु स कृष्ण वासुदेव-  
 कल्ये प्रादुर्भूतप्रभाते यावत्

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

गजसुकुमाल मुनिवर  
सोमिल ब्राह्मण पर मनसे  
भी द्वेष न लाते हुए उस तीव्रतर  
दुःखरूपवेदना को सहन करने लगे ।  
उस समय उस गजसुकुमाल  
मुनि द्वारा उस तीव्र यावत् एकान्त वेदना  
को सहन करते हुए प्रशस्त शुभ परिणाम  
पूर्वक अध्ययन के कारण  
आवरणीय कर्म का  
क्षय होने से कर्मरज को बिखेरने वाले  
अपूर्व कारण में प्रविष्ट होने से  
अनन्त सर्वश्रेष्ठ पूर्ण  
केवल ज्ञान और केवल दर्शन  
उत्पन्न हुआ । इसके बाद  
वे सिद्ध बुद्ध यावत् सब दुःखों  
से मुक्त हो गये ।  
तदनन्तर जो वहाँ समीप थे  
उनदेवों ने भलीप्रकार आराधना की  
तथा दिव्य सुगन्धित जल की वर्षा की  
पाँचवर्ण के पुष्प गिराये  
वस्त्रों की वर्षा की और  
दिव्य गीत और गन्धर्व-  
वाजित्र की ध्वनि भी हुई ।

हुए उस एकान्त दुःखरूप वेदना को यावत्  
समभावपूर्वक सहन करने लगे ।

उस समय उस एकान्त दुःखपूर्ण दुस्सह  
दाहक वेदना को समभाव से सहन करते हुए  
शुभ परिणामों तथा प्रशस्त शुभ अध्यवसायों  
(भावनाओं) के फलस्वरूप आत्मगुणों पर  
भिन्न-भिन्न रूपों वाले तद् तदावरणीय कर्मों  
के क्षय से समस्त कर्म-रज को भाड़कर साफ  
कर देने वाले कर्म विनाशक अपूर्व-कारण में  
वे प्रविष्ट हुए जिससे उन गजसुकुमाल अण-  
गार को अनन्त-अन्तरहित, अनुत्तर यावत्  
सर्वश्रेष्ठ निर्व्याधात् निरावरण एवं सपूर्ण  
केवल ज्ञान एवं केवलदर्शन की उपलब्धि हुई  
और तत्पश्चात् आयुष्य पूर्ण हो जाने पर वे  
उसी समय सिद्ध बुद्ध यावत् सब दुःखों से  
मुक्त हो गये ।

इस तरह सकल कर्मों के क्षय हो जाने से  
वे गजसुकुमाल अणगार कृतकृत्य बन कर  
'सिद्ध' पद को प्राप्त हुए, लोकालोक के सभी  
पदार्थों के ज्ञान से 'बुद्ध' हुए, सभी कर्मों के छूट  
जाने से परिनिवृत्त यानि शीतली भूत हुए  
एवं शारीरिक और मानसिक सभी दुःखों से  
रहित होने से 'सर्व दुःख प्रहीण' हुए अर्थात्  
वे गजसुकुमाल अणगार मोक्ष को प्राप्त हुए ।

उस समय वहाँ समीपवर्ती देवों ने-  
“अहो ! इन गजसुकुमाल मुनि ने श्रमण  
चारित्र्यधर्म की अत्यन्त उत्कृष्ट आराधना की  
है” यह जान कर अपनी वैक्रिय शक्ति के द्वारा  
दिव्य सुगन्धित अचित्त जल की तथा पाँच  
वर्णों के दिव्य अचित्त फूलों एवं वस्त्रों की  
वर्षा की और दिव्य मधुर गीतों तथा गन्धर्व  
वाद्ययन्त्रों की ध्वनि से आकाश को गुंजा दिया

सूत्र २४

तदनन्तर वह कृष्ण वासुदेव  
दूसरे दिन प्रातः काल सूर्योदय होने पर

उस रात्रि के व्यतीत होने के पश्चात्  
दूसरे दिन सूर्योदय की वेला में कृष्ण वासुदेव

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ सस्कृत छाया ]

जलते ण्हाए जाव विभूसिए,  
 हत्थिक्खधवरगए,  
 सकोरटमल्लदामेण छत्तेण  
 धरिज्जमाणेण सेयवरचामराहि  
 उद्धुवमाणोहि  
 महया भडचउगरपहकरवंद  
 परिकिखत्ते  
 वारवई गायरी मज्झमज्झेण  
 जेणेव अरहा अरिद्वेणेमी  
 तेणेव पहारेत्थ गमणाए ।

तएण से कण्हे वासुदेवे  
 वारवईए गायरीए मज्झमज्झेणं  
 गिग्गच्छमाणे एक्क पुरिसं  
 पात्तइ, जुण्ण  
 जराजज्जरिय देह जाव  
 किलत महई महालयाओ  
 इट्ठगरासीओ एगमेग  
 इट्ठग गहाय बहिया  
 रत्थापहाओ अंतोगिह  
 अणुप्पविसमाण पात्तइ ।

तएण मे कण्हे वासुदेवे  
 तस्स पुरिसस्स अणुकपणट्ठाए,  
 हत्थिक्खधवरगए चेव  
 एग इट्ठग गिण्हइ,  
 गिण्हित्ता बहिया रत्थापहाओ  
 अंतोगिह अणुप्पवेसेइ ।

ज्वलति स्नात यावत् विभूषितः  
 हस्तिस्कन्धवरगतः,  
 सकोरटकमाल्यदाम्ना छत्रेण  
 ध्रियमाणेन श्वेतवरचामरैः  
 उद्धुवद्भि (उद्धूयमानैः)  
 महाभट्टाटुकारप्रकरवृन्द  
 परिक्षिप्त  
 द्वारावत्या. नगर्या. मध्यमध्येन  
 यत्रैव अर्हत् अरिष्टनेमी  
 तत्रैव प्राधारयद् गमनाय ।

ततः खलु स. कृष्णः वासुदेवः  
 द्वारावत्या. नगर्याः मध्यमध्येन  
 निर्गच्छत् एकं पुरुष  
 पश्यति, जीर्णम्  
 जराजर्जरित देहं यावत्  
 क्लिन्नं (क्लान्त) महातिमहालयात्  
 इष्टकाराशेः एकामेकाम्  
 इष्टका गृहीत्वा बहिः  
 रथ्यापथात् अन्तर्गृहम्  
 अनुप्रवेशयन्तम् पश्यति ।

ततः खलु स. कृष्णः वासुदेवः  
 तस्य पुरुषस्य अनुकपनार्थं  
 हस्तिस्कन्धवरगतश्चैव  
 एकाम् इष्टका गृह्णाति,  
 गृहीत्वा बहिः रथ्यापथात्  
 अन्तर्गृहम् अनुप्रवेशयति ।

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

स्नान से निवृत्त हो यावत् वस्त्राभूषणों  
से भूषित हुआ

श्रेष्ठ हाथी पर सवार हुआ

कोरंट के फूलों की मालायुक्त

छत्र धारण किये हुए श्वेत चामरों से

बीजे जाते हुए तथा

बड़े बड़े योद्धाओं व सेवक

समूह से घिरे हुए

द्वारावती नगरी के बीचबीच से

जहाँ पर भगवान् अरिष्टनेमी थे

वहाँ ही जाने का निश्चय किया ।

तदनन्तर वह कृष्ण वासुदेव

द्वारावती नगरी के मध्यभाग

से निकलते हुए एक पुरुष

को देखते हैं, वह अतिवृद्ध

जरा से जर्जरित देहवाला यावत्

थका हुआ था और जो बहुत

बड़े ईंटों के ढेर में से एक एक

ईंट को लेकर बाहर गली के

रास्ते से घर के भीतर ले जा

रहा था, ऐसे को देखा ।

तब उन कृष्ण वासुदेव ने

उस पुरुष की अनुकम्पा के लिये

हाथी पर बैठे हुए ही

एक ईंट को उठाली,

उठाकर बाहर गली के रास्ते से

घर के भीतर पहुँचा दी ।

स्नान कर वस्त्रालंकारों से विभूषित हो हाथी  
पर आरोहण होकर, कोरंट पुष्पों की माला एवं  
छत्र धारण किये हुए श्वेत एवं उज्ज्वल चामर  
अपने दाये बाये डुलवाते हुए अनेक बड़े-बड़े  
योद्धाओं के समूह से घिरे हुए द्वारिका नगरी  
के राजमार्ग से होते हुए जहाँ भगवान् अरिष्ट-  
नेमि विराजमान थे, वहाँ के लिए रवाना  
हुए ।

तब उस कृष्ण वासुदेव ने द्वारिका नगरी  
के मध्य भाग से जाते समय एक पुरुष को  
देखा, जो अति वृद्ध, जरा से जर्जरित यावत्  
अति क्लान्त अर्थात् कुम्हलाया हुआ एवं  
थका हुआ था । वह बहुत दुखी था ।  
उसके घर के बाहर राजमार्ग पर ईंटों का  
एक विशाल ढेर लाया हुआ पड़ा था जिसे  
वह वृद्ध एक-एक ईंट करके अपने घर में  
स्थानान्तरित कर रहा था ।

उस दुखी वृद्ध पुरुष को इस तरह एक दो  
ईंट लाते देखकर कृष्ण वासुदेव ने उस पुरुष  
के प्रति करुणाद्रि होकर उस पर अनुकम्पा  
करते हुए हाथी पर बैठे-बैठे ही उस ढेर में से  
एक ईंट उठाई और उसे ले जा कर उसके  
घर के अन्दर रख दिया तब कृष्ण वासुदेव  
को इस तरह ईंट उठाते देखकर उनके साथ  
के अनेक सौ पुरुषों ने भी एक एक करके ईंटों  
के उस सम्पूर्ण ढेर को तुरन्त बाहर से उठाकर  
उसके घर में पहुँचा दिया ।

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ सस्कृत छाया ]

तएण कण्हेण वासुदेवेण  
 एगाए इट्ठगाए गहियाए  
 समाणीए अणोणेहिपुरिससएहि  
 से महालए इट्ठगस्स  
 रासी बहिया रत्थापहाओ  
 अतोघरसि अणुप्पवेसिए ।

ततः खलु कृष्णेन वासुदेवेन  
 एकस्याम् इष्टकाया गृहीताया  
 सत्याम् अनेकैः पुरुषशतैः  
 सा महती इष्टकायाः  
 राशिः बहिः रथ्यापथात्  
 अन्तर्गृहे अनुप्रवेष्टि ।

सूत्र २५

तएण से कण्हे वासुदेवे  
 वारवईए रायरीए मज्झमज्झेण  
 गिण्णच्छइ, गिण्णच्छित्ता  
 जेणेव अरहा अरिद्वुरोमी  
 तेणेव उवागए, उवागच्छित्ता  
 जाव वदित्ता णमसित्ता  
 गजसुकुमाल अणगार  
 अपासमाणे अरह अरिद्वुरोमि  
 वदइ, णमसइ,  
 वदित्ता, णमसित्ता एवं वयासी  
 कहिण भते । से मम सहोयरे  
 भाया गयसुकुमाले अणगारे?  
 जण्ण अह वदामि णमसामि  
 तएण अरहा अरिद्वुरोमी  
 कण्ह वासुदेव एव वयासी-  
 साहिएण कण्हा । गयसुकुमालेणं  
 अणगारेण अप्पणो अट्ठे ।  
 तएण से कण्हे वासुदेवे  
 अरह अरिद्वुरोमि एव वयासी-

ततः खलु सः कृष्णः वासुदेवः  
 द्वारावत्या. नगर्या मध्यमध्येन  
 निर्गच्छति, निर्गन्त्य  
 यत्रैव अर्हन् अरिष्टनेमि.  
 तत्रैव उपागतः, उपागत्य  
 यावत् वदित्वा नमस्यित्वा  
 गजसुकुमा, अनगारम्  
 अपश्यन् अर्हन्तम् अरिष्टनेमिनम्  
 वन्दते नमस्यति,  
 वन्दित्वा, नमस्यित्वा एवम् अवदत्  
 क्व खलु भदन्त । स. मम सहोदरः  
 भ्राता गजसुकुमाल. अनगारः  
 य खलु अह वन्दे नमस्यामि  
 ततः खलु अर्हन् अरिष्टनेमिः  
 कृष्ण वासुदेवम् एव अवदत्  
 साधित खलु कृष्ण ! गजसुकुमालेन  
 अनगारेन आत्मन अर्थ ।  
 ततः खलु सः कृष्ण वासुदेवः  
 अर्हन्तम् अरिष्टनेमिनम् एवम् अवादीत्

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

तब कृष्ण वासुदेव के द्वारा  
एक ईंट उठालेने पर  
अनेक सैंकड़ो पुरुषो द्वारा  
वह बहुत बड़ा ईंटो का  
ढेर बाहर गली में से  
घर के भीतर पहुँचा दिया गया ।

इस प्रकार श्री कृष्ण के एक ईंट उठाने  
मात्र से उस वृद्ध जर्जर दुखी पुरुष का बार-  
बार चक्कर काटने का कष्ट दूर हो गया ।

सूत्र २५

तदनन्तर वह कृष्ण वासुदेव  
द्वारिका नगरी के बीच में से  
निकल गये, निकल कर  
जहाँ भगवान् अरिष्टनेमी थे  
वहाँ आये, वहाँ आकर  
यावत् वन्दना नमस्कार करके  
गजसुकुमाल मुनि को नहीं  
देखते हुए भगवान् अरिष्टनेमी को  
वन्दना नमस्कार करते हैं  
वन्दना नमस्कार करके इस प्रकार बोले  
हे भगवन् ! वह मेरा सहोदर  
भाई गजसुकुमाल मुनि कहाँ है ?  
जिसको मैं वन्दना नमस्कार करूँ ।  
तब भगवान् अरिष्टनेमी ने  
कृष्ण वासुदेव को इस प्रकार कहा-  
हे कृष्ण ! गजसुकुमाल मुनि  
ने अपना कार्य सिद्ध कर लिया ।  
तब उस कृष्ण वासुदेव ने भगवान्  
अरिष्टनेमी को इस प्रकार कहा-

तत्पश्चात् वह कृष्ण वासुदेव द्वारिका  
नगरी के मध्य भाग से निकलते हुए जहाँ  
भगवान् अरिष्टनेमी विराजते थे वहाँ आये ।  
वहाँ आकर यावत् भगवान् को वन्दन नम-  
स्कार किया तत्पश्चात् अपने सहोदर लघु-  
भ्राता नवदीक्षित गजसुकुमाल मुनि को  
वन्दन नमस्कार करने के लिये उनको इधर-  
उधर देखा । जब उन्होंने मुनि को वहाँ नहीं  
देखा तो भगवान् अरिष्टनेमी को पुनः वन्दन-  
नमस्कार किया और वन्दन-नमन करके भग-  
वान् से इस प्रकार पूछा “प्रभो ! वे मेरे सहो-  
दर लघुभ्राता नवदीक्षित गजसुकुमाल मुनि  
कहाँ हैं ? मैं उनको वन्दना नमस्कार करना  
चाहता हूँ ।”

तब अर्हत् अरिष्टनेमी कृष्ण वासुदेव को  
इस प्रकार बोले—“हे कृष्ण ! गजसुकुमाल  
मुनि ने जिस प्रयोजन के लिये समय स्वीकार  
किया था, वह प्रयोजन, वह आत्मार्य उन्होंने  
सिद्ध कर लिया है ।”

यह सुनकर चकित होते हुए कृष्ण वासु-  
देव ने अर्हन्त प्रभु से प्रश्न किया “भगवन् !

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ सस्कृत छाया ]

कहण्णं भन्ते ! गयसुकुमालेण  
अणगारेण साहिण्णं अप्पणो अट्ठे ।

कथं भदन्त ! गजसुकुमालेन  
अनगारेण साधितः आत्मनः अर्थः ?

सूत्र २६

तएण अरहा अरिट्ठणेमी  
कण्हं वासुदेव एव वयासी-  
एव खलु कण्हा ! गजसुकुमालेणं  
अणगारेण मम कल्ल  
पुव्वावरण्हं कालं समयसि  
वदइ णमसइ,  
वदित्ता णमसित्ता एव वयासी-  
'इच्छामि णं जाव उ पज्जित्ताणं  
विहरइ ।'

तएणं त गयसुकुमाल अणगार  
एणे पुरिसे पासइ,  
पासित्ता आसुरत्ते जाव सिद्धे ।  
तं एव खलु कण्हा ! गयसुकुमालेणं  
अणगारेणं साहिण्णं  
अप्पणो अट्ठे । तएण से कण्हे  
वासुदेवे अरहं अरिट्ठणेमि एव वयासी-  
के स णं भते । से पुरिसे  
अप्पत्थिय पत्थए जाव परिवज्जिए,  
जे ण ममं सहोदर कणीयस  
भायर गयसुकुमाल अणगार  
अकाले चेव जीवियाओ ववरोविए ?

तत खलु अर्हन् अरिष्टनेमी  
कृष्णं वासुदेवम् एवम् अवादीत्-  
एव खलु कृष्ण ! गजसुकुमालेन  
अनगारेण माम् कल्यं  
पूर्वापराह्णकालं समये  
वदते नमस्यति,  
वन्दित्वा नमस्यित्वा एवम् आदीत्  
इच्छामि यावत् उपसपद्य-  
विहरति ।

ततः खलु त ! गजसुकुमालं अनगारं  
एकं पुरुषः पश्यति,  
दृष्ट्वा आशुरक्तं यावत् सिद्धं ।  
तदेव खलु कृष्ण ! गजसुकुमालेन  
अनगारेण साधितः  
आत्मनः अर्थः । तत सः कृष्णः  
अर्हन्तमरिष्टनेमिनं एवम् अवदत्-  
(कीदृशं) क स नु भदन्त ! स पुरुषः  
अप्रार्थितं प्रार्थकं यावत् परिवर्जितं ,  
य खलु मम सहोदर कनीयास  
भ्रातरं गजसुकुमालम् अनगार  
अकाले चैव जीवितात् व्यपरोपितः ?

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

हे भगवन् ! गजसुकुमाल मुनि  
ने अपना कार्य कैसे सिद्ध कर लिया है ?

गजसुकुमाल मुनि ने अपना प्रयोजन, अपना  
आत्म कार्य सिद्ध कर लिया, यह कैसे ?”

सूत्र २६

तब भगवान् नेमीनाथ  
कृष्ण वासुदेव को इस प्रकार बोले-  
ऐसा है कृष्ण ! गजसुकुमाल  
मुनि ने कल दिन के  
पिछले भाग में मुझको  
वन्दन नमस्कार किया,  
वन्दन नमस्कार करके इस प्रकार कहा  
आपकी आज्ञा हो तो एक रात्रि की महा  
प्रतिमा धारण करविचरना चाहता हूँ।  
इसके बाद उस गजसुकुमाल मुनि को  
एक पुरुष ने देखा, देख कर क्रुद्ध हुआ,  
यावत् गजसुकुमाल मुनि

आयु पूर्ण कर सिद्ध हो गये ।

इस प्रकार हे कृष्ण ! गजसुकुमाल  
मुनि ने अपना कार्य  
सिद्ध कर लिया । तब कृष्ण ने  
भगवान् अरिष्टनेमी को इस प्रकार कहा  
हे पूज्य ! वह अप्रार्थनीय-मृत्यु  
को चाहने वाला यावत् लज्जारहित  
कौन पुरुष है ? जिसने मेरे सहोदर  
छोटे भाई गजसुकुमाल मुनि को

असमय ही जीवनसे वियुक्त कर दिया ?

अर्हत् अरिष्टनेमि ने कृष्ण वासुदेव को  
उत्तर दिया “हे कृष्ण ! वस्तुतः कल दिन के  
अपराह्न काल के पूर्व भाग में गजसुकुमाल  
मुनि ने मुझे वन्दन-नमस्कार किया । वन्दन-  
नमस्कार करके इस प्रकार निवेदन किया-“हे  
प्रभो ! आपकी आज्ञा हो तो मैं महाकाल  
श्मशान में एक रात्रि की महा भिक्षु प्रतिमा  
धारण करके विचरना चाहता हूँ ।”

यावत् मेरी अनुज्ञा प्राप्त होने पर वह  
गजसुकुमाल मुनि महाकाल श्मशान में जा  
कर भिक्षु की महाप्रतिमा धारण करके  
ध्यानस्थ खड़े हो गये ।

“इसके बाद उन गजसुकुमाल मुनि को  
एक पुरुष ने देखा और देखकर उन पर बड़ा  
क्रुद्ध हुआ ।

पूर्व का वैर-भाव उसमें जागृत हुआ । वह  
क्रोध एवं वैर से प्रेरित होकर पास के  
तालाब से गीली मिट्टी लाया और उन गज-  
सुकुमाल अणगार के सिर पर चारों ओर  
उस मिट्टी से पाल बांधी । फिर पास में ही  
जलती हुई किसी की चिता से धधकते हुए  
लाल २ अणारो को किसी खप्पर में या कि  
किसी फूटे हुए मिट्टी के बरतन के टुकड़े में  
भरकर उन अणगार के सिर पर बांधी गई  
उस मिट्टी की पाल में डाल दिये ।

इससे मुनि को असह्य वेदना हुई । परन्तु  
फिर भी उनमें मन से भी उस घातक पुरुष



[ मूल सूत्र पाठ ]

[ सस्कृत छाया ]

तएण अरहा अरिद्वणेमी  
 कण्ह वासुदेव एव वयासी—  
 मा एण कण्हा ! तुमं तस्स  
 पुरिसस्स पओसमावज्जाहि,  
 एव खलु कण्हा ! तेण पुरिसेणं  
 गयसुकुमालस्स अणगारस्स  
 साहिज्जे दिण्णे ।

ततः अर्हन् अरिष्टनेमिः  
 कृष्णं वासुदेवं एवमवादीत्  
 मा खलु कृष्ण ! त्व तस्य  
 पुरुषस्य उपरि द्वेषं कुरु  
 एव खलु कृष्ण ! तेन पुरुषेण  
 गजसुकुमालाय अनगाराय  
 साहाय्य दत्तम् ।

सूत्र २७

कहण्ण भन्ते ! तेण पुरिसेणं  
 गयसुकुमालस्स साहिज्जे  
 दिण्णे ? तए एण अरहा अरिद्वणेमी  
 कण्ह वासुदेव एवम् वयासी—  
 से एण कण्हा ! तुम ममं  
 पायवदए हव्वमागच्छमाणे  
 वारवईए णयरीए एणं पुरिस  
 पाससि जाव अणुप्पवेसिए ।

कथ भदन्त ! तेन पुरुषेण  
 गजसुकुमालस्य साहाय्य  
 दत्तम् ? ततः खलु अर्हन् अरिष्ट  
 नेमि कृष्ण वासुदेवम् एवम् अवदत्—  
 अथ नून कृष्ण ! त्व मम  
 पादवदनाय शीघ्रमागच्छन्  
 द्वारावत्या नगर्याम् एकं पुरुष  
 पश्यसि, यावत् अनुप्रवेशितः ।

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

तब अरिहंत अरिष्टनेमिनाथ

कृष्ण वासुदेव को इस प्रकार बोले-

हे कृष्ण ! तुम उस पुरुष के

ऊपर द्वेष मत करो,

हे कृष्ण ! इस प्रकार उस

पुरुष ने निश्चय ही गजसुकुमाल

मुनि को सहायता प्रदान की है ।

के प्रति किंचित् मात्र भी द्वेष भाव नहीं किया । वे समभावपूर्वक उस भयंकर वेदना को सहते रहे और इस तरह अत्यन्त शुभ परिणामो, शुभ भावो एवं शुभ अध्यवसायो से सम्पूर्ण केवल ज्ञान और केवल दर्शन प्राप्त करके सिद्ध, बुद्ध और मुक्त हो गये । इस प्रकार हे कृष्ण ! उन गजसुकुमाल मुनि ने अपना प्रयोजन सिद्ध कर लिया । अपना आत्म कार्य सिद्ध कर लिया ।"

यह सुनकर वह कृष्ण वासुदेव भगवान् नेमिनाथ को इस प्रकार पूछने लगे—

"हे पूज्य ! वह अप्रार्थनीय का प्रार्थी यानि मृत्यु को चाहने वाला यावत् निर्लज्ज पुरुष कौन है जिसने मेरे सहोदर लघु भ्राता गजसुकुमाल मुनि का असमय में ही प्राण-हरण कर लिया ?"

तब अहत् अरिष्टनेमि कृष्ण वासुदेव से इस प्रकार बोले—"हे कृष्ण ! तुम उस पुरुष पर द्वेष-रोष मत करो, क्योंकि इस प्रकार उस पुरुष ने सुनिश्चितरूपेण गजसुकुमाल मुनि को अपना आत्म कार्य, अपना प्रयोजन सिद्ध करने में सहायता प्रदान की है ।"

सूत्र २७

कैसे हे पूज्य ! उस पुरुष ने

गजसुकुमाल को सहायता

दी ? तब भगवान् अरिष्टनेमी

ने कृष्ण वासुदेव को इस प्रकार कहा—

हे कृष्ण ! मेरे चरण वन्दन को

शीघ्र आते हुए तुमने द्वारिका

नगरी में एक वृद्ध पुरुष को देखा यावत्

ईट की ढेरी उसके घर में रख दी ।

यह सुनकर कृष्ण वासुदेव ने पुन प्रश्न किया—"हे पूज्य ! उस पुरुष ने गजसुकुमाल मुनि को सहायता दी यह कैसे ?"

इस पर अहत् अरिष्टनेमि ने कृष्ण वासुदेव को इस प्रकार स्पष्ट किया—

'हाँ कृष्ण ! निश्चय ही उसने सहायता की । मेरे चरण वन्दन हेतु शीघ्रतापूर्वक आते समय तुमने द्वारिका नगरी में एक वृद्ध पुरुष को देखा और उसके घर के बाहर राजमार्ग पर पड़ी हुई ईंटों की विशाल राशि में से तुमने एक ईंट उस वृद्ध के घर में ले जाकर

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ संस्कृत छाया ]

जहा ए कण्हा तुमं तस्स  
 पुरिसस्स साहिज्जे दिण्णे।  
 एवमेव कण्हा । तेण पुरिसेणं  
 गयसुकुमालस्स अणगारस्स  
 अणोगभ यसहस्स-सच्चिय  
 कम्म उदीरेमाणेण  
 बहुकम्मणिज्जरट्ठ साहिज्जे दिण्णे ।

तए ए से कण्हे वासुदेवे  
 अरहं अरिद्वर्णेमि एव वयासी—  
 से ए भते । पुरिसे मए कह  
 जाणियव्वे ?  
 तए ए अरहा अरिद्वर्णेमी कण्हं  
 वासुदेव एवं वयासी—  
 “जे ए कण्हा । तुमं वारवईए  
 रायरीए अणुप्पविसमाण  
 पासित्ता ठियए चेव  
 ठिइभेएण काल करिस्सइ  
 तएणं तुमं जाणिज्जासि  
 एस ए से पुरिसे ।”

यथा खलु कृष्ण त्वं तस्मै  
 पुरुषाय साहाय्यं दत्तम् ।  
 एवमेव कृष्ण । तेन पुरुषेण  
 गजसुकुमालस्य अनगरस्य  
 अनेक भवशतसह चित  
 कर्म उदीरयता  
 बहुकर्मनिर्जरार्थं साहाय्यं दत्तम् ।

ततः सः कृष्णः वासुदेवः  
 अर्हन्तम् अरिष्टनेमि एवम् अवदत्  
 सः भदन्त । पुरुष. मया कथं  
 ज्ञातव्यः ?  
 ततः अर्हन् अरिष्टनेमि.  
 कृष्णं वासुदेवं एवमवदत्—  
 “यः खलु कृष्ण ! त्वा द्वारावत्या  
 नगर्याम् अनुप्रवि न्तम्  
 दृष्ट्वा स्थित एव  
 स्थितिभेदेन काल करिष्यति  
 ततो नु त्व ज्ञास्यसि एष  
 सः पुरुष. ।”

सूत्र २८

तए ए से कण्हे वासुदेवे अरहं  
 अरिद्वर्णेमि वदइ, एणंसइ,  
 वदित्ता, एणंसित्ता,  
 जेणेव

तत. कृष्णः वासुदेव. अर्हन्तम्  
 अरिष्टनेमि वन्दते, नमस्यति,  
 वंदित्वा, नमस्यित्वा,  
 यत्रैव

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

हे कृष्ण ! जैसे तुमने उस पुरुष  
के लिये सहायता दी,  
इस ही प्रकार हे कृष्ण ! उस पुरुष ने  
गजसुकुमाल मुनि को अनेक  
सैंकड़ो-हजारो जन्मों के सचित्त  
कर्मों की उदीरणा करते हुए  
बहुत कर्म की निर्जरा के लिये  
सहयोग प्रदान किया है ।  
फिर कृष्ण वासुदेव ने भगवान्  
अरिष्टनेमी को इस प्रकार कहा—  
हे भगवन् ! मैं उस पुरुष  
को कैसे जान सकूँगा ?  
तब भगवान् अरिष्टनेमी ने  
कृष्ण वासुदेव को इस प्रकार कहा—  
हे कृष्ण ! जो तुम को द्वारिका  
नगरी में प्रवेश करते हुए  
देखकर खड़ा-खड़ा ही  
स्थितिपूर्ण हो जाने से मृत्यु प्राप्त  
करेगा तब तू जानेगा कि  
यह ही वह पुरुष है ।

रख दी। तुम्हें एक ईंट रखते देखकर तुम्हारे  
साथ के सब पुरुषों ने भी उन ईंटों को उठा  
उठा कर उस वृद्ध के घर में पहुँचा दिया और  
ईंटों की वह विशाल राशि इस तरह तत्काल  
राज मार्ग से उठकर उस वृद्ध के घर में चली  
गई । इस तरह तुम्हारे इस सत्कर्म से उस  
वृद्ध पुरुष का उस ढेर की एक २ ईंट करके  
लाने का कष्ट दूर हो गया ।”

“हे कृष्ण ! वस्तुतः जिस तरह तुमने उस  
पुरुषका दुःख दूर करने में उसकी सहायता  
की उसी तरह हे कृष्ण ! उस पुरुष ने भी अने-  
कानेक लाखों करोड़ों भवों के सचित्त कर्म की  
राशि की उदीरणा करने में सलग्न गजसुकुमाल  
मुनि को उन कर्मों की सम्पूर्ण निर्जरा करने में  
सहायता प्रदान की है । तदनन्तर कृष्ण वासु-  
देव ने अर्हत् अरिष्टनेमि से इस प्रकार  
पूछा—

“हे भगवन् ! मैं उस पुरुष को किस प्रकार  
जान अथवा पहिचान सकूँगा ?”

तब भगवान् अरिष्टनेमि कृष्ण वासुदेव  
से इस प्रकार बोले—“हे कृष्ण ! जो पुरुष  
तुम्हें द्वारिका नगरी में प्रवेश करते हुए को  
देखकर खड़ा खड़ा ही आयु स्थिति पूर्ण हो  
जाने से मृत्यु को प्राप्त हो जाय—उसी को  
तुम समझ लेना कि निश्चय रूपेण यही वह  
पुरुष है ।”

सूत्र २८

तदनन्तर कृष्ण वासुदेव भगवान्  
अरिष्टनेमिनाथ को वन्दना नम-  
स्कार करता है, वन्दना नमस्कार  
करके जहाँ पर (गजराज पद पर)

तदनन्तर कृष्ण वासुदेव अरिष्टनेमि  
को वन्दना नमस्कार कर जहाँ अभिषेक-  
योग्य हस्तिरत्न था वहाँ पहुँच कर उस हाथी  
पर आरूढ़ हुए और द्वारिका नगरी में स्थित  
अपने राजप्रासाद की ओर चल पड़े ।

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ सस्कृत छाया ]

आभिसेय हृत्थिरयणं  
 तेणेव उवागच्छइ,  
 उवागच्छत्ता हृत्थि दुरुहइ  
 दुरुहत्ता जेणेव वारवई रायरी, जेणेव  
 सए गिहे तेणेव  
 पहारेत्थ गमणाए ।

तए ण तस्स सोमिलस्स माहणस्स  
 कल्ल जाव जलते  
 अयमेयारूवे अज्झत्थिए  
 जाव समुप्पण्णे ।  
 एव खलु कण्हे वासुदेवे  
 अरह् अरिठ्ठणेमि,  
 पायवदए णिग्गए  
 त रायमेय अरह्या,  
 विण्णायमेय अरह्या,  
 सुयमेय अरह्या

सिट्ठमेय अरह्या भविस्सइ  
 कण्हस्स वासुदेवस्स ।

त ण राज्जइ ण कण्हे वासुदेवे  
 सम केण वि कुमारेण मारिस्सइ  
 त्ति कट्ठ भीए सयाओ गिहाओ  
 पडिणिक्खमइ,  
 पडिणिक्खमित्ता कण्हस्स  
 वासुदेवस्स वारवई रायरी

आभिषेक्यं हस्तिरत्नं  
 तत्रैव उपागच्छति,  
 उपागत्य हस्तिन दूरोहति  
 दुरुह्य यत्रैव द्वारावती नगरी  
 यत्रैव स्वक गृहम् तत्रैव  
 प्राधारयद् गमनाय ।

ततः तस्य सोमिलस्य ब्राह्मणस्य  
 कल्ये यावत् ज्वलति  
 अयमेतद्रूपः अध्याहारः  
 यावत् समुत्पन्नः ।  
 एवं खलु कृष्णो वासुदेव  
 अर्हन्तम् अरिष्टनेमि  
 पादबन्धनाय निर्गतः  
 तत् ज्ञातमेतद् अर्हता,  
 विज्ञातमेतत् अर्हता,  
 श्रुतमेतद् अर्हता

शिष्टमेतद् अर्हता भविष्यति  
 कृष्णाय वासुदेवाय ।

तद् न ज्ञायते खलु कृष्णो वासुदेवः  
 मां केनापि कुमारेण मारयिष्यति  
 इति कृत्वा भीतः स्वकात् गृहात्  
 प्रतिनिष्क्रामति,  
 प्रतिनिष्क्रम्य कृष्णस्य  
 वासुदेवस्य द्वारावत्यां नगर्याम्

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

अभिषेक योग्य हस्तिरत्न था  
वहाँ पर ही आता है,  
आकर हाथी पर आरुढ़ होता है  
आरुढ़ होकर जहाँ द्वारिका नगरी है  
तथा जहाँ खुद का घर है वहाँ  
जाने का निश्चय किया अर्थात् चल दिये।

उधर उस सोमिल ब्राह्मण  
को (दूसरे दिन) सुबह होते ही  
इस प्रकार का मानसिक सकल्प  
उत्पन्न हुआ ।

निश्चय ही कृष्ण वासुदेव  
अर्हन्त अरिष्टनेमि की पादबन्धना  
के लिये गये होंगे तब सर्वज्ञ होने  
से यह सब भगवान् ने अवश्य  
जान लिया होगा, विशेष रूप से  
सब जान लिया होगा ।

भगवान् ने यह सब सुन लिया है  
और अवश्य ही कृष्णवासुदेव को  
कह दिया होगा ।

तो न मालूम कृष्ण वासुदेव  
मुझे किस कुमाँत से मारेगे !  
इस विचार से डरा हुआ अपने  
घर से निकलता है,  
निकलकर कृष्ण वासुदेव  
के द्वारिका नगरी में

उधर उस सोमिल ब्राह्मण के मन में  
दूसरे दिन सूर्योदय होते ही इस प्रकार विचार  
उत्पन्न हुआ—निश्चय ही कृष्ण वासुदेव  
अरिहत अरिष्टनेमि के चरणों में वंदन करने  
के लिये गये होंगे । भगवान् तो सर्वज्ञ हैं उनसे  
कोई बात छिपी नहीं है । उन प्रभु गजमुकु-  
माल की मृत्यु सम्बन्धी मेरे कुकृत्य का  
अरिष्टनेमि से उन्होंने सब वृत्तान्त जान लिया  
होगा, (आद्योपान्त) पूर्णतः विदित कर लिया  
होगा, यह सब भगवान् से स्पष्ट समझ सुन  
लिया होगा । अर्हन्त अरिष्टनेमि ने अवश्य-  
मेव कृष्ण वासुदेव को यह सब कुछ बता  
दिया होगा ।

“तो ऐसी स्थिति में कृष्ण वासुदेव रुष्ट  
होकर मुझे न मालूम किस प्रकार की कुमाँत  
से मारेगे ।” ऐसा विचार कर वह डरा और  
नगर से कहीं दूर भागने का निश्चय किया ।  
उसने सोचा कि श्री कृष्ण तो राजमार्ग से  
लौटेंगे । इसलिए मैं किसी गली के रास्ते से  
निकल भागूँ और उनके लौटने से पूर्व ही  
निकल जाऊँ । ऐसा सोच कर वह अपने घर  
से निकला और गली के रास्ते से भागा ।

इधर कृष्ण वासुदेव भी अपने लघु सहोदर  
भाई गजमुकुमाल मुनि की अकाल-मृत्यु के  
शोक से विह्वल होने के कारण राजमार्ग छोड़-  
कर उसी गली के रास्ते से लौट रहे थे ।

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ संस्कृत छाया ]

आभिसेय हत्थिरयण  
 तेणेव उवागच्छइ,  
 उवागच्छिता हत्थि दुरुहइ  
 दुरुहिता जेणेव वारवई रायरी, जेणेव  
 सए गिहे तेणेव  
 पहारेत्थ गमणाए ।

तए रा तस्स सोमिलस्स माहणास्स  
 कल्ल जाव जलते  
 अयमेयारूवे अज्झत्थिए  
 जाव समुप्पण्णे ।  
 एव खलु कण्हे वासुदेवे  
 अरह् अरिट्ठणेमि,  
 पायवदए राग्गाए  
 त रायमेय अरहया,  
 विण्णायमेय अरहया,  
 सुयमेय अरहया

सिट्ठमेय अरहया भविस्सइ  
 कण्हस्स वासुदेवस्स ।

त रा राज्जइ रा कण्हे वासुदेवे  
 मम केरा वि कुमारेण मारिस्सइ  
 त्ति कट्ठ भीए सयाओ गिहाओ  
 पडिणिक्खमइ,  
 पडिणिक्खमित्ता कण्हस्स  
 वासुदेवस्स वारवई रायरी

आभिषेक्य हस्तिरत्नं  
 तत्रैव उपागच्छति,  
 उपागत्य हस्तिन दूरोहति  
 दुरुह्य यत्रैव द्वारावती नगरी  
 यत्रैव स्वक गृहम् तत्रैव  
 प्राधारयद् गमनाय ।

ततः तस्य सोमिलस्य ब्राह्मणस्य  
 कल्ये यावत् ज्वलति  
 अयमेतद्रूप. अध्याहारः  
 यावत् समुत्पन्नः ।  
 एवं खलु कृष्णो वासुदेव  
 अर्हन्तम् अरिष्टनेमि  
 पादवदनाय निर्गत.  
 तत् ज्ञातमेतद् अर्हता,  
 विज्ञातमेतत् अर्हता,  
 श्रुतमेतद् अर्हता

शिष्टमेतद् अर्हता भविष्यति  
 कृष्णाय वासुदेवाय ।

तद् न ज्ञायते खलु कृष्णो वासुदेवः  
 मा केनापि कुमारेण मारयिष्यति  
 इति कृत्वा भीत स्वकात् गृहात्  
 प्रतिनिष्क्रामति,  
 प्रतिनिष्क्रम्य कृष्णस्य  
 वासुदेवस्य द्वारावत्या नगर्याम्

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

अभिषेक योग्य हस्तिरत्न था  
वहाँ पर ही आता है,  
आकर हाथों पर आरूढ होता है  
आरूढ होकर जहाँ द्वारिका नगरी है  
तथा जहाँ खुद का घर है वहाँ  
जाने का निश्चय किया अर्थात् चल दिये।

उधर उस सोमिल ब्राह्मण  
को (दूसरे दिन) सुबह होते ही  
इस प्रकार का मानसिक सकल्प  
उत्पन्न हुआ ।

निश्चय ही कृष्ण वासुदेव  
अर्हन्त अरिष्टनेमि की पादवन्दना  
के लिये गये होंगे तब सर्वज्ञ होने  
से यह सब भगवान् ने अवश्य  
जान लिया होगा, विशेष रूप से  
सब जान लिया होगा ।

भगवान् ने यह सब सुन लिया है  
और अवश्य ही कृष्णवासुदेव को  
कह दिया होगा ।

तो न मालूम कृष्ण वासुदेव  
मुझे किस कुमौत से मारेगे ।  
इस विचार से डरा हुआ अपने  
घर से निकलता है,  
निकलकर कृष्ण वासुदेव  
के द्वारिका नगरी में

उधर उस सोमिल ब्राह्मण के मन में  
दूसरे दिन सूर्योदय होते ही इस प्रकार विचार  
उत्पन्न हुआ—निश्चय ही कृष्ण वासुदेव  
अरिहूत अरिष्टनेमि के चरणों में वंदन करने  
के लिये गये होंगे । भगवान् तो सर्वज्ञ हैं उनसे  
कोई बात छिपी नहीं है । उन प्रभु गजसुकु-  
माल की मृत्यु सम्बन्धी मेरे कुकृत्य का  
अरिष्टनेमि से उन्होंने सब वृत्तान्त जान लिया  
होगा, (आद्योपान्त) पूर्णतः विदित कर लिया  
होगा, यह सब भगवान् से स्पष्ट समझ सुन  
लिया होगा । अर्हन्त अरिष्टनेमि ने अवश्य-  
मेव कृष्ण वासुदेव को यह सब कुछ बता  
दिया होगा ।

“तो ऐसी स्थिति में कृष्ण वासुदेव रुष्ट  
होकर मुझे न मालूम किस प्रकार की कुमौत  
से मारेगे ।” ऐसा विचार कर वह डरा और  
नगर से कहीं दूर भागने का निश्चय किया ।  
उसने सोचा कि श्री कृष्ण तो राजमार्ग से  
लौटेंगे । इसलिए मैं किसी गली के रास्ते से  
निकल भागूँ और उनके लौटने से पूर्व ही  
निकल जाऊँ । ऐसा सोच कर वह अपने घर  
से निकला और गली के रास्ते से भागा ।

इधर कृष्ण वासुदेव भी अपने लघु सहोदर  
भाई गजसुकुमाल मुनि की अकाल-मृत्यु के  
शोक से विह्वल होनेके कारण राजमार्ग छोड़-  
कर उसी गली के रास्ते से लौट रहे थे ।



[ मूल सूत्र पाठ ]

[ संस्कृत छाया ]

अणुप्पविसमाणस्स पुरओ  
सपक्खं सपडिदिसं  
हव्वमागए ।

अनुप्रति न्तं पुरतः  
सपक्षं तिदि  
शोध्रमागतः ।

सूत्र २६

तए ण से सोमिले माहणे कण्हं  
वासुदेवं सहसा पासित्ता भीए,  
ठियए चेव ठिइभेएण कालं  
करेइ,  
करित्ता धरणीतलसि  
सव्वगेहि धसत्ति सण्णिवडिए ।

. सः सोमिलः ब्राह्मणः कृष्णं  
वासुदेवं सहसा दृष्ट्वा भीतः,  
स्थितः एव स्थितिभेदेन कालं  
करोति,  
कृत्वा धरणीतले  
सर्वाङ्गैः 'धस' इति सन्निपतितः ।

तएणं से कण्हे वासुदेवे सोमिलं  
माहण पासइ,  
पासित्ता एव वयासी—  
एस ण भो देवाणुप्पिया ! से सोमिले  
माहणे अपत्थिय पत्थए  
जाव परिवज्जिए ।

ततः सः कृष्णः वासुदेवः सोमिलं  
ब्राह्मण पश्यति,  
दृष्ट्वा एवमवादीत्—  
एष भो देवानुप्रिया ! सः सोमि :  
ब्राह्मणः अप्रार्थित प्रार्थकः  
यावत् परिवर्जितः ।

जेण मम सहोयरे कणीयसे भायरे  
गजसुकुमाले अणगारे अकाले  
चेव जीवियाओ ववरोविए,  
त्ति कट्ठु सोमिल माहण  
पाणोहि कड्ढावेइ,  
कड्ढावित्ता, त भूमिं पाणिणएण  
अव्वुक्खावेइ,  
अव्वुक्खावित्ता, जेणेव सए

येन मम सहोदरः कनीयान् भ्राता  
गजसुकुमालः अनगार अकाले  
चैव जीवितात् व्यपरोपितः,  
इति उक्त्वा सोमिल ब्राह्मणं  
पाणैः कर्षयति,  
कर्षयित्वा, ता भूमिं पानीयेन  
अभ्युक्षयति,  
अभ्युक्ष्य, यत्रैव स्वकं

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

प्रवेश करते हुए के सामने  
बराबर दिशा और पक्ष में  
शीघ्र आ गया ।

जिससे सयोगवश कृष्ण वामुदेव के द्वारिका  
नगरी में प्रवेश करते समय उनके सामने ही  
वह आ निकला ।

सूत्र २६

तब वह सोमिल ब्राह्मण कृष्ण  
वासुदेव को अचानक देखकर  
भयभीत हुआ  
खड़ा-खड़ा ही स्थितिभेद  
से मृत्यु को प्राप्त हो गया  
तथा मरकर पृथ्वी पर  
अंगों से 'धर्म' से गिर गया ।

तब कृष्ण वासुदेव ने सोमिल  
ब्राह्मण को देखा  
देखकर इस प्रकार कहा—  
हे देवानुप्रियो ! यह वह सोमिल  
ब्राह्मण अर्थनीय (मृत्यु) को चाहने  
वाला (लज्जा व शोभा से रहित है) ।  
जिसने मेरे सहोदर छोटे भाई  
गजसुकुमाल मुनि को असमय  
में ही जीवन से विमुक्त कर दिया ।  
यह कह कर सोमिल ब्राह्मण को  
चाडालो से घिसटवाकर हटवाया,  
हटवाकर, उस भूमि को जल से  
धुलवाते हैं  
धुलवा कर जहाँ अपना

तब उस समय वह सोमिल ब्राह्मण कृष्ण  
वासुदेव को सहसा सम्मुख देखकर भयभीत  
हुआ और जहाँ-का-तहाँ स्तम्भित खड़ा रह  
गया और वही खड़े-खड़े ही स्थिति भेद से  
अपना आयुष्य पूर्ण हो जाने से सर्वांग शिथिल  
हो वह सोमिल 'धर्म' शब्द करते हुए मर कर  
वही भूमि-तल पर गिर पड़ा ।

उस समय कृष्ण वासुदेव सोमिल ब्राह्मण  
को मर कर गिरता हुआ देखते हैं और देख-  
कर इस प्रकार बोलते हैं—

“अरे ओ देवानुप्रियो ! यही वह अप्रार्थ-  
नीय को चाहने वाला मृत्यु की इच्छा करने  
वाला तथा लज्जा एवं शोभा से रहित सोमिल  
ब्राह्मण है, जिसने मेरे सहोदर छोटे भाई  
गजसुकुमाल मुनि को असमय में ही काल का  
ग्रास बना डाला ।” ऐसा कहकर कृष्ण वासु-  
देव ने सोमिल ब्राह्मण के उस शव को  
चाडालो के द्वारा घसीटवा कर नगर के बाहर  
फिकवा दिया और उसके शव को फिकवा  
कर उस शव से स्पर्श की गई सारी भूमि को  
पानी से धुलवाया । उस भूमि को पानी से  
धुलवाकर कृष्ण वासुदेव अपने राजप्रासाद में  
पहुँचे और अपने आगार में प्रवेश किया ।

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ सस्कत छाया ]

गिहे तेणेव उवागए  
 सयं गिहं अणुप्पविट्ठे ।  
 एवं खलु जम्बू ! समणेणं  
 भगवया जाव संपत्तेणं  
 अट्ठमस्स अंगस्स अंतगडइसाणं  
 तच्चस्स वग्गस्स अट्ठमस्स  
 अज्झयणस्स अयमट्ठे पण्णात्ते ।

गृह तत्रैव उपा :  
 स्वकं गृहं अनुप्रविष्टः ।  
 एवं खलु जम्बू ! श्रमणेन  
 भगवता त् संप्राप्तेन  
 अष्टमस्य अंगस्य अन्तकृद्दशानाम्  
 तृतीयस्य वर्गस्य अष्टमस्य  
 अध्ययनस्य अयमर्थः प्र : ।

इति अ ध्ययनं ण्तम्  
 अथ न णध्ययनम्

रावमस्स उक्खे ।।  
 एवं खलु जम्बू ! तेणं कालेणं  
 तेणं समएणं वारवईए णयरीए  
 जहा पढमे जाव विहरइ ।

नवमस्य उत्क्षेपकः ।  
 एव खलु जम्बू ! तस्मिन् काले  
 तस्मिन् समये द्वारावत्या नगर्या  
 यथा प्रथमे यावत् विहरति ।

तत्थ ए वारवईए बलदेवे  
 णाम राया होत्था,  
 वण्णओ ।

तत्र द्वारावत्या बलदेवो  
 नाम राजा अभवत्,  
 वर्ण्य ।

तस्स ए बलदेवस्स णणो  
 धारिणी णाम देवी होत्था,  
 वण्णओ ।  
 तए ए सा धारिणी सीह

तस्य बलदेवस्य राज्ञः  
 धारिणी नामा देवी (राज्ञी) आसीत्,  
 वर्ण्या ।  
 ततः सा धारिणी सिंह

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

घर है वहाँ आये, और  
अपने घर में (महल में) चले गये ।  
इस प्रकार हे जम्बू । श्रमण भगवान्  
जो मोक्ष पधारे है, उन प्रभु ने  
आठवे अंग अतगडदशा सूत्र  
के तीसरे वर्ग के आठवे अध्या-  
यन का यह अर्थ कहा है ।

इस प्रकार हे जम्बू । श्रमण भगवान्  
महावीर ने, जो कि मित्र, बुद्ध मुक्त हुए, आठव  
अङ्ग के तीसरे वर्ग के आठवें अध्याय का यह  
भाव श्रीमुख में कहा ।

### अष्टमाध्ययनम् समाप्तम्

#### नवमां अध्ययन

नवम अध्ययन का प्रारम्भ ।  
इस प्रकार हे जम्बू । उस काल व  
उस समय द्वारिका नगरी में  
जैसा प्रथम अध्ययन में कहा गया है  
उसी प्रकार भगवान् नेमिनाथ  
विचरण करते हुए वहाँ पधारे ।  
वहाँ द्वारिका नगरी में बलदेव  
नामक राजा था,  
जो कि वर्णनीय था ।  
उस बलदेव राजा के  
धारिणी नाम की रानी थी,  
वह बहुत वर्णनीय थी,  
फिर उस धारिणी रानी ने  
सिंह का स्वप्न देखा, तदनन्तर  
पुत्र जन्म आदि का वर्णन

यहाँ उत्क्षेपक शब्द के प्रयोग से यह  
आशय समझना चाहिए कि श्री जम्बू स्वामी  
अपने स्वामी सुधर्मा से पूर्वानुसार फिर आगे  
पूछते हैं कि-“हे भगवन् । श्रमण भगवान्  
महावीर स्वामी ने अन्तगडदशांग सूत्र के  
तीसरे वर्ग के आठवे अध्ययन के जो भाव कहे  
वे मैंने आपसे सुने । हे भगवन् । अब  
आगे नवमे अध्ययन के उन्होंने क्या  
भाव कहे हैं ? यह भी मुझे बताने की कृपा  
करे ।” श्री सुधर्मा स्वामी—हे जम्बू । उस  
काल उस समय में द्वारिका नामक एक नगरी  
थी जिसका वर्णन पूर्व में किया जा चुका है ।  
एक दिन भगवान् अरिष्टनेमि तीर्थंकर  
परम्परा से विचरते हुए उस नगरी में पधारे ।

द्वारिका नगरी में बलदेव नाम के एक  
राजा थे । उनकी रानी का नाम ‘धारिणी’ था,  
वह अत्यन्त सुकोमल, सुन्दर एवं गुण सम्पन्न  
थी । एक समय सुकोमल शय्या पर सोई हुई  
उस धारिणी ने रात को स्वप्न में सिंह देखा ।  
स्वप्न देखकर वह जग गई । उसी समय अपने  
पति के पास जाकर स्वप्न का वृत्तान्त उन्हें  
सुनाया । गर्भ समय पूर्ण होने पर स्वप्न के

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ संस्कृत छाया ]

गिहे तेणेव उवागए  
 सयं गिहं अणुप्पविट्ठे ।  
 एवं खलु जम्बू ! समणेणं  
 भगवया जाव सपत्तेणं  
 अट्ठमस्स अंगस्स अंतगडदसाणं  
 तच्चस्स वग्गस्स अट्ठमस्स  
 अज्झयणस्स अयमट्ठे पण्णत्ते ।

गृहं तत्रैव उपागत.  
 स्वकं गृहं अनुप्रविष्टः ।  
 एवं खलु जम्बू ! श्रमणेन  
 भगवता यावत् संप्राप्तेन  
 य अंगस्य अन्तकृद्दशानाम्  
 तृतीयस्य वर्गस्य अष्टमस्य  
 अध्ययनस्य अयमर्थः प्र : ।

इति अ ध्ययनं

अथ न ध्ययनम्

एवमस्स उक्खे ।  
 एवं खलु जम्बू ! तेण कालेणं  
 तेणं समएण वारवईए णयरीए  
 जहा पढमे जाव विहरइ ।

नवमस्य उत्क्षेपकः ।  
 एवं खलु जम्बू ! तस्मिन् काले  
 तस्मिन् समये द्वारावत्या नगर्या  
 यथा प्रथमे यावत् विहरति ।

तत्थ ए वारवईए बलदेवे  
 णाम राया होत्था,  
 वण्णओ ।

तत्र द्वारावत्यां बलदेवो  
 नाम राजा अभवत्,  
 वर्णः ।

तस्स ए बलदेवस्स रण्णो  
 धारिणी णाम देवी होत्था,  
 वण्णओ ।

तस्य बलदेवस्य राज्ञः  
 धारिणी नामा देवी (राज्ञी) आसीत्,  
 वर्णा ।

तए ण सा धारिणी सीह

ततः सा धारिणी सिंहं

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

घर है वहाँ आये, और  
अपने घर में (महल में) चले गये ।  
इस प्रकार हे जम्बू ! श्रमण भगवान्  
जो मोक्ष पधारे हैं, उन प्रभु ने  
आठवे अंग अन्तगडदशा सूत्र  
के तीसरे वर्ग के आठवे अध्याय-  
यन का यह अर्थ कहा है ।

इस प्रकार हे जम्बू ! श्रमण भग  
महावीर ने, जो कि मित्र, वृद्ध मुक्त हुए, श्र  
अङ्ग के तीसरे वर्ग के आठवे अध्याय क  
भाव श्रीमुख से कहा ।

### अष्टमाध्ययनम् समाप्तम् नवमां अध्ययन

नवम अध्ययन का प्रारम्भ ।  
इस प्रकार हे जम्बू ! उस काल व  
उस समय द्वारिका नगरी में  
जैसा प्रथम अध्ययन में कहा गया है  
उसी प्रकार भगवान् तेजिनाथ  
विचरण करते हुए वहाँ पधारे ।  
वहाँ द्वारिका नगरी में बलदेव  
नामक राजा था,  
जो कि वर्णनीय था ।  
उस बलदेव राजा के  
धारिणी नाम की रानी थी,  
वह बहुत वर्णनीय थी,  
फिर उस धारिणी रानी ने  
सिंह का स्वप्न देखा, तदनन्तर  
पुत्र जन्म आदि का वर्णन

यहाँ उत्क्षेपक शब्द के प्रयोग से  
आशय समझना चाहिए कि श्री जम्बू ने  
अपने स्वामी सुधर्मा से पूर्वानुसार फिर  
पूछते हैं कि—“हे भगवन् ! श्रमण भग  
महावीर स्वामी ने अन्तगडदशांग सू  
तीसरे वर्ग के आठवे अध्ययन के जो भा  
वे मैंने आपसे सुने । हे भगवन् !  
आगे नवमे अध्ययन के उन्होंने  
भाव कहे हैं ? यह भी मुझे बताने की  
करे ।” श्री सुधर्मा स्वामी—हे जम्बू !  
काल उस समय में द्वारिका नामक एक  
थी जिसका वर्णन पूर्व में किया जा चुक  
एक दिन भगवान् अरिष्टनेमि ती  
परम्परा से विचरते हुए उस नगरी में प  
द्वारिका नगरी में बलदेव नाम के  
राजा थे । उनकी रानी का नाम धारिणी  
वह अत्यन्त सुकोमल, सुन्दर एवं गुण  
थी । एक समय सुकोमल शय्या पर सो  
उस धारिणी ने रात को स्वप्न में सिंह  
स्वप्न देखकर वह जग गई । उसी समय  
पति के पास जाकर स्वप्न का वृत्तान्त  
सुनाया । गर्भ समय पूर्ण होने पर स्व

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ सस्कृत छाया ]

सुमिणो, जहा गोयमे  
 रावर सुमुहे राग कुमारे,  
 पण्णासं कण्णाग्रो,  
 पण्णासं दाग्रो,  
 चोद्दस पुव्वाइ अहिज्जइ,  
 वीस वासाइं परियाग्रो,  
 सेस त चेव जाव सेत्तु जे  
 सिद्धे निक्खेवग्रो ।

स्वप्ने, यथा गौतमः  
 (नवीनम्) विशेषस्तु सुमुखो नाम कुमारः  
 पञ्चाशत् कन्यका. (परिणीतवान्)  
 (परिणये) पञ्चाशत् दायः,  
 चतुर्दश पूर्वाणि अधीते,  
 विशति वर्षाणि (दीक्षा) पर्यायः,  
 शेष तदेव यावत् शत्रुञ्जये  
 सिद्धः निक्षेपकः ।

इति नवमाध्ययनम्

अथ अध्ययन १०, ११, १२, एव १३

एव दुम्मुहे वि, कूवदारए वि ।

एव दुम्मुखोऽपि कूपदारकोऽपि ।

दोण्ह वि बलदेवे पिआ,  
 धारिणी माया । १०-११ ।

द्वयोरपि बलदेवः पिता,  
 धारिणी माता । १०-११ ।

दारुए वि एव चेव,  
 रावर वसुदेवे पिआ,  
 धारिणी माया । १२ ।

दारुकः अपि एवमेव  
 विशेष. वसुदेवः पिता,  
 धारिणी माता । १२ ।

एवं अणादिट्ठी वि,  
 वसुदेवे पिआ धारिणी माया । १३ ।

एव अनादृष्टि. अपि  
 वसुदेवः पिता धारिणी । १३ ।

एव खलु जम्बू !

एव खलु जम्बू !

समरणेण जाव सम्पत्तेणं  
 अट्ठमस्स अगस्स अन्तगडदसाणां

श्रमणेन यावत् (मुक्ति) सम्प्राप्तेन  
 मस्य अगस्य अन्तकृद्दशानां

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

गौतम कुमार की तरह जानना चाहिये । विशेष, कुमार का नाम सुमुख रखा गया पचास कन्याओं का पाणिग्रहण किया, पचास (करोड़) दहेज प्राप्त हुआ, चौदह पूर्व का अध्ययन किया बीस वर्ष दीक्षा पर्याय चला शेष उसी प्रकार यावत् शत्रुञ्जय पर्वत पर सिद्ध हुए । निक्षेपक ।

अनुसार उनके यहाँ एक पुण्यशाली पुत्र उत्पन्न हुआ । इसके जन्म, वाल्यकाल आदि का वर्णन गौतम कुमार के ममान समझता । विशेष में उस बालक का नाम 'सुमुख' रखा गया । युवा होने पर पचास कन्याओं के साथ उसका पाणिग्रहण सम्कार हुआ । विवाह में पचास-पचास करोड़ सोनैया आदि का दहेज उसे मिला । भ० अरिष्टनेमि के किसी समय वहाँ पधारने पर उनका धर्मोपदेश सुनकर सुमुख कुमार उनके पास दीक्षित हो गया । दीक्षित होकर चौदह पूर्व का ज्ञान पढा । बीस वर्ष तक श्रमण दीक्षा पाली । अन्त में गौतम कुमार की तरह सलेखणा

नवमाध्ययन समाप्त

अध्ययन १०, ११, १२, एवं १३

इसी प्रकार दुर्मुख और कूपदारक कुमार का वर्णन जानना चाहिये । दोनों के भी बलदेव पिता और धारिणी माता थी । १०-११ । दासक भी इसी प्रकार है विशेष यह है कि वासुदेव पिता और धारिणी माता हैं । १२ । इसी प्रकार अनादृष्टि कुमार भी वासुदेव पिता धारिणी माता हैं । १३ । इस प्रकार हे जम्बू ! श्रमण यावत् मुक्ति प्राप्त प्रभु ने आठवें अग अतगडदशा

यावत् सथारा करके शत्रु जय पर्वत पर सिद्ध हुए । हे जम्बू ! श्रमण भगवाद् महावीर ने अन्तगडदशा के तीसरे वर्ग के नव में अध्ययन का उपरोक्त भाव का । "

जिस प्रकार प्रभु ने नवमे अध्ययन का भाव फरमाया है, उसी प्रकार दसवे 'दुर्मुख' और ग्यारहवे 'कूपदारक' का भी वर्णन समझता । फर्क इतना सा है कि दोनों के 'बलदेव' महाराज पिता और 'धारिणी' माता थी बाकी इनका सारा वर्णन 'सुमुख' के वर्णन के समान ही है ।

इसी तरह बारहवे 'दासक' और तेरहवे 'अनादृष्टि कुमार' का वर्णन भी समझता । इसमें अन्तर केवल इतना ही है कि इनके 'वासुदेव' पिता और 'धारिणी' माता थी ।

श्री सुवर्मा—“इस तरह हे जम्बू ! श्रमण यावत् मुक्ति प्राप्त प्रभु ने आठवें अग अतगड-



[ मूल सूत्र पाठ ]

[ संस्कृत छाया ]

तच्चस्स वग्गस्स तेरसमस्स  
अज्झयणस्स अयमट्ठे पण्णत्ते ।

तृतीयस्य वर्गस्य त्रयोदशस्य  
अध्ययनस्य अयमर्थः प्रज्ञप्तः ।

तृतीय वर्गः समाप्तः

अथ चतुर्थः वर्गः :

जइण भत्ते ।  
समणेण जाव संपत्तेण  
अट्ठमस्स अगस्स अन्तगडदसाण  
तच्चस्स वग्गस्स अयमट्ठे पण्णत्ते ।  
चउत्थस्स णं भत्ते ! वग्गस्स  
अन्तगडदसाण समणेण  
जाव संपत्तेण के अट्ठे पण्णत्ते ?

एव खलु जम्बू !  
समणेण जाव संपत्तेण  
चउत्थस्स वग्गस्स अन्तगडदसाणं  
दस अज्झयणा पण्णत्ता तं जहा—

जालि मयालि उवयालि,  
पुरिससेणे य वारिसेणे य ।  
पज्जुण्ण सब अणिरुद्धे,  
सच्चणेमी य दढणेमी । १।

जइण भन्ते ।  
समणेण जाव संपत्तेणं चउत्थस्स  
वग्गस्स दस अज्झयणा पण्णत्ता ।

यदि खलु भदन्त !  
श्रमणेन यावत् संप्राप्तेन  
सस्य अगस्य अंतकृद्दशाना  
तृतीयस्य वर्गस्य अयमर्थः प्रज्ञप्तः ।  
चतुर्थस्य खलु भदन्त ! वर्गस्य  
अन्तकृद्दशाना श्रमणेन  
यावत् संप्राप्तेन कोऽर्थः प्र : ?

एव खलु जम्बू !  
श्रमणेन यावत् संप्राप्तेन  
चतुर्थस्य वर्गस्य अंतकृद्दशानां दशानि  
अध्ययनानि प्रज्ञप्तानि तानि यथा—

जालिर्मयालिखवयालि,  
पुरुषसेनश्च वारिसेनश्च ।  
मुनः साम्बोऽनिरुद्ध  
सत्यनेमिश्च दृढनेमिः । १।

यदि भदन्त !  
श्रमणेन यावत् संप्राप्तेन चतुर्थस्य  
वर्गस्य दशानि अध्ययनानि प्रज्ञप्तानि ।

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

सूत्र के तीसरे वर्ग के तेरहवें  
अध्ययन का यह भाव कहा है ।

दशा सूत्र के तीसरे वर्ग के एक से लेकर तेरह  
अध्ययनो का यह भाव फरमाया है ।

तृतीय वर्ग. समाप्त:

अथ चतुर्थ वर्ग:

सूत्र १

यदि हे भगवन् !

श्रमण यावत् मुक्ति प्राप्त प्रभु ने  
आठवें अंग अतगडदशासूत्र  
के तीसरे वर्ग का यह अर्थ फरमाया है ।  
हे पूज्य ! श्रमण भगवान् यावत् मुक्ति  
प्राप्त प्रभु ने अतगडदशा सूत्र के  
चतुर्थ वर्ग का क्या अर्थ (भाव) कहा है ।

इस प्रकार हे जम्बू !

श्रमण यावत् मुक्ति प्राप्त प्रभु ने  
अतगडदशासूत्र के चतुर्थ वर्ग के दस  
अध्ययन कहे हैं । जो इस प्रकार हैं —

१ जालि, २ मयालि, ३ उपयालि,  
४. पुरुषसेन और ५ वारिसेन ।  
६ प्रद्युम्न, ७ साम्ब, ८ अनिरुद्ध,  
९ सत्यनेमि और १० दृढनेमि ।

हे भगवन् ! यदि

श्रमण यावत् मुक्ति प्राप्त प्रभु ने  
चतुर्थ वर्ग के दस अध्ययन कहे हैं ।

श्री जम्बू स्वामी—“हे भगवन् !  
श्रमण यावत् मुक्ति प्राप्त प्रभु ने आठवें अंग  
अतकृतदशा के तीसरे वर्ग का जो वर्णन  
किया वह आपके श्रीमुख से सुना ।

अब अतगडदशा के चौथे वर्ग के हे  
पूज्य ! श्रमण भगवान् ने क्या भाव दशयि  
है यह भी मुझे बताने की कृपा करे ।”

श्री सुघर्मा—“हे जम्बू ! श्रमण यावत्  
मुक्ति प्राप्त प्रभु ने अतगडदशा के चौथे वर्ग  
में दश अध्ययन कहे हैं जो इस प्रकार हैं—

१ जालि कुमार, २ मयालि कुमार,  
३ उवयालि कुमार, ४ पुरुषसेन कुमार,  
५ वारिसेन कुमार, ६ प्रद्युम्न कुमार,  
७ शाम्ब कुमार, ८ अनिरुद्ध कुमार, ९.  
सत्यनेमि कुमार, १० दृढनेमि कुमार ।

श्री जम्बू—“हे भगवन् ! श्रमण  
यावत् मुक्ति प्राप्त प्रभु ने चौथे वर्ग में दश  
अध्ययन कहे हैं । तो उनमें से हे पूज्य ! प्रथम

सूत्र २

अध्ययन का श्रमण यावत् मुक्ति प्राप्त प्रभु  
ने क्या अर्थ बताया है ।”

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ संस्कृत छाया ]

पढमस्स एणं भन्ते !  
 अज्झयणस्स समणेणं  
 जाव सपत्तेणं के अट्ठे पण्णत्ते ?  
 एव खलु जम्बू !  
 तेण कालेणं तेण एणं  
 वारवई एणम एयरी होत्था,  
 जहा पढमे ।  
 कण्णे वासुदेवे आहेवच्च जाव विहरइ ।

प्रथमस्य खलु भदन्त !  
 अध्ययनस्य श्रमणेन यावत्  
 संप्राप्तेन कः अर्थः प्रज्ञप्तः ?  
 एवं खलु जम्बू !  
 तस्मिन् काले तस्मिन् समये  
 द्वारावती नाम नगरी अभवत्,  
 यथा प्रथमे ।  
 कृष्णः वासुदेवः आधिपत्यं विहरति ।

३

तत्थ एणं वारवईए एयरीए  
 वसुदेवे राया, धारिणी देवी ।  
 वण्णओ ।  
 जहा गोयमो,  
 एणवरं जालि कुमारे  
 पण्णासओ दाओ ।

तत्र खलु द्वारावत्या नगर्या  
 वसुदेवः राजा धारिणी देवी ।  
 वर्ण्यः ।  
 यथा गौतमः,  
 विशेषस्तु जालिकुमारः  
 पंचा दायः

वारसगी सोलस्स ।  
 परियाओ सेसं जहा गोयमस्स

द्वादशांगी, षोडश वर्षाणि  
 पर्यायः शेषं यथा गौतमस्य

जाव सेत्तु जे सिद्धे ।

यावत् शत्रुं जये सिद्धः ।

एवं मयालि, उवयालि,  
 पुरिससेणे, वारिसेणे य ।

एव मयालिः उववालिः  
 पुरुषसेनः वारिसेनश्च ।

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

तो हे भगवन् ! प्रथम  
अध्ययन का श्रमण यावत्  
मुक्ति प्राप्त प्रभु ने क्या अर्थ कहा है ?  
इस प्रकार हे जम्बू !  
उस काल उस समय मे  
द्वारिका नाम की नगरी थी,  
जैसे प्रथम अध्याय मे वर्णन  
किया गया है उसी प्रकार ।  
कृष्ण वासुदेव वहा राज्य करते थे । २।

श्री सुधर्मा स्वामी—“हे जम्बू ! उस  
काल व उस समय मे द्वारिका नाम की एक  
नगरी थी, जिसका वर्णन प्रथम वगं के प्रथम  
अध्ययन मे किया जा चुका है । श्री कृष्ण  
वासुदेव वहाँ राज्य कर रहे थे ।”

“उस द्वारिका नगरी मे महाराज ‘वसुदेव’  
और रानी ‘धारिणी’ निवास करते थे ।

रानी धारिणी अत्यन्त सुकुमार, सुन्दर  
और सुशीला थी । एक समय कोमल सेज पर  
सोती हुई उस धारिणी रानी ने सिंह का  
स्वप्न देखा । उस स्वप्न का वृत्तान्त अपने  
पतिदेव को सुनाया ।

### सूत्र ३

वहा द्वारिका नगरी मे  
वुदेव राजा धारिणी रानी,  
जो कि वर्णन योग्य थे ।  
गौतम कुमार के समान  
विशेष यह कि जालिकुमार ने  
युवावस्था प्राप्तकर पचास कन्याओं  
से विवाह किया तथा पचास  
करोड़ का दहेज मिला ।  
जालि मुनि ने भी बारह अगो का  
ज्ञान सीखा, सोलह वर्ष की  
दीक्षा पर्याय का पालन किया,  
शेष सब जैसे गौतम कुमार की  
तरह यावत् शत्रु जय पर्वत  
पर जाकर सिद्ध हुए ।  
इसी प्रकार मयालि कुमार  
उवयालि कुमार, पुरुषसेन  
और वारिसेन का वर्णन  
जानना चाहिये ।

इसके बाद पूर्व मे वर्णित गौतम कुमार  
की तरह उनके एक तेजस्वी पुत्र का जन्म  
हुआ, जिसका नाम ‘जालि कुमार’ रखा  
गया । जब वह युवावस्था को प्राप्त हुआ,  
तब उसका विवाह पचास कन्याओं के साथ  
किया गया और उन्हें पचास-पचास करोड़  
सौनेया आदि का दहेज मिला ।

एक समय भगवान् अरिष्टनेमि वहाँ  
पधारे । उनकी अमोघ वाणी द्वारा धर्मोपदेश  
सुनकर जालि कुमार को ससार से विरक्ति  
हो गई । माता-पिता की आज्ञा लेकर उन्होंने  
अर्हन्त अरिष्टनेमि के पास अर्हन्त दीक्षा  
अगीकार की । उन्होंने बारह अगो का अध्ययन  
किया और १६ वर्ष पर्यन्त श्रमण दीक्षा  
पर्याय पाली ।

फिर गौतम कुमार की तरह इन्होंने भी  
सलेखना आदि करके शत्रु जय पर्वत पर एक  
मास का सथारा किया और सब कर्मों से  
मुक्त होकर सिद्ध हुए ।

इसी प्रकार मयालिकुमार २, उवयालि  
कुमार ३, पुरुष सेन कुमार ४, और वारिसेन  
कुमार ५, के जीवन वर्णन भी समझने

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ सस्कृत छाया ]

पढमस्स एं भन्ते !  
 अज्झयणस्स समणेणं  
 जाव सपत्तेण के अट्ठे पण्णत्ते ?  
 एव खलु जम्बू !  
 तेणं कालेणं तेणं समएणं  
 वारवई णाम णयरी होत्था,  
 जहा पढमे ।  
 कण्णे वासुदेवे आहेवच्चं जाव विहरइ ।

प्रथमस्य खलु भदन्त !  
 अध्ययनस्य श्रमणेन यावत्  
 संप्राप्तेन कः अर्थः प्रज्ञप्तः ?  
 एव खलु जम्बू !  
 तस्मिन् काले तस्मिन् समये  
 द्वारावती नाम नगरी अभवत्,  
 यथा प्रथमे ।  
 कृष्णः वासुदेवः आधिपत्यं यावत् विहरति ।

सूत्र ३

तत्थ एं वारवईए णयरीए  
 वसुदेवे राया, धारिणी देवी ।  
 वण्णओ ।  
 जहा गोयमो,  
 णवरं जालि कुमारे  
 पण्णासओ दाओ ।

वारसगी सोलस्स वासा  
 परिआओ सेस जहा गोयमस्स

जाव सेत्तु जे सिद्धे ।

एव मयालि, उवयालि,  
 पुरिससेणे, वारिसेणे य ।

तत्र खलु द्वारावत्यां नगर्या  
 वसुदेवः राजा धारिणी देवी ।  
 वर्ण्यः ।  
 यथा गौतमः,  
 विशेषस्तु जालिकुमारः  
 पचाशत् दायः

द्वादशांगी, षोडश वर्षाणि  
 पर्यायः शेषं यथा गौतमस्य

यावत् ँजये सिद्धं ।

एव मयालिः उववालिः  
 पुरुषसेनः वारिसेनश्च ।

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

तो हे भगवन् ! प्रथम  
अध्ययन का श्रमण यावत्  
मुक्ति प्राप्त प्रभु ने क्या अर्थ कहा है ?  
इस प्रकार हे जम्बू !  
उस काल उस समय मे  
द्वारिका नाम की नगरी थी,  
जैसे प्रथम अध्याय मे वर्णन  
किया गया है उसी प्रकार ।  
कृष्ण वासुदेव वहा राज्य करते थे । २।

श्री सुधर्मा स्वामी—“हे जम्बू ! उस  
काल व उस समय मे द्वारिका नाम की एक  
नगरी थी, जिसका वर्णन प्रथम वर्ग के प्रथम  
अध्ययन मे किया जा चुका है । श्री कृष्ण  
वासुदेव वहाँ राज्य कर रहे थे ।”

“उस द्वारिका नगरी मे महाराज ‘वासुदेव’  
और रानी ‘धारिणी’ निवास करते थे ।

रानी धारिणी अत्यन्त सुकुमार, सुन्दर  
और सुशीला थी । एक समय कोमल सेज पर  
सोती हुई उस धारिणी रानी ने सिंह का  
स्वप्न देखा । उस स्वप्न का वृत्तान्त अपने  
पतिदेव को सुनाया ।

### सूत्र ३

वहा द्वारिका नगरी मे  
ुदेव राजा धारिणी रानी,  
जो कि वर्णन योग्य थे ।  
गौतम कुमार के समान  
विशेष यह कि जालिकुमार ने  
युवावस्था प्राप्तकर पचास कन्याओं  
से विवाह किया तथा पचास  
करोड का दहेज मिला ।  
जालि मुनि ने भी बारह अगो का  
ज्ञान सीखा, सोलह वर्ष की  
दीक्षा पर्याय का पालन किया,  
शेष सब जैसे गौतम कुमार की  
तरह यावत् शत्रु जय पर्वत  
पर जाकर सिद्ध हुए ।  
इसी प्रकार मयालि कुमार  
उवयालि कुमार, पुरुषसेन  
और वारिसेन का वर्णन  
जानना चाहिये ।

इसके बाद पूर्व मे वर्णित गौतम कुमार  
की तरह उनके एक तेजस्वी पुत्र का जन्म  
हुआ, जिसका नाम ‘जालि कुमार’ रखा  
गया । जब वह युवावस्था को प्राप्त हुआ,  
तब उसका विवाह पचास कन्याओं के साथ  
किया गया और उन्हें पचास-पचास करोड  
सौनेया आदि का दहेज मिला ।

एक समय भगवान् अरिष्टनेमि वहाँ  
पधारे । उनकी अमोघ वाणी द्वारा धर्मोपदेश  
सुनकर जालि कुमार को ससार से विरक्ति  
हो गई । माता-पिता की आज्ञा लेकर उन्होंने  
अर्हन्त अरिष्टनेमि के पास अर्हत दीक्षा  
अगीकार की । उन्होंने बारह अगो का अध्ययन  
किया और १६ वर्ष पर्यन्त श्रमण दीक्षा  
पर्याय पाली ।

फिर गौतम कुमार की तरह इन्होंने भी  
सलेखना आदि करके शत्रु जय पर्वत पर एक  
मास का सथारा किया और सब कर्मों से  
मुक्त होकर सिद्ध हुए ।

इसी प्रकार मयालिकुमार २, उवयालि  
कुमार ३, पुरुषसेन कुमार ४, और वारिसेन  
कुमार ५, के जीवन वर्णन भी समझने

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ सस्कृत छाया ]

एवं पञ्जुणो वि

एव र कण्हे पिया, रुप्पिणी माया ।

एवं सबे वि एवरं जंबवई माया ।

एवं अणिरुद्धे वि एवरं  
पञ्जुणो पिया, वेदभी माया !एव सच्चरोमी, एवरं  
समुद्दविजए पिया सिवा माया ।

एवं दढरोमी वि ।

सव्वे एगगमा चउत्थस्स  
वग्गस्स रिक्खे ।

एवं ुम्नोऽपि,

विशेषः कृष्णः पिता रुक्मिणी माता ।

एवं साम्बः अपि विशेषः  
जाम्बवती माता ।एवं अनिरुद्धोऽपि विशेषः  
ुम्न पिता वैदर्भी माता ।एवं सत्यनेमिः विशेषः  
समुद्रविजय पिता शिवा माता

एव दृढनेमिरपि ।

सर्वाणि (अध्ययनानि) एकगमानि  
चतुर्थस्य वर्गस्य निक्षेपक ।<sup>२३</sup>

इति चतुर्थं वर्गः

पचमः वर्गः

सूत्र १

जइ एं भते ! समणेण  
जाव संपत्तेणं  
चउत्थस्स वग्गस्स अयमद्धे पण्णत्ते,  
पचमस्स ए भते ! वग्गस्स  
अन्तगड्ढसाणं समणेण  
जाव संपत्तेणं के अद्धे पण्णत्ते ?

यदि खलु भदन्त ! श्रमणेन  
यावत् संप्राप्तेन  
चतुर्थस्य वर्गस्य र्थः प्रज्ञप्तः,  
पचमस्य भदन्त ! वर्गस्य  
अन्तकृद्दशाना श्रमणेन  
यावत् संप्राप्तेन  
कोऽर्थः प्रज्ञप्तः ?

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

इसी प्रकार छठे प्रद्युम्न कुमार  
का वर्णन भी जानना चाहिए ।

विशेष—कृष्ण पिता और रुक्मिणी  
देवी माता है ।

इसी प्रकार साम्ब कुमार भी,  
विशेष—जाम्बवती माता है ।

ये दोनों श्री कृष्ण के पुत्र थे ।

इसी प्रकार अनिरुद्धकुमार का भी  
है विशेष यह है कि प्रद्युम्न पिता और  
वैदर्भी उसकी माता है ।

इसी प्रकार वर्णन सत्यनेमि कुमार का है  
विशेष है—समुद्र विजय पिता और  
शिवा देवी माता ।

इसी प्रकार दृढनेमी का हाल भी  
समझना । ये सभी अध्ययन एक सरीखे  
है । इस प्रकार हे जम्बू ? चौथे  
वर्ग का प्रभु ने यह भाव कहा है ।

इति चतुर्थः वर्गः

पंचमः वर्गः

सूत्र १

यदि भगवन् ! श्रमण भगवान्  
यावत् मुक्ति प्राप्त प्रभु ने  
चौथे वर्ग का यह भाव कहा है, तो  
हे भगवन् ! अन्तकृतदशासूत्र  
के पंचमवर्ग का श्रमण  
यावत् मुक्ति प्राप्त प्रभु ने  
क्या अर्थ कहा है ?

चाहिये । ये सभी 'वसुदेव' जी के पुत्र एवं  
'वारिणी' रानी के अगजात थे ।

इसी तरह छठे प्रद्युम्न कुमार का जीवन  
चरित्र भी जानना चाहिये । केवल अन्तर  
इतना जानना कि इनके 'श्री कृष्ण' पिता  
और 'रुक्मिणी' माता थी ।

ऐसे ही सातवें शाम्ब कुमार का जीवन  
वर्णन समझना । केवल अन्तर इतना कि इनके  
पिता 'श्री कृष्ण' एवं माता 'जाम्बवती' थी ।

इसी प्रकार आठवें अध्ययन में 'अनिरुद्ध  
कुमार' का जीवन वर्णन समझना चाहिये  
इनके पिता 'प्रद्युम्न कुमार' और माता  
'वैदर्भी' थी ।

ऐसे ही नवमें अध्ययन में 'सत्यनेमी  
कुमार' और दशवें अध्ययन में 'दृढनेमी  
कुमार' का वर्णन समझना चाहिये । इनमें  
विशेष यह कि 'समुद्र विजय' जी इनके पिता  
थे और 'शिवा' इनकी माता थी ।

ये सब अध्ययन समान वर्णन वाले हे  
यह चौथे वर्ग का निक्षेपक है ।<sup>२३</sup>

श्री सुधर्मा—“इस प्रकार हे जम्बू ।  
दस अध्ययनों वाले इस चौथे वर्ग का श्रमण  
यावत् मोक्ष प्राप्त प्रभु ने यह अर्थ कहा है ।”

श्री जम्बू स्वामी—“हे भगवन् । श्रमण  
यावत् मुक्ति प्राप्त प्रभु ने चौथे वर्ग का यह  
भाव फरमाया है तो अन्तगडदशा के पंचम  
वर्ग का श्रमण यावत् मुक्ति प्राप्त प्रभु ने  
क्या अर्थ कहा है ?”

आर्य सुधर्मा—“हे जम्बू । इस प्रकार  
निश्चय ही श्रमण यावत् मुक्ति प्राप्त प्रभु ने



[ मूल सूत्र पाठ ]

[ सस्कृत छाया ]

एव खलु जम्बू !  
 समरणेण जाव संपत्तेणं  
 पचमस्स वग्गस्स दस  
 अज्झयणा पणत्ता । त जहा—  
 पडमावई य गोरी,  
 गधारी लक्खणा ु णिमा य ।  
 जववई सच्चभामा  
 रुप्पिणी मूलसिरी मूल । या।  
 जइण भन्ते ! समरणं  
 जाव सपत्तेण  
 पंच वग्गस्स दस  
 अज्झयणा पणत्ता ।  
 पढमस्स ण भते ! अज्झयणस्स  
 समरणेण जाव सपत्तेण  
 के अट्ठे पणत्ते ?

एवं खलु जम्बू !  
 श्रमणेन यावत् संप्राप्तेन  
 पं वर्गस्य दशानि  
 अध्ययनानि प्रज्ञप्तानि । तानि यथा—  
 पद्म णि च गौरी,  
 गाधारी लक्ष्मणा सुषीमा च ।  
 ज वती सत्यभामा  
 रुक्मिणी मूलश्रीः मूलदत्ता च ।  
 यदि ु भदन्त ? श्रमणेन  
 यावत् संप्राप्तेन  
 पंच वर्गस्य दशानि  
 अध्ययनानि प्रज्ञप्तानि ।  
 प्रथमस्य ु भदन्त ! अध्ययनस्य  
 श्रमणेन यावत् संप्राप्तेन  
 कोऽर्थः प्र . ?

सूत्र २

एव खलु ू !  
 तेण कालेणं तेणं समयेणं  
 वारवई णामं णयरी होत्था,  
 जहा पढमे,  
 जाव कण्हे वासुदेवे आहेवच्च  
 जाव विहरइ ।  
 तस्स ण कण्हस्स वासुदेवस्स  
 पडमावई णामं देवी होत्था,  
 वण्णओ ।  
 तेण कालेण तेणं समयेणं

एवं खलु ू ?  
 तस्मिन् काले तस्मिन् समये  
 द्वारावति नामा नगरी आसीत्,  
 यथा प्रथमे,  
 यावत् कृष्णः वासुदेवः आधिपत्यं  
 यावत् विहरति ।  
 तस्य खलु कृष्णस्य वासुदेवस्य  
 पद्मावती नाम देवी आसीत् ,  
 वर्णा ।  
 तस्मिन् काले तस्मिन् समये

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

इस प्रकार हे जम्बू ?

श्रमण यावत् मुक्ति प्राप्त प्रभु ने  
पंचम वर्ग के दस अध्याय कहे हैं  
वे इस प्रकार हैं—

पद्मावती और गौरी और  
गाधारी लक्ष्मणा और सुसीमा  
जाम्बवती सत्यभामा  
रुक्मिणी मूलश्री और मूलदत्ता ।

यदि हे भगवन् ! श्रमण

यावत् मुक्ति को प्राप्त प्रभु ने  
पंचम वर्ग के दस  
अध्याय कहे हैं ।

तो हे भगवन् ! प्रथम अध्ययन का  
श्रमण यावत् संप्राप्त प्रभु ने  
क्या अर्थ कहा है ?

पंचम वर्ग के दस अध्ययन कहे हैं, जो इस  
प्रकार हैं “१ पद्मावती, २ गौरी, ३ गाधारी,  
४ लक्ष्मणा, ५ सुसीमा देवी, ६ जाम्बवती,  
७ सत्यभामा, ८ रुक्मिणी, ९ मूलश्री,  
१० मूलदत्ता ।”

श्री जम्बू स्वामी—“पूज्य ! श्रमण यावत्  
मुक्ति प्राप्त प्रभु ने पंचम वर्ग के दस अध्ययन  
कहे हैं, तो प्रथम अध्ययन का श्रमण यावत्  
मुक्ति प्राप्त प्रभु महावीर ने क्या अर्थ कहा  
है ?”

सूत्र २

इस प्रकार हे जम्बू !

उस काल उस समय मे  
द्वारिका नाम की नगरी थी,  
जैसे पहले अध्याय मे कहा है,  
यावत् वहाँ कृष्ण वासुदेव  
राज्य कर रहे थे ।

उस कृष्ण वासुदेव की  
पद्मावती नाम की रानी थी,  
जो वर्णन करने योग्य थी ।

उस काल उस समय मे अर्हन्

श्री सुधर्मा स्वामी—“इस प्रकार हे  
जम्बू ! उस काल उस समय मे द्वारिका नाम  
की एक नगरी थी, जिसका वर्णन प्रथम  
अध्ययन मे किया जा चुका है । यावत् श्री  
कृष्ण वासुदेव वहाँ राज्य कर रहे थे । श्री  
कृष्ण वासुदेव की पद्मावती नाम की  
महारानी थी, जो अत्यन्त सुकुमार सुरुपा,  
और वर्णन करने योग्य थी ।

उस काल उस समय मे अरिहत्  
अरिष्टनेमि यावत् तीर्थंकर परम्परा से

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ सस्कृत छाया ]

अरहा अरिद्वगोमी समोसद्धे  
जाव विहरइ ।

अर्हन् अरिष्टनेमिः सम ूतः  
यावत् विहरति ।

कण्हे णिग्गए जाव पज्जुवासइ ।

कृष्णः निर्गतः या , पर्युपासते ।

तएण सा पउमावई देवी  
इमीसे कहाए लद्धट्ठा समाणी  
हट्ठतुट्ठहिअआ जहा देवई  
जाव पज्जुवासइ ।

ततः खलु सा पद्मावती देवी  
अस्याः कथायाः लब्धार्था णी  
हृष्टतुष्टहृदया यथा देवकी  
यावत् पर्युपासते ।

तएण अरहा अरिद्वगोमी  
कण्हस्स वासुदेवस्स पउमावईए  
देवीए जाव धम्मकहा,  
परिसा पडिगया ।  
तएणं कण्हे वासुदेवे अरह  
अरिद्वगोमि वदइ णमंसइ,  
वदित्ता णमसित्ता एव वयासी—

ततः खलु अर्हन् अरिष्टनेमिः  
कृष्णस्य वासुदेवस्य पद्मावत्याः  
देव्याः यावत् धर्मकथा (कथिता)  
परिषद् प्रतिगता ।  
ततः खलु कृष्णः वासुदेवः अर्हन्तम्  
अरिष्टनेमिनम् वदते नमस्यति  
वन्दित्वा नमस्यित्वा एवमवदत्—

इमीसे ण भन्ते !  
वारवईए णयरीए दुवालस—  
जोयण आयाभाए णवजोयण  
वित्थिण्णाए जाव पच्चक्खं देवलोग  
भूयाए किमूलए विणासे भविस्सइ ?  
कण्हाए ! अरहा अरिद्वगोमी  
कण्हं वासुदेवं एवं वयासी—

अस्याः खलु भदन्त !  
द्वारावत्याः नगर्या द्वादश—  
योजनायामायाः नवयोजन  
विस्तीर्णयाः यावत् प्रत्यक्ष देवलोक  
भूताया किमूलो विनाशो भविष्यति ?  
हे कृष्ण ! अर्हन् अरिष्टनेमिः  
कृष्णं वासुदेवमेवमवदत्—

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

अरिष्टनेमी द्वारिका नगरी मे  
पधारे यावत् (सयम तप से  
आत्मा को भावित करते हुए)  
विचरने लगे ।

श्री कृष्ण वदन को निकले यावत् वे  
श्री नेमनाथ भ० की सेवा करने लगे ।  
उस समय पद्मावती देवी ने  
भगवान् के पधारने की बात  
सुनी और मन मे बहुत प्रसन्न  
हुई तथा जैसे देवकी महारानी वदन  
करने गई वैसे ही पद्मावती भी यावत्  
श्री नेमनाथ भगवान् की सेवा करने लगी ।  
तब अरिहन्त अरिष्टनेमी ने  
कृष्ण वासुदेव और पद्मावती देवी  
आदि के सम्मुख धर्म कथा कही,  
सभासद् कथा सुनकर चले गये ।  
तदनन्तर कृष्ण वासुदेव भ० श्रीनेमिनाथ  
को वन्दना नमस्कार करते हैं,  
वन्दना नमस्कार करके इस प्रकार बोले-  
हे पूज्य ! इस  
बारह योजन लम्बी नौ योजन  
फैली हुई प्रत्यक्ष देवलोक के  
समान द्वारिका नगरी का  
किस कारण से विनाश होगा ?  
कृष्णादि को सम्बोधित कर  
भ० अरिष्टनेमी ने कृष्ण वासुदेव को  
इस प्रकार कहा—

विचरते हुए द्वारिका नगरी मे पधारे ।  
श्री कृष्ण वदन नमस्कार करने हेतु अपने  
राज प्रासाद से निकल कर प्रभु के पास पहुँचे  
यावत् प्रभु अरिष्टनेमि की पर्युपासना करने  
लगे ।

उस समय पद्मावती देवी ने भगवान् के  
आने की खबर सुनी तो वह अत्यन्त प्रसन्न  
हुई । वह भी देवकी महारानी के समान  
धर्मरथ पर आरुढ होकर भगवान् को वदन  
करने गई । यावत् नेमिनाथ की पर्युपासना  
करने लगी । अरिहन्त अरिष्टनेमि ने कृष्ण  
वासुदेव, पद्मावती देवी और जन-  
परिपद् को धर्मोपदेश दिया, धर्मकथा कही  
धर्मोपदेश एवं धर्मकथा सुनकर जन-परिपद्  
अपने अपने घर लौट गई ।

तब कृष्ण वासुदेव ने भगवान् नेमिनाथ  
को वदन नमस्कार करके उनसे इस प्रकार  
पृच्छा की—“हे भगवन् बारह योजन लम्बी  
और नव योजन चौड़ी यावत् साक्षात्  
देवलोक के समान इस द्वारिका नगरी का  
विनाश किस कारण से होगा ?”

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ सस्कृत छाया ]

एवं खलु कण्हा ! इमीसे वारवईए  
 रायरीए दुवालसजोयरा आया-  
 माए रावजोयरा वित्थिण्णाए  
 जाव पच्चक्खं देवलोगभूयाए  
सुरग्गिदीवायरामूलाए  
 विणासे भविस्सइ ।

एवं खलु कृष्ण ! अस्याः द्वारावत्या  
 नगर्याः द्वादशयोजनायामायाः  
 नवयोजन विस्तृतायाः  
 यावत् प्रत्यक्ष देवलोकभूतायाः  
 सुराग्निद्वयपायनमूलकः  
 विनाशः भविष्यति ।

३

तए रां कण्हस्स वासुदेवस्स  
 अरहओ अरिद्वणेमिस्स अतिए  
 एयमद्व सोच्चा मेयारूवे  
 अज्झत्थिए समुप्पण्णे—  
 धण्णा रा ते जालि-मयालि-उव-  
 यालि-पुरिससेरा-वारिसेरा  
 पज्जुण्णा-संब-अगिरुद्ध-दढ-  
 रोमि-सच्चरोमिण्णभियओ  
 कुमारा जे रा चिच्चा हिरण्णं  
 जाव परिभाइत्ता अरहओ  
 अरिद्वणेमिस्स अन्तियं  
 मु डा जाव पव्वइया ।  
 अहण्णा अधण्णे अकयपुण्णे  
 रज्जे य जाव अन्तेउरे य  
 माणुस्सएसु य कामभोगेसु  
 मुच्छिए ।  
 राणे संचाएमि अरहओ अरिद्वणेमिस्स  
 अन्तिए जाव पव्वइत्तए ।  
 कण्हाइ ! अरहा अरिद्वणेमी

: खलु कृष्णस्य वासुदे  
 अर्हतः अरिष्टनेमिनः अन्तिके  
 एतदर्थं श्रुत्वा अयमेवरूपः  
 अध्यवसायः समुत्पन्नः —  
 धन्याः खलु ते जालि, मयालिः  
 उपयालि, पुरुषसेनः, वारिसेनः  
 मुत्नः, साम्बः, अनिरुद्धः दृढनेमिः  
 सत्यनेमिः प्रभृतयः कुमाराः  
 ये खलु त्यक्त्वा हिरण्यं  
 यावत् परिभाज्य अर्हतः  
 अरिष्टनेमिनः अन्तिके  
 मु डा यावत् प्रव्रजिताः ।  
 अहं खलु अधन्यः अकृतपुण्यः  
 राज्ये च यावत् अन्तःपुरे च  
 मानुष्येषु च कामभोगेषु  
 मूर्च्छितः (अस्मि)  
 न संचरामि अर्हतः अरिष्ट  
 नेमेरन्तिके यावत् प्रव्रजितुम् ।  
 कृष्ण ! (इति संबोध्य) अर्हन् अरिष्टनेमि

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

हे कृष्ण ! निश्चय ही इस  
बारह योजन लम्बी तथा नौ  
योजन फैली हुई प्रत्यक्ष देव  
लोक के समान द्वारिका नगरी का  
सुरा, अग्नि और द्रुपायन के कारण  
विनाश होगा ।

कृष्ण आदि को संबोधित करते हुए  
अरिहत अरिष्ट नेमि प्रभु ने इस प्रकार उत्तर  
दिया—“हे कृष्ण ! निश्चय ही बारह योजन  
लम्बी और नव योजन चौड़ी यावत् प्रत्यक्ष  
स्वर्गपुरी के समान इस द्वारिका नगरी का  
विनाश मदिरा (सुरा), अग्नि और द्रुपायन  
ऋषि के कोप के कारण से होगा ।”

सूत्र ३

कृष्ण वासुदेव को भ० अरिष्टनेमी के  
पास से (द्वारिका के नाशरूप) इस अर्थ  
को सुनकर इस प्रकार का मानसिक

अध्यवसाय उत्पन्न हुआ—  
धन्य है वे जालि, मयालि,  
उपयालि, पुरुषसेन, वारिसेन,

सुभ्र, साम्ब, अनिरुद्ध, दृढनेमी  
सत्यनेमी आदि कुमार ।

जिन्होंने स्वर्गादि सम्पत्ति को  
त्यागकर यावत् देयभाग देकर  
भगवान् अरिष्टनेमी के पास

मुडित हुए यावत् दीक्षा ग्रहण की ।

मैं निश्चय ही अधन्य हूँ, अकृत-

पुण्य हूँ इसलिए कि राज्य, अन्त-पुर  
और मनुष्य सम्बन्धी कामभोगो  
में मैं मूर्च्छित हूँ ।

पूज्य भगवान् अरिष्टनेमी के पास

प्रव्रज्या लेने के लिये नहीं आ रहा हूँ ।

हे कृष्ण ! (यह सम्बोधन कर) भगवान्

अर्हन्त अरिष्टनेमि के श्री मुख से द्वारिका  
नगरी के विनाश का कारण जानकर  
श्रीकृष्ण वासुदेव के मन में ऐसा विचार  
उत्पन्न हुआ कि वे जालि, मयालि,  
उपयालि, पुरिससेन, वीरसेन, प्रद्युम्न,  
शाम्ब, अनिरुद्ध, दृढनेमि और सत्यनेमि  
प्रभृति कुमार धन्य हैं जिन्होंने हिरण्यादि  
संपदा और परिजन छोड़कर यावत् देयभाग  
देकर, नेमिनाथ प्रभु के पास मुडित हुए  
यावत् प्रव्रजित हो गये । मैं अधन्य हूँ,  
अकृत-पुण्य हूँ इसलिये कि राज्य, अन्त पुर  
और मनुष्य सम्बन्धी काम भोगो में मूर्च्छित  
हूँ, इन्हें त्यागकर भगवान् नेमिनाथ के पास  
प्रव्रज्या लेने में समर्थ नहीं हूँ ।

भगवान् नेमिनाथ प्रभु ने अपने ज्ञान  
बल से कृष्ण वासुदेव के मन में आये इन  
विचारों को जान कर आर्तध्यान में डूबे  
हुए कृष्ण वासुदेव से इस प्रकार कहा—

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ संस्कृत छाया ]

## सूत्र ५

तए रा से कण्हे वासुदेवे अरह  
 अरिद्वेगोमि एव वयासी—  
 अह रां भन्ते ! इओ कालमासे  
 काल किच्चा कंहि गमिस्सामि ?  
 कंहि उववज्जिस्सामि ?  
 तए रां अरहा अरिद्वेगोमी कण्ह  
 वासुदेव एव वयासी—  
 एव खलु कण्हा ! तुम वारवईए  
 रायरीए सुरगिदीवायण-कोव-  
 गिदड्ढाए अम्मापिड्ढियगविप्पहूणे  
 रामेण बलदेवेण सद्धि दाहिणवेयालि

अभिमुहे जोहिद्विल्लपामोक्खाराण  
 पच्चहं पडवाणं पंडुरायपुत्ताणं  
 पास पडुमहुरं सपत्थिए  
 कोसबवणकाणणे रागोहवर-  
 पायवस्स अहे पुढविसिलापट्टए  
 पीयवत्थपच्छाडियसरीरे  
 जरकुमारेण त्तिक्खेण  
 कोदड-विप्पमुक्केण इसुणा  
 वामे पाए विद्धे समाणे कालमासे  
 काल किच्चा तच्चाए  
 वालुयप्पभाए पुढवीए जाव उववज्जिहिंसि

ततः खलु स० कृष्णः वासुदेवः अर्ह० तम्  
 अरिष्टनेमिनम् एवमवादीत्—  
 अह खलु भदन्त ! इतः कालमासे  
 कालं कृत्वा कुत्र गमिष्यामि ?  
 कुत्र च उत्पत्स्ये ?  
 ततः खलु अर्हन् अरिष्टनेमी कृष्णं  
 वासुदे० एवम् अवादीत्—  
 एव खलु कृष्ण ! त्वं द्वारावत्यां  
 नगर्यां सुराग्निद्वैपायन कोष—  
 निर्दग्धायाम् अम्बापितृकनिजकविप्रहीनः  
 रामेण बलदेवेन साद्धं दक्षिणवेलाया

अभिमुखे युधिष्ठिर प्रमुखानाम्  
 पंचाना पाण्डवानां पाण्डुराजपुत्राणां  
 पार्श्व पांडुमथुरा संप्रस्थितः  
 कोशाम्बवन कानने न्यग्रोधवर  
 पादपस्य अधः पृथ्वी शि दृके  
 पीतवस्त्रप्रच्छादितशरीर.  
 जरकुमारेण तीक्ष्णेन  
 कोदंड विप्रमुक्तेन इषुणा  
 वामे पादे विद्ध सत् कालमासे  
 काल कृत्वा तृतीयस्या  
 बालुकाप्रभाया पृथिव्या यावत् उत्पत्स्यसे

[ हिन्दी शब्दाथे ]

[ हिन्दी अर्थ ]

## सूत्र ५

तब कृष्ण वासुदेव ने भगवान् अरिष्टनेमी को इस प्रकार निवेदन किया—  
हे भगवन् ! मैं यहाँ से काल के समय काल करके कहाँ जाऊँगा ?  
तथा कहा उत्पन्न होऊँगा ?

तदनन्तर भगवान् अरिष्टनेमी ने कृष्ण वासुदेव को इस प्रकार कहा—  
इस प्रकार हे कृष्ण ! तुम सुरा, अग्नि और द्वैपायन के क्रोध से द्वारिका नगरी के जलने पर माता-पिता और स्वजनो से वियुक्त होकर राम बलदेव के साथ दक्षिण

समुद्र तट की ओर युधिष्ठिर आदि पांडुराज के पुत्र पांचो पाण्डवों के पास पांडुमथुरा को जाते हुए कोशाबवन-उद्यान में वटवृक्ष के नीचे पृथ्वी के पट्ट पर पीताम्बर ओढ़े हुए (सोओगे) तब जराकुमार के द्वारा धनुष से छोड़े हुए तीक्ष्ण बाण से बायें पैर में बीधे हुए होकर काल के समय काल करके तीसरी बालुका प्रभा पृथ्वी में उत्पन्न होवोगे ।

तब कृष्ण वासुदेव अहन्त अरिष्टनेमि को इस प्रकार बोले—“हे भगवन् ! यहाँ से काल के समय काल करके मैं कहाँ जाऊँगा, कहाँ उत्पन्न होऊँगा ?”

इस पर अहन्त नेमिनाथ ने कृष्ण वासुदेव को इस तरह कहा—“हे कृष्ण ! तुम सुरा, अग्नि और द्वैपायन के कोप के कारण इस द्वारिका नगरी के जल कर नष्ट हो जाने पर और अपने माता-पिता एवं स्वजनो का वियोग हो जाने पर रामबलदेव के साथ दक्षिणी समुद्र के तट की ओर पाण्डुराजा के पुत्र युधिष्ठिर, भीम, अर्जुन, नकुल और सहदेव इन पांचो पाण्डवों के समीप पाण्डु मथुरा की ओर जाओगे । रास्ते में विश्राम लेने के लिए कौशाम्ब वन-उद्यान में अत्यन्त विशाल एक वटवृक्ष के नीचे, पृथ्वी शिलापट्ट पर पीताम्बर ओढ़कर तुम सो जाओगे । उस समय मृग के भ्रम में जराकुमार द्वारा चलाया हुआ तीक्ष्ण तीर तुम्हारे बाएँ पैर में लगेगा । इस तीक्ष्ण तीर से बिद्ध होकर तुम काल के समय काल करके बालुकाप्रभा नामक तीसरी पृथ्वी में जन्म लोगे । प्रभु के श्रीमुख से अपने आगामी भव की यह बात सुनकर कृष्ण वासुदेव खिन्न मन होकर आर्त ध्यान करने लगे ।



[ मूल सूत्र पाठ ]

५५ ६

तएण कण्हे वासुदेवे अरहओ  
 अरिदुणेमिस्स अतिए  
 एयमदुं सोच्चा णिसम्म  
 ओहय जाव भियाइ ।  
 “कण्हाइ !” अरहा अरिदुणेमी  
 कण्हं वासुदेवं एव वयासी—  
 “मा ए तुम देवाणुप्पिया !  
 ओहय जाव भियाहि ।  
 एवं खलु तुम देवाणुप्पिया !  
 तच्चाओ पुढवीओ उज्जलियाओ  
 अणतर उव्वट्ठित्ता इहेव  
 जंबूद्वीवे भारहेवासे  
 आगमिस्साए उस्सप्पिणीए  
 पु डेसु जणवएसु सयदुवारे  
 बारसमे अममे णाम अरहा  
 भविस्ससि । तत्थ तुमं बहूइ वासाइ  
 केवलपरियाय पाउणित्ता सिज्झिहिसि”

[ सस्कृत छाया ]

ततः कृष्णो वासुदेवः  
 अर्हतः अरिष्टनेमिन. अंतिके  
 एतमर्थं श्रुत्वा निशम्य  
 अपहतो यावत् ध्यायति ।  
 कृष्ण ! अर्हन् अष्टिनेमिः  
 कृष्णं वासुदेवं एवमवदत्—  
 मा खलु त्वं देवानुप्रिय !  
 अवहत यावत् ध्यायस्व ।  
 एव खलु त्वं देवानुप्रिय !  
 तृतीयस्या. पृथिव्याः उज्ज्वलिताया  
 अनन्तर उद्वृत्य इहैव जम्बूद्वीपे भारते  
 वर्षे आगमिष्यन्त्याम् उत्सर्पिण्याम्  
 पुण्ड्रेषु जनपदेषु शतद्वारे (नगरे)  
 द्वादशमो अममो नाम अर्हन्  
 भविष्यसि । तत्र त्व बहूनि वर्षाणि  
 केवलपर्याय पालयित्वा सेत्स्यसि ।

सूत्र ७

तएण से कण्हे वासुदेवे अरहओ  
 अरिदुणेमिस्स अन्तिए  
 एयमदुं सोच्चा णिसम्म हट्ठुदुं  
 अफोडड, अफोडित्ता वग्गइ,  
 वग्गित्ता तिवइं छिदइ,  
 छिदित्ता सीहणाय करेइ, करित्ता  
 अरह अरिदुणेमि वदइ णमंसइ,  
 वदित्ता णमसित्ता तमेव  
 अभिसेक्कं हत्थिरयणं दुरुहइ

तत. स. कृष्णः वासुदेवः  
 अर्हत. अरिष्टनेमिनः अन्तिके  
 एतदर्थं श्रुत्वा निशम्य हृष्टतुष्टः  
 जेत्यति, आस्फोट्य वल्गति,  
 वल्गित्वा त्रिपदी छिनत्ति,  
 छित्त्वा सिंहनादं करोति, कृत्वा  
 अर्हन्तम् अरिष्टनेमिनम् वन्दते नमस्यति  
 वन्दित्वा नमस्यित्वा तदेव  
 आभिषेक्यं हस्तिरत्नं दूरोहति,

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

श्री कृष्ण वासुदेव  
भगवान् अरिष्टनेमी के से  
इस बात को सुनकर एवं धारण कर  
उदास मन होकर आर्त्तध्यान करने लगे।  
कृष्ण को सम्बोधि कर भगवान्  
अरिष्टनेमी ने कृष्ण वासुदेव को ऐसे कहा  
हे देवानु ! तुम उदास  
होकर आर्त्तध्यान करो।  
निश्चय ही हे देवानु !  
तीसरी पृथ्वी को उत्कट वेदना के अनन्तर  
(वहा से) निकलकर यहाँ ही जम्बूद्वीप  
मे भारत मे आनेवाली उत्सर्पिणी  
काल मे पौण्ड्र जनपद मे शतद्वार नगर  
मे बारहवे अमम नामक अर्हन्त बनोगे।  
वहाँ पर बहुत वर्षों तक केवलीपर्याय  
का पालन कर सिद्ध बुद्ध मुक्त बनोगे।

तब अर्हन्त अरिष्टनेमि पुन इस प्रकार  
बोले—“हे देवानुप्रिय ! तुम खिन्नमन होकर  
आर्त्तध्यान मत करो। निश्चय से हे  
देवानुप्रिय ! कालान्तर मे तुम तीसरी पृथ्वी  
से निकल कर इसी जंबूद्वीप के भरत क्षेत्र मे  
आने वाले उत्सर्पिणी काल मे पुण्ड्र जनपद के  
शत द्वार नाम के नगर मे ‘अमम’ नाम के  
बारहवे तीर्थंकर बनोगे। वहा बहुत वर्षों  
तक केवली पर्याय का पालन कर तुम  
सिद्ध-बुद्ध-मुक्त होओगे।

सूत्र ७

तदनन्तर वह कृष्ण वासुदेव भगवान्  
अरिष्टनेमि के पास से यह बात सुनकर  
समझकर प्रसन्न होते हुए भुजाओं पर  
ताल ठोकने लगे, ताल ठोक कर जयनाद  
करते हैं, जयनाद करके समवसरण  
मे त्रिपदी का छेदन करते हैं, पीछे  
हटकर सिंहनाद करते हैं सिंहनाद करके  
भगवान् अरिष्टनेमि को वन्दना  
नमस्कार करते हैं वन्दना नमस्कार  
करके उसी अभिषेक योग्य हाथी पर

अर्हन्त प्रभु के मुखारविन्द से अपने  
अभिषेक का यह वृत्तान्त सुनकर कृष्ण  
वासुदेव बड़े प्रसन्न हुए, और अपनी भुजा पर  
ताल ठोकने लगे। जयनाद करके त्रिपदी का  
छेदन किया। थोड़ा पीछे हटकर सिंहनाद  
किया और फिर भगवान् नेमिनाथ को वन्दन  
नमस्कार करके अपने अभिषेक-योग्य हस्ति  
रत्न पर आरोहण हुए और द्वारिका नगरी के  
मध्य से होते हुए अपने राजप्रासाद मे आये।  
अभिषेक योग्य हाथी से नीचे उतरे और फिर  
जहा बाहर की उपस्थान शाला थी और

[ मूल सूत्र पाठ ]

अ० ६

तएणं कण्हे वासुदेवे अरहओ  
 अरिदुणोमिस्स अतिए  
 एयमट्ठं सोच्चा णिसम्म  
 ओहय जाव भियाइ ।  
 “कण्हाड !” अरहा अरिदुणोमी  
 कण्हं वासुदेवं एव वयासी—  
 “मा ण तुमं देवाणुप्पिया !  
 ओहय जाव भियाहि ।  
 एव खलु तुमं देवाणुप्पिया !  
 तच्चाओ पुढवीओ उज्जलियाओ  
 अणतरं उव्वट्ठित्ता इहेव  
 जबूदीवे भारहेवासे  
 आगमिस्साए उस्सप्पिणीए  
 पु डेसु जणवएसु सयदुवारे  
 बारसमे अममे णामं अरहा  
 भविस्ससि । तत्थ तुमं बहूइं वासाइं  
 केवलपरियाय पाउणित्ता सिज्झिहिस्सि”

[ सस्कृत छाया ]

ततः कृष्णो वासुदेवः  
 अर्हतः अरिष्टनेमिनः अन्तिके  
 एतमर्थं श्रुत्वा निशम्य  
 अपहतो यावत् ध्यायति ।  
 कृष्ण ! अर्हन् अष्टिनेमिः  
 कृष्ण वासुदेवं एवमवदत्—  
 मा खलु त्वं देवानुप्रिय !  
 अवहत यावत् ध्यायस्व ।  
 एव खलु त्वं देवानुप्रिय !  
 तृतीयस्याः पृथिव्याः उज्ज्वलिताया  
 अनन्तर उद्बृत्य इहैव जम्बूद्वीपे भारते  
 वर्षे आगमिष्यन्त्याम् उत्सर्पिण्याम्  
 पुण्ड्रेषु जनपदेषु शतद्वारे (नगरे)  
 द्वादशमो अममो नाम अर्हन्  
 भविष्यसि । तत्र त्वं बहूनि वर्षाणि  
 केवलपर्यायं पालयित्वा सेत्स्यसि ।

सूत्र ७

तएण से कण्हे वासुदेवे अरहओ  
 अरिदुणोमिस्स अन्तिए  
 एयमट्ठं सोच्चा णिसम्म हट्ठतुट्ठं  
 अण्णोड्डि, अण्णोड्डित्ता वग्गइ,  
 वग्गित्ता तिवइं छिदइ,  
 छिदित्ता सीहणाय करेइ, करित्ता  
 अरह अरिदुणोमि वदइ णमंसइ,  
 वदित्ता णमसित्ता तमेव  
 अभिसेक्क हत्थिरयणं दुरुहइ

ततः सः कृष्णः वासुदेवः  
 अर्हतः अरिष्टनेमिनः अन्तिके  
 एतदर्थं श्रुत्वा निशम्य हृष्टतुष्टः  
 आस्फोटयति, आस्फोट्य वल्गति,  
 वल्गित्वा त्रिपदी छिनत्ति,  
 छित्त्वा सिंहनादं करोति, कृत्वा  
 अर्हन्तम् अरिष्टनेमिनम् वन्दते नमस्यति  
 वन्दित्वा नमस्यित्वा तदेव  
 आभिषेक्य हस्तिरत्नं दूरोहति,

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

श्री कृष्ण वासुदेव  
भगवान् अरिष्टनेमी के से  
इस को सुनकर एव धारण कर  
उदास होकर आर्त्तध्यान करने लगे।  
कृष्ण को सम्बोधित कर भगवान्  
अरिष्टनेमी ने कृष्ण वासुदेव को ऐसे कहा  
हे देवानु ! तुम उदास  
होकर आर्त्तध्यान मत करो ।  
निश्चय ही हे देवानु !  
तीसरी पृथ्वी की उत्कट वेदना के अनन्तर  
(वहा से) निकलकर यहाँ ही द्वीप  
मे भारतवर्ष मे आनेवाली उत्सर्पिणी  
काल मे पौण्ड्र जनपद मे शतद्वार नगर  
मे बारहवें अमम नामक अर्हन्त बनोगे।  
वहाँ पर बहुत वर्षों तक केवलीपर्याय  
का पालन कर सिद्ध बुद्ध मुक्त बनोगे ।

तब अर्हन्त अरिष्टनेमि पुन इस प्रकार  
बोले—“हे देवानुप्रिय ! तुम खिन्नमन होकर  
आर्त्तध्यान मत करो । निश्चय से हे  
देवानुप्रिय ! कालान्तर मे तुम तीसरी पृथ्वी  
से निकल कर इसी जवू द्वीप के भरत क्षेत्र मे  
आने वाले उत्सर्पिणी काल मे पुड्र जनपद के  
शत द्वार नाम के नगर मे ‘अमम’ नाम के  
बारहवें तीर्थंकर बनोगे। वहा बहुत वर्षों  
तक केवली पर्याय का पालन कर तुम  
सिद्ध-बुद्ध-मुक्त होओगे ।

सूत्र ७

तदनन्तर वह कृष्ण वासुदेव भगवान्  
अरिष्टनेमि के पास से यह बात सुनकर  
समझकर प्रसन्न होते हुए भुजाओं पर  
ताल ठोकने लगे, ताल ठोक कर जयनाद  
करते हैं, जयनाद करके समवसरण  
मे त्रिपदी का छेदन करते हैं, पीछे  
हटकर सिंहनाद करते हैं सिंहनाद करके  
भगवान् अरिष्टनेमि को वन्दना  
नमस्कार करते हैं वन्दना नमस्कार  
करके उसी अभिषेक योग्य हाथी पर

अर्हन्त प्रभु के मुखारविन्द से अपने  
भविष्य का यह वृत्तान्त सुनकर कृष्ण  
वासुदेव बड़े प्रसन्न हुए, और अपनी भुजा पर  
ताल ठोकने लगे । जयनाद करके त्रिपदी का  
छेदन किया । थोडा पीछे हटकर सिंहनाद  
किया और फिर भगवान् नेमिनाथ को वन्दन  
नमस्कार करके अपने अभिषेक-योग्य हस्ति  
रत्न पर आरूढ हुए और द्वारिका नगरी के  
मध्य से होते हुए अपने राजप्रासाद मे आये ।  
अभिषेक योग्य हाथी से नीचे उतरे और फिर  
जहा बाहर की उपस्थान शाला थी और

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ संस्कृत छाया ]

दुरुहिता जेणेव वारवई रायरी  
जेणेव सए गिहे तेणेव उवागए,  
अभिसेय हत्थिरयणाओ पच्चोरुहइ,  
पच्चोरुहिता जेणेव वाहिरिया  
उवट्ठाणसाला जेणेव सए सीहासणे  
तेणेव उवागच्छइ, गच्छिता  
सीहामणवरसि पुरत्थाभिमुहे रािसीयइ,  
रािसीइता कोडुं बियपुरिसे  
सद्दावेइ, सद्दावित्ता एव वयासी—  
“गच्छ रा तुब्भे देवाणुप्पिया !  
वारवईए रायरीए सिघाडग जाव  
उग्घोसेमाणा एवं वयह—  
“एव खलु देवाणुप्पिया !  
वारवईए रायरीए दुवालस  
जोयणआयामाए जाव  
पच्चक्ख देवलोग-भूयाए  
सुरगिदीवायणमूले विणासे  
भविस्सइ तं जो रां देवाणुप्पिया  
इच्छइ वारवईए, रायरीए  
राया वा, जुवराया वा  
ईसरे, तलवरे,  
माड बिए, कोडु बिए,  
इब्भे, सेट्ठी वा, देवी वा  
कुमारो वा, कुमारी वा, अरहओ  
अरिदुणेमिस्स अन्तिए मु डे जाव  
पव्वइत्तए, त रां  
कण्हे वासुदेवे विसज्जइ,

दूरह्य यत्रैव द्वारावती नगरी  
यत्रैव स्वक गृह तत्रैव उपागच्छितः  
आभिषेक्यहस्तिरत्नात् प्रत्यवरोहति,  
प्रत्यवरुह्य यत्रैव बाह्या  
उपस्थानशाला यत्रैव स्वक सिंहासनं  
तत्रैव उपागच्छति, उपागत्य  
सिंहासनवरे पौरस्त्याभिमुखः निषीदति,  
निषद्य कौटुम्बिकपुरुषान्  
शब्दयति, शब्दयित्वा एवम् —  
गच्छत खलु यूयं हे देवानुः १ः !  
द्वारावत्या नगर्या शृ गाटक यावत्  
महापथेषु उद्घोषयन्तः एवं वदत—  
एव खलु देवानुप्रियाः !  
द्वारावत्याः नगर्या द्वादश—  
योजनायामाया. यावत्  
प्रत्यक्षं देवलोकभूतायाः  
सुराग्नि द्वैपायनमूलः विनाशः  
भविष्यति तत् यः खलु देवानुप्रिया.  
इच्छति द्वारावत्या नगर्या.  
राजा वा युवराजो वा  
ईश्वर (अधिपतिः), त . सैनिक.  
माडबिकः कौटुम्बिकः  
इभ्य. (आद्य.) श्रेष्ठी वा देवी वा  
कुमार. वा, कुमारी वा, अर्हत.  
अरिष्टनेमिन. अन्तिके मुण्डा त  
प्रव्रजितुं त खलु  
कृष्ण. वासुदेव. विसर्जयति,

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

होकर जहाँ द्वारिका नगरी है  
तथा जहाँ अपना प्रासाद है वहाँ आते हैं ।  
आभिषेक्य हस्तिरत्न से उतरते हैं,  
उतरकर जहाँ बाहरी उपस्थान  
शाला तथा जहाँ स्वयं का सिंहासन है  
वहाँ पर आते हैं, वहाँ आकर  
श्रेष्ठ सिंहासन पर पूर्व की तरफ

मुख करके विराजमान होते हैं,  
बैठ कर आज्ञाकारी पुरुषों को  
बुलाते हैं, बुलाकर कहते हैं—

हे देवानुप्रियो ! तुम लोग जाओ व  
द्वारिका में शृंगटक यावत् राजमार्ग पर  
घोषणा करते हुए इस प्रकार कहो—  
हे द्वारिकावासी देवानुप्रियो ! बारह  
योजन में फैली हुई प्रत्यक्ष देवलोक के  
समान इस द्वारिका नगरी का  
सुरा अग्नि व द्वैपायन के कारण नाश  
होगा, इस कारण हे देवानुप्रियो ! जो  
भी कोई इस द्वारिका पुरी में, नगरी  
का राजा हो या युवराज हो अधिपति  
हो, श्रेष्ठ तल वाला सैनिक हो,  
माडम्बिक हो, कौटुम्बिक (घरेलू नौकर)  
हो, धनी हो, सेठ हो, रानी हो, कुमार  
हो, कुमारी हो, भगवान् अरिष्ट नेमिनाथ  
के पास मुडित यावत् दीक्षा लेना चाहता  
हो, उसको कृष्ण वासुदेव विदा करते हैं

जहाँ अपना सिंहासन था वहाँ आये । वे  
सिंहासन पर पूर्वाभिमुख विराजमान हुए  
फिर अपने आज्ञाकारी पुरुषों राज सेवकों  
को बुलाकर इस प्रकार बोले—“हे देवानुप्रियो !  
तुम द्वारिका नगरी शृंगटक यावत्  
चतुष्पथ आदि सभी राजमार्गों पर जाकर मेरी  
इस आज्ञा को प्रचारित करो कि—

“हे द्वारिकावासी नगरजनों ! इस बारह  
योजन लम्बी यावत् प्रत्यक्ष स्वर्गपुरी के समान  
द्वारिका नगरी का सुरा, अग्नि एवं द्वैपायन  
के कोप के कारण नाश होगा, इसलिये हे  
देवानुप्रियो ! द्वारिका नगरी में जिसकी भी  
इच्छा हो, चाहे वह राजा हो, युवराज हो,  
ईश्वर (स्वामी या मन्त्री) हो, तलवर (राजा  
का प्रिय अथवा राजा के समान) हो,  
माडम्बिक (छोटे गांव का स्वामी) हो,  
कौटुम्बिक (दो तीन कुटुम्बों का स्वामी) हो,  
इभ्य सेठ हो, रानी हो, कुमार हो, कुमारी  
हो, राजरानी हो, राजपुत्री हो, इन में से जो  
भी प्रभु नेमिनाथ के पास मुडित होकर  
यावत् दीक्षा लेना चाहता हो, उसको कृष्ण  
वासुदेव ऐसा करने की सहर्ष आज्ञा देते  
हैं । दीक्षार्थी के पीछे उसके आश्रित सभी  
कुटुम्बीजनों की भी श्री कृष्ण यथा योग्य  
व्यवस्था करेंगे और बड़े ऋद्धि सत्कार के  
साथ उसका दीक्षा-महोत्सव भी वे ही संपन्न  
करेंगे ।” “इस प्रकार दो तीन बार घोषणा  
को दोहरा कर पुन मुझे सूचित करो ।”

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ संस्कृत छाया ]

दुरुहिता जेणेव वारवई रायरी  
 जेणेव सए गिहे तेणेव उवागए,  
 अभिसेय हत्थिरयणाओ पच्चोरुहइ,  
 पच्चोरुहिता जेणेव बाहिरिया  
 उवढाणसाला जेणेव सए सीहासणे  
 तेणेव उवागच्छइ, गच्छिता  
 सीहामणवरसि पुरत्थाभिमुहे गिणीयइ,  
 गिणीइत्ता कोडु बियपुरिसे  
 सदावेइ, सदावित्ता एवं वयासी—  
 “गच्छ रां तुम्हे देवाणुप्पिया !  
 वारवईए रायरीए सिघाडग जाव  
 उगघोसेमाराणा एवं वयह—  
 “एवं खलु देवाणुप्पिया !  
 वारवईए रायरीए दुवालस  
 जोयणआयामाए जाव  
 पच्च देवलोग-भूयाए  
 सुरगिदीवायणामूले विणासे  
 भविस्सइ तं जो ए देवाणुप्पिया  
 इच्छइ वारवईए, रायरीए  
 राया वा, जुवराया वा  
 ईसरे, तलवरे,  
 माडंबिए, कोडु बिए,  
 इम्मे, सेट्ठी वा, देवी वा  
 कुमारो वा, कुमारी वा, अरहओ  
 अरिदुणेमिस्स अन्तिए मुंडे जाव  
 पच्चइत्तए, त रां  
 कण्हे वासुदेवे विसज्जइ,

दूरुह्य यत्रैव द्वारावती नगरी  
 यत्रैव स्वक गृह तत्रैव उपागच्छितः  
 आभिषेक्यहस्तिरत्नात् प्रत्यवरोहति,  
 प्रत्यवरुह्य यत्रैव बाह्या  
 उपस्थानशाला यत्रैव स्वक सिंहासन  
 तत्रैव उपागच्छति, उपागत्य  
 सिंहासनवरे पौरस्त्याभिमुखः निषीदति  
 निषद्य कौटुम्बिकपुरुषान्  
 शब्दयति, शब्दयित्वा एवमवदत्—  
 गच्छत खलु यूयं हे देवानुप्रिया. !  
 द्वारावत्यां नगर्यां शृंगाटक यावत्  
 महापथेषु उद्घोषयन्तः एवं वदत—  
 एव खलु देवानुप्रिया. !  
 द्वारावत्याः नगर्याः द्वादश—  
 योजनायामायाः यावत्  
 प्रत्यक्षं देवलोकभूतायाः  
 सुराग्नि द्वैपायनमूलं विनाशः  
 भति ति तत् यः खलु देवानुप्रिया.  
 इच्छति द्वारावत्या नगर्यां.  
 राजा वा युवराजो वा  
 ईश्वर. (अधिपति.), तलवर. सैनिक.  
 माडबिक. कौटुम्बिक.  
 इभ्यः (आद्यः) श्रेष्ठी वा देवी वा  
 कुमारः वा, कुमारी वा, अर्हतः  
 अरिष्टनेमिन अन्तिके मुण्डा यावत्  
 प्रव्रजितुं त खलु  
 कृष्ण. वासुदेव विसर्जयति,

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

आरुढ़ होकर जहाँ द्वारिका नगरी है  
तथा जहाँ अपना प्रासाद है वहाँ आते है ।  
आभिषेक्य हस्तिरत्न से उतरते है,  
उतरकर जहाँ बाहरी उपस्थान  
शाला तथा जहाँ स्वयं का सिंहासन है  
वहाँ पर आते है, वहाँ आकर  
श्रेष्ठ सिंहासन पर पूर्व की तरफ

मुख करके विराजमान होते है,

बैठ कर आज्ञाकारी पुरुषों को  
बुलाते है, बुलाकर कहते है—

हे देवानुप्रियो! तुम लोग जाओ व

द्वारिका में शृ गायक यावत् राजमार्ग पर  
घोषणा करते हुए इस प्रकार कहो—

हे द्वारिकावासी देवानुप्रियो ! बारह  
योजन में फैली हुई प्रत्यक्ष देवलोक के

समान इस द्वारिका नगरी का

सुरा अग्नि व द्वैपायन के कारण नाश

होगा, इस कारण हे देवानुप्रियो ! जो

भी कोई इस द्वारिका पुरी में, नगरी

का राजा हो या युवराज हो अधिपति

हो, श्रेष्ठ तल वाला सैनिक हो,

माडम्बिक हो, कौटुम्बिक (घरेलू नौकर)

हो, धनी हो, सेठ हो, रानी हो, कुमार

हो, कुमारी हो, भगवान् अरिष्ट नेमिनाथ

के पास मुडित यावत् दीक्षा लेना चाहता

हो, उसको कृष्ण वासुदेव विदा करते है

जहां अपना सिंहासन था वहां आये । वे  
सिंहासन पर पूर्वाभिमुख विराजमान हुए  
फिर अपने आज्ञाकारी पुरुषों राज सेवकों  
को बुलाकर इस प्रकार बोले—“हे देवानुप्रियो!  
तुम द्वारिका नगरी शृ गायक यावत्  
चतुष्पथ आदि सभी राजमार्गों पर जाकर मेरी  
इस आज्ञा को प्रचारित करो कि—

“हे द्वारिकावासी नगरजनो ! इस बारह  
योजन लम्बी यावत् प्रत्यक्ष स्वर्गपुरी के समान  
द्वारिका नगरी का सुरा, अग्नि एवं द्वैपायन  
के कोप के कारण नाश होगा, इसलिये हे  
देवानुप्रियो ! द्वारिका नगरी में जिसकी भी  
इच्छा हो, चाहे वह राजा हो, युवराज हो,  
ईश्वर (स्वामी या मन्त्री) हो, तलवार (राजा  
का प्रिय अथवा राजा के समान) हो,  
माडम्बिक (छोटे गांव का स्वामी) हो,  
कौटुम्बिक (दो तीन कुटुम्बों का स्वामी) हो,  
इम्य सेठ हो, रानी हो, कुमार हो, कुमारी  
हो, राजरानी हो, राजपुत्री हो, इन में से जो  
भी प्रभु नेमिनाथ के पास मुडित होकर  
यावत् दीक्षा लेना चाहता हो, उसको कृष्ण  
वासुदेव ऐसा करने की सहर्ष आज्ञा देते  
हैं । दीक्षार्थी के पीछे उसके आश्रित सभी  
कुटुम्बीजनो की भी श्री कृष्ण यथा योग्य  
व्यवस्था करेंगे और बड़े ऋद्धि सत्कार के  
साथ उसका दीक्षा-महोत्सव भी वे ही संपन्न  
करेंगे ।” “इस प्रकार दो तीन बार घोषणा  
को दोहरा कर पुन मुझे सूचित करो ।”



[ मूल सूत्र पाठ ]

[ संस्कृत छाया ]

दुरुहिता जेणेव वारवई रायरी  
 जेणेव सए गिहे तेणेव उवागए,  
 अभिसेय हत्थिरयणाओ पच्चोरुहइ,  
 पच्चोरुहिता जेणेव वाहिरिया  
 उवढ्वाणसाला जेणेव सए सीहासणे  
 तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता  
 सीहामणवरंसि पुरत्थाभिमुहे रिगसीयइ,  
 रिगसीइत्ता कोडु बियपुरिसे  
 सद्दावेइ, सद्दावित्ता एव वयासी—  
 “गच्छ रां तुम्हे देवाणुप्पिया !  
 वारवईए रायरीए सिघाडग जाव  
 उग्घोसेमाणा एव वयह—  
 “एव खलु देवाणुप्पिया !  
 वारवईए रायरीए दुवालस  
 जोयणआयामाए जाव  
 पच्चक्ख देवलोग-भूयाए  
 सुरगिदीवायणमूले विणासे  
 भिं इ तं जो रां देवाणुप्पिया  
 इच्छइ वारवईए, रायरीए  
 राया वा, जुवराया वा  
 ईसरे, तलवरे,  
 माडंबिए, कोडुंबिए,  
 इम्भे, सेट्ठी वा, देवी वा  
 कुमारो वा, कुमारी वा, अरहओ  
 अरिदुणेमिस्स अन्तिए मुंडे जाव  
 पच्चइत्तए, तं रां  
 कण्हे वासुदेवे विसज्जइ,

दूरह्य यत्रैव द्वारावती नगरी  
 यत्रैव स्वक गृहं तत्रैव उपागच्छितः  
 आभिषेक्यहस्तिरत्नात् प्रत्यवरोहति,  
 प्रत्यवरुह्य यत्रैव बाह्या  
 उपस्थानशाला यत्रैव स्वकं सिंहासनं  
 तत्रैव उपागच्छति, उपागत्य  
 सिंहासनवरे पौरस्त्याभिमुखः निषीदति  
 णि कौटुम्बिकपुरुषात्  
 शब्दयति, शब्दयित्वा ए वदत्—  
 गच्छत खलु यूय हे देवानुप्रियाः !  
 द्वारावत्यां नगर्यां शृंगाटक यावत्  
 महापथेषु उद्घोषयन्तः एव वदत—  
 एव खलु देवानुप्रियाः !  
 द्वारावत्याः नगर्याः द्वादश—  
 योजनायामायाः  
 प्रत्यक्षं देवलोकभूतायाः  
 सुराग्नि द्वैपायनमूलः विनाशः  
 भविष्यति तत् य. खलु देवानुप्रिया.  
 इच्छति द्वारावत्या नगर्याः  
 राजा वा युवराजो वा  
 ईश्वर. (अधिपतिः), तलवर. सैनिक.  
 माडम्बिक. कौटुम्बिकः  
 इभ्यः (आद्य.) श्रेष्ठी वा देवी वा  
 कुमारः वा, कुमारी वा, अर्हतः  
 अरिष्टनेमिन अन्तिके मुण्डा यावत्  
 प्रव्रजितु त खलु  
 कृष्ण. वासुदेव विसर्जयति,

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

आरूढ होकर जहाँ द्वारिका नगरी है  
तथा जहाँ अपना प्रासाद है वहाँ आते हैं।  
आभिषेक्य हस्तिरत्न से उतरते हैं,  
उतरकर जहाँ बाहरी उपस्थान  
शाला तथा जहाँ स्वयं का सिंहासन है  
वहाँ पर आते हैं, वहाँ आकर  
श्रेष्ठ सिंहासन पर पूर्व की तरफ

मुख करके विराजमान होते हैं,  
बैठ कर आज्ञाकारी पुरुषों को  
बुलाते हैं, बुलाकर कहते हैं—

हे देवानुप्रियो! तुम लोग जाओ व  
द्वारिका में शृंगटक यावत् राजमार्ग पर  
घोषणा करते हुए इस प्रकार कहो—

हे द्वारिकावासी देवानुप्रियो ! बारह  
योजन में फैली हुई प्रत्यक्ष देवलोक के  
समान इस द्वारिका नगरी का  
सुरा अग्नि व द्वैपायन के कारण नाश  
होगा, इस कारण हे देवानुप्रियो ! जो  
भी कोई इस द्वारिका पुरी में, नगरी  
का राजा हो या युवराज हो अधिपति  
हो, श्रेष्ठ तल वाला सैनिक हो,  
माडबिक हो, कौटुम्बिक (घरेलू नौकर)  
हो, धनी हो, सेठ हो, रानी हो, कुमार  
हो, कुमारी हो, भगवान् अरिष्ट नेमिनाथ  
के पास मु डित यावत् दीक्षा लेना चाहता  
हो, उसको कृष्ण वासुदेव विदा करते हैं

जहां अपना सिंहासन था वहां आये। वे  
सिंहासन पर पूर्वाभिमुख विराजमान हुए  
फिर अपने आज्ञाकारी पुरुषों राज सेवकों  
को बुलाकर इस प्रकार बोले—“हे देवानुप्रियो!  
तुम द्वारिका नगरी शृंगटक यावत्  
चतुष्पथ आदि सभी राजमार्गों पर जाकर मेरी  
इस आज्ञा को प्रचारित करो कि—

“हे द्वारिकावासी नगरजनों ! इस बारह  
योजन लम्बी यावत् प्रत्यक्ष स्वर्गपुरी के समान  
द्वारिका नगरी का सुरा, अग्नि एवं द्वैपायन  
के कोप के कारण नाश होगा, इसलिये हे  
देवानुप्रियो ! द्वारिका नगरी में जिसकी भी  
इच्छा हो, चाहे वह राजा हो, युवराज हो,  
ईश्वर (स्वामी या मन्त्री) हो, तलवर (राजा  
का प्रिय अथवा राजा के समान) हो,  
माडम्बिक (छोटे गांव का स्वामी) हो,  
कौटुम्बिक (दो तीन कुटुम्बों का स्वामी) हो,  
इभ्य सेठ हो, रानी हो, कुमार हो, कुमारी  
हो, राजरानी हो, राजपुत्री हो, इन में से जो  
भी प्रभु नेमिनाथ के पास मु डित होकर  
यावत् दीक्षा लेना चाहता हो, उसको कृष्ण  
वासुदेव ऐसा करने की सहर्ष आज्ञा देते  
हैं। दीक्षार्थी के पीछे उसके आश्रित सभी  
कुटुम्बीजनों की भी श्री कृष्ण यथा योग्य  
व्यवस्था करेंगे और बड़े ऋद्धि सत्कार के  
साथ उसका दीक्षा-महोत्सव भी वे ही संपन्न  
करेंगे।” “इस प्रकार दो तीन बार घोषणा  
की दोहरा कर पुन मुझे सूचित करो।”

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ संस्कृत छाया ]

पच्छाउरस्स वि य से अहापवित्तं  
 वित्ति अणुजानइ,  
 महया इड्ढीसक्कारसमुदएण  
 य से णिक्खमण करेइ,  
 दोच्च पि तच्च पि घोसणय  
 घोसेइ, घोरि ।  
 मम एय आणत्तिय पच्चप्पिणह ।  
 तए ण ते कोडुं वियपुरिसा  
 जाव प्पिणत्ति ।

पश्चादातुरस्यापि च स. यथा प्रवृत्त  
 वृत्ति अनुजानाति,  
 महता ऋद्धि सत्कार-समुदयेन च सः  
 (तस्य) णि मण करोति (करिष्यति)  
 द्विवारमपि त्रिवारमपि घोषणक  
 घोषयथ, घोषित्वा (उद्घोष्य)  
 मम एताम् पित्ति प्रत्य ।  
 : खलु ते कौटुम्बिक पुरुषा  
 यावत् प्रत्यर्पयन्ति ।

सूत्र ८

तए णं सा पडमावई देवी  
 अरहओ अरिट्ठणेमिस्स  
 अतिए धम्मं सोच्चा, णिसम्म  
 हट्ठनुट्ठ जाव हियया  
 अरह अरिट्ठणेमि वदइ णमसइ,  
 वदित्ता णमंति ,  
 एव वयासी—  
 सद्दहामि णं भंते !  
 णिग्गथं पावयणं से जहेयं तुब्भे  
 वयह, जं णवरं  
 देवाणुप्पिया ! कण्हं वासुदेव  
 आपुच्छामि, तएण अह  
 देवाणुप्पियाण अतिए मु डा जाव  
 पव्वयामि ।  
 अहासुहं देवाणुप्पिया !  
 मा पडिवध करेह ।

ततः खलु सा पद्मावती देवी  
 अर्हन्त. अरिष्टनेमिनः  
 अन्तिके धर्मं श्रुत्वा, निशम्य  
 हृष्टनुष्ट यावत् हृदया  
 अर्हन्तम् अरिष्टनेमि वन्दते नमस्यति,  
 वन्दित्वा, नमस्यित्वा  
 एवमवदत्—  
 श्रद्धां भदन्त !  
 निग्रन्थं प्रवचनं तद् यथैतद् यूय  
 , यो णि : सोऽ  
 देवानुप्रिया ! कृष्णं वासुदेव  
 आपृच्छामि, ततः खलु अह  
 देवानुप्रियाणा अन्तिके मुं डा त  
 प्रव्रजामि ।  
 यथा सुखं देवानुप्रिया ।  
 मा प्रतिबंधं कुरु ।

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

और दीक्षार्थी के पीछे कुटुम्बीजनों की भी कृष्ण यथा योग्य व्यवस्था वे पूर्ण ऋद्धिसत्कार के उसका निष्क्रमण (दीक्षा सत्कार) करायेगे दूसरी बार तीसरी बार भी ऐसी घोषणा करो, घोषणा करके मेरी को वापस ण करो तब उन आज्ञाकारी पुरुषों ने घोषणा कर लौटाई ।

कृष्ण का यह आदेश पाकर उन आज्ञाकारी राज पुरुषों ने वैसी ही घोषणा दो तीन बार करके लौट कर इसकी सूचना श्री कृष्ण को दी ।

सूत्र =

तदनन्तर वह पद्मावती महारानी भगवान् अरिष्टनेमि के पास धर्मकथा सुनकर, समझकर अत्यन्त हृदय होती हुई भगवान् नेमिनाथ को वन्दना नमस्कार करती है, वन्दना नमस्कार करके इस प्रकार बोली—

हे भगवन्! निर्ग्रन्थ प्रवचन पर मैं श्रद्धा रखती हूँ जैसा आप कहते हैं (वैसा ही है)। विशेष—

हे देवानुप्रिय! कृष्ण वासुदेव को पूछूँगी, तदनन्तर मैं

देवानुप्रिय के पास मुँडित यावत् दीक्षा ग्रहण करूँगी । (प्रभु ने कहा—) देवानुप्रिय! जैसा सुख हो करो धर्म कार्य में विलम्ब मत करो

इसके बाद वह पद्मावती महारानी भगवान् नेमिनाथ से धर्मोपदेश सुनकर एव उसे हृदय में धारण करके बड़ी प्रसन्न हुई, हृदय उसका प्रफुल्लित हो उठा । यावत् वह अर्हन्त नेमिनाथ को भावपूर्ण हृदय से वन्दना नमस्कार कर इस प्रकार बोली—

“हे पूज्य ! निर्ग्रन्थ प्रवचन पर मैं श्रद्धा करती हूँ जैसा आप कहते हैं वह तत्त्व वैसा ही है । आपका धर्मोपदेश यथार्थ है । हे भगवन् ! मैं कृष्ण वासुदेव की आज्ञा लेकर फिर देवानुप्रिय के पास मुण्डित होकर दीक्षा ग्रहण करना चाहती हूँ ।”

प्रभु ने कहा “जैसा तुम्हारी आत्मा को सुख हो वैसा करो । हे देवानुप्रिये ! धर्म-कार्य में विलम्ब मत करो ।”

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

### सूत्र ६

प्रभु के ऐसा कहने के बाद पद्मा गीदेवी धार्मिक यानप्रवर पर आरूढ होती है, आरूढ होकर जहाँ द्वारिका नगरी है जहाँ स्वयं का घर है वहाँ आती है, आकर धार्मिक श्रेष्ठ रथ से उतरती है, उतरकर जहाँ कृष्ण वासुदेव थे वहाँ आती है, वहाँ आकर दोनों हाथ जोड़कर कृष्ण वासुदेव को इस प्रकार बोलती—  
हे देवानुप्रिय! आपकी आज्ञा हो तो मैं अर्हन्त नेमिनाथ के पास मुडित होकर दीक्षा ग्रहण करना चाहती हूँ । (कृष्ण ने कहा—  
हे देवानुप्रिय! जैसे सुख हो वैसा करो ।  
तब कृष्ण वासुदेव ने आज्ञाकारियों को बुलाया, बुलाकर इस प्रकार कहा—  
“हे देवानुप्रिय! शीघ्र ही पद्मावती महारानी के लिए बहुमूल्य दीक्षा महोत्सव की तैयारी करो, तैयारी कर, इस आज्ञापूर्ति की सूचना मुझे वापस करो ।”  
तब आज्ञाकारियों ने वैसा ही किया ।

नेमिनाथ प्रभु के ऐसा कहने के बाद पद्मावतीदेवी धार्मिक श्रेष्ठ रथ पर आरूढ होकर द्वारिका नगरी में अपने घर आकर धार्मिक रथ से नीचे उतरी और जहाँ पर कृष्ण वासुदेव थे वहाँ आकर उनको दोनों हाथ जोड़कर कृष्ण वासुदेव से इस प्रकार बोली—

“हे देवानुप्रिय! आपकी आज्ञा हो तो मैं अर्हन्त नेमिनाथ के पास मुडित होकर दीक्षा ग्रहण करना चाहती हूँ ।”

कृष्ण ने कहा— “हे देवानुप्रिये! जैसा तुम्हें सुख हो वैसा करो ।”

तब कृष्ण वासुदेव ने अपने आज्ञाकारी पुरुषों को बुला कर इस प्रकार आदेश दिया —

“हे देवानुप्रियो! शीघ्र ही महारानी पद्मावती के लिए दीक्षा महोत्सव की विशाल तैयारी करो, और तैयारी हो जाने की मुझे वापस सूचना दो ।”

तब आज्ञाकारी पुरुषों ने वैसा ही किया और दीक्षा महोत्सव की तैयारी की सूचना उनको दी ।

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

### सूत्र ६

प्रभु के ऐसा कहने के बाद पद्मावतीदेवी धार्मिक यानप्रचर पर आरूढ़ होती है, आरूढ़ होकर जहाँ द्वारिका नगरी है जहाँ स्वयं का घर है वहाँ आती है, आकर धार्मिक श्रेष्ठ रथ से उतरती है, उतरकर जहाँ कृष्ण वासुदेव थे वहाँ आती है, वहाँ आकर दोनों हाथ जोड़कर कृष्ण वासुदेव को इस प्रकार बोली- हे देवानुप्रिय! आपकी आज्ञा हो तो मैं अर्हन्त नेमिनाथ के मुडित होकर दीक्षा ग्रहण करना चाहती हूँ। (कृष्ण ने कहा- हे देवानुप्रिय! जैसे सुख हो वैसा करो। तब कृष्ण वासुदेव ने आज्ञाकारियों को बुलाया, बुलाकर इस प्रकार कहा— “हे देवानुप्रिय! शीघ्र ही पद्मावती महारानी के लिए बहुमूल्य दीक्षा महोत्सव की तैयारी करो, तैयारी कर, इस आज्ञापूर्ति की सूचना मुझे वापस करो।” तब आज्ञाकारियों ने वैसा ही किया।

नेमिनाथ प्रभु के ऐसा कहने के बाद पद्मावतीदेवी धार्मिक श्रेष्ठ रथ पर आरूढ़ होकर द्वारिका नगरी में अपने घर आकर धार्मिक रथ से नीचे उतरी और जहाँ पर कृष्ण वासुदेव थे वहाँ आकर उनको दोनों हाथ जोड़कर कृष्ण वासुदेव से इस प्रकार बोली—

“हे देवानुप्रिय! आपकी आज्ञा हो तो मैं अर्हन्त नेमिनाथ के पास मुडित होकर दीक्षा ग्रहण करना चाहती हूँ।”

कृष्ण ने कहा- “हे देवानुप्रिये! जैसा तुम्हें सुख हो वैसा करो।”

तब कृष्ण वासुदेव ने अपने आज्ञाकारी पुरुषों को बुला कर इस प्रकार आदेश दिया -

“हे देवानुप्रियो! शीघ्र ही महारानी पद्मावती के लिए दीक्षा महोत्सव की विशाल तैयारी करो, और तैयारी हो जाने की मुझे वापस सूचना दो।”

तब आज्ञाकारी पुरुषों ने वैसा ही किया और दीक्षा महोत्सव की तैयारी की सूचना उनको दी।

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ संस्कृत छाया ]

सूत्र १०

तए ण से कण्हे वासुदेवे पउमावइ  
 देवी पट्टय दुरूहई  
 दुरूहिता अट्ठसएणं सोवणकलसेणं  
 जाव गिक्खमणाभिसेएण अभिसिचइ,  
 अभिसिचित्ता, सव्वालकार  
 विभूसिय करेइ  
 करित्ता, पुरिससहस्सवाहिणीं  
 सिवियं दुरूहावेइ  
 दुरूहावित्ता वारवईए गायरीए  
 मज्झमज्झेणं गिगच्छइ,  
 गिगच्छित्ता जेणेव रेवयए पव्वए  
 जेणेव सहस्सबवणे उज्जारणे  
 तेणेव उवागच्छइ,  
 उवागच्छित्ता सीय ठवेइ  
 ठवेत्ता, पउमावई देवी  
 सीयाओ पच्चोरुहइ ।  
 तए णं से कण्हे वासुदेवे  
 पउमावइ देवि पुरओ कट्ठु  
 जेणेव अरहा अरिट्ठणेमी तेणेव  
 उवागच्छइ, उवागच्छित्ता  
 अरह अरिट्ठणेमि आयाहिणं  
 पयाहिण करेइ, करित्ता  
 वदइ णमसइ, वदित्ता णमसित्ता  
 एव वयासी—  
 एस ण भन्ते ! मम अगमहिंसी  
 पउमावई नाम देवी इट्ठा, कता

: खलु सः कृष्णः वासुदेवः पद्मावतीं  
 देवी पट्टक (फलकं) दूरोहति  
 दूरोह्य अष्टोत्तरशतसौवर्गकलशैः  
 यावत् निष्क्रमणाभिषेकं अभिषिचति,  
 अभिषिच्य सर्वालकार  
 विभूषिताम् कारयति,  
 कृत्वा पुरुष सहस्रवाहिनीं  
 शिविकाम् दूरोहयति,  
 दूरोह्य द्वारावत्याः नगर्याः  
 मध्य मध्येन निर्गच्छति,  
 निर्गत्य यत्रैव रैवतकः पर्वतः  
 यत्रैव सहस्रान्नवनम् उद्यानम्  
 तत्रैव उपागच्छति,  
 उपागत्य शिविका स्थायपति  
 स्थापि , ति देवी  
 शिविकायाः प्रत्यवरोहति ।  
 ततः खलु सः कृष्णः वासुदेवः  
 पद्मावती देवी पुरतः कृत्वा  
 यत्रैव अर्हन् अरिष्टनेमिस्तत्रैव  
 उपागच्छति, उपागत्य  
 अर्हन्तम् अरिष्टनेमिन आदक्षिणं  
 प्रदक्षिण करोति, कृत्वा  
 वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वा  
 एवमदत्—  
 एषा खलु भदन्त ! ममाग्रमहिषी  
 पद्मावती नाम देवी इष्टा, कता,

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

## सूत्र १०

तदनन्तर कृष्णवासुदेव ने पद्मावती  
 ी को पट्टे (पाटा) पर बैठाया  
 बैठाकर एक सौ आठ सुवर्णकलशों से  
 यावत् दीक्षा सम्बन्धी अभि किया।  
 अभिषेक करके सर्वविध ( तरह के)

कारों से उन्हें विभूषित कराया इस  
 प्रकार सजाकर हजार पुरुषों से उठाई  
 जाने वाली पालकी पर चढ़ाते हैं,  
 चढ़ाकर द्वारावती नगरी के  
 मध्य मध्य भाग से निकले,  
 निकलकर जहाँ रैव पर्वत है तथा  
 जहाँ सहस्राश्र्वन नामक बगीचा है  
 यहाँ पर आये।

आकर शिविका को रख देते हैं  
 रखने के बाद पद्मावती देवी  
 उस शिविका से उतरती है।

तदनन्तर कृष्ण वासुदेव  
 पद्मावती देवी को आगे करके  
 जहाँ भगवान् अरिष्ट नेमिनाथ थे वहाँ  
 आये, आकर

भगवान् नेमिनाथ को तीन बार  
 दक्षिण तरफ से प्रदक्षिणा करके  
 वन्दना नमस्कार करते हैं,  
 वन्दना नमस्कार करके इस प्रकार  
 बोले— हे पूज्य! यह मेरी प्रधान रानी

० देवी जो कि मुझे इष्ट

इसके बाद कृष्ण वासुदेव ने पद्मावती-  
 देवी को पट्ट पर बिठाया और एक सौ आठ  
 सुवर्ण-कलशों से उसे स्नान कराया यावत्  
 दीक्षा सम्बन्धी अभिषेक किया।

फिर सभी प्रकार के अलंकारों से उसे  
 विभूषित करके हजार पुरुषों द्वारा उठायी  
 जाने वाली शिविका- (पालखी) में बिठाकर  
 द्वारिका नगरी के मध्य से होते हुए निकले  
 और जहाँ रैवतक पर्वत और सहस्राश्र्व  
 उद्यान था वहाँ आकर पालखी नीचे रखी।  
 तब पद्मावती देवी पालखी से नीचे उतरी।

फिर कृष्ण वासुदेव पद्मावती महारानी  
 को आगे करके भगवान् नेमिनाथ के पास  
 आये और भगवान् नेमिनाथ को तीन बार  
 दक्षिण तरफ से प्रदक्षिणा करके वन्दन  
 नमस्कार किया। वन्दन नमस्कार करके  
 इस प्रकार बोले—

“हे भगवन् यह पद्मावती देवी मेरी  
 पटरानी है। यह मेरे लिए इष्ट है, कान्त है,  
 प्रिय है, मनोज्ञ है, और मन के अनुकूल  
 चलने वाली है अभिराम (सुन्दर) है। हे  
 भगवन्! यह मेरे जीवन में श्वासोच्छ्वास  
 के समान मुझे प्रिय है, मेरे हृदय को आनन्द  
 देने वाली है।

इस प्रकार का स्त्री-रत्न उदुम्बर  
 (गूलर) के पुष्प के समान सुनने के लिए भी  
 दुर्लभ है, तब देखने की तो बात ही क्या है?  
 हे देवानुप्रिय! मैं ऐसी अपनी प्रिय पत्नी की  
 भिक्षा शिष्यणी रूप में आपको देता हूँ।  
 आप उसे स्वीकार करें।”



## सूत्र १०

तए ण से कण्हे वासुदेवे पउमावइ  
 देवी पट्टय दुरूहई  
 दुरूहिता अट्ठसएणं सोवण्णकलसेणं  
 जाव णिक्खमणाभिसेएण अभिसिच्चइ,  
 अभिसिचित्ता, सव्वालकार  
 विभूसिय करेइ  
 करित्ता, पुरिससहस्सवाहिणीं  
 सिविय दुरूहावेइ  
 दुरूहावित्ता वारवईए णयरीए  
 मज्झमज्जेणं णिगच्छइ,  
 णिगच्छित्ता जेणेव रेवयए पव्वए  
 जेणेव सहस्सववणे उज्जाणे  
 तेणेव उवागच्छइ,  
 उवागच्छित्ता सीय ठवेइ  
 ठवेत्ता, पउमावई देवी  
 सीयाओ पच्चोरुहइ ।  
 तए णं से कण्हे वासुदेवे  
 पउमावइ देवि पुरओ कट्ठु  
 जेणेव अरहा अरिदुणेमी तेणेव  
 उवागच्छइ, उवागच्छित्ता  
 अरह अरिदुणेमि आयाहिण  
 पयाहिण करेइ, करित्ता  
 वदइ णमसइ, वदित्ता णमसित्ता  
 एव वयासी—  
 एस ण भन्ते ! मम अगमहिंसी  
 पउमावई नाम देवी इट्ठा, कता

ततः खलु सः कृष्णः वासुदेवः ।  
 देवी पट्टक ( ) दूरोहति  
 दूरोह्य अष्टोत्तरशतसौवर्णकलशं  
 यावत् निष्क्रमणाभिषेकं अभिषि  
 अभिषिच्य सर्वालकार  
 विभूतिं कारयति,  
 कृत्वा पुरुष सहस्रवाहिनीं  
 शिविकाम् दूरोहयति,  
 दूरोह्य द्वारावत्याः नगर्याः  
 मध्य मध्येन निर्गच्छति,  
 निर्गत्य यत्रैव रैवतकः पर्वतः  
 यत्रैव सहस्राश्रवनम् उद्यानम्  
 तत्रैव उपागच्छति,  
 उपागत्य शिविका स्थापयति  
 स्थापयित्वा, पद्मावती देवी  
 शिविकायाः प्रत्यवरोहति ।  
 तत खलु सः कृष्णः वासुदेवः  
 पद्मावतीं देवीं पुरतः कृत्वा  
 यत्रैव अहंन् अरिष्टनेमिस्तत्रैव  
 उपागच्छति, उपागत्य  
 अर्हन्तम् अरिष्टनेमिन आदक्षिणं  
 प्रदक्षिण करोति, कृत्वा  
 वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यत्वा  
 एवमदत्—  
 एषा खलु भदन्त ! ममाग्रमहिषी  
 पद्मावती नाम देवी इष्टा, कता,

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

## सूत्र १०

तदनन्तर कृष्णवासुदेव ने पद्मावती  
 े की को पट्टे (पाटा) पर बैठाया  
 बैठाकर एक सौ आठ सुवर्णकलशों से  
 यावत् दीक्षा सम्बन्धी अभिषेक किया ।  
 अभिषेक करके सर्वविध ( तरह के )

कारों से उन्हें विभूषित कराया इस  
 प्रकार सजाकर हजार पुरुषों से उठाई  
 जाने वाली पालकी पर चढ़ाते हैं,  
 चढ़ाकर द्वारावती नगरी के  
 मध्य मध्य भाग से निकले,  
 निकलकर जहाँ रैवतक पर्वत है तथा  
 जहाँ सहस्राम्रवन नामक बगीचा है  
 यहाँ पर आये ।

आकर शिविका को रख देते हैं  
 रखने के बाद पद्मावती देवी  
 उस शिविका से उतरती है ।

तदनन्तर कृष्ण वासुदेव  
 पद्मावती देवी को आगे करके  
 जहाँ भगवान् अरिष्ट नेमिनाथ थे वहाँ  
 आये, आकर

भगवान् नेमिनाथ को तीन बार  
 दक्षिण तरफ से प्रदक्षिणा करके  
 वन्दना नमस्कार करते हैं,  
 वन्दना नमस्कार करके इस प्रकार  
 बोले— हे पूज्य! यह मेरी प्रधान रानी  
 पद्मावती नाम की देवी जो कि मुझे इष्ट

इसके बाद कृष्ण वासुदेव ने पद्मावती-  
 देवी को पट्टे पर बिठाया और एक सौ आठ  
 सुवर्ण-कलशों से उसे स्नान कराया यावत्  
 दीक्षा सम्बन्धी अभिषेक किया ।

फिर सभी प्रकार के अलंकारों से उसे  
 विभूषित करके हजार पुरुषों द्वारा उठायी  
 जाने वाली शिविका- (पालकी) में बिठाकर  
 द्वारिका नगरी के मध्य से होते हुए निकले  
 और जहाँ रैवतक पर्वत और सहस्राम्र  
 उद्यान था वहाँ आकर पालकी नीचे रखी ।  
 तब पद्मावती देवी पालकी से नीचे उतरी ।

फिर कृष्ण वासुदेव पद्मावती महारानी  
 को आगे करके भगवान् नेमिनाथ के पास  
 आये और भगवान् नेमिनाथ को तीन बार  
 दक्षिण तरफ से प्रदक्षिणा करके वन्दन  
 नमस्कार किया । वन्दन नमस्कार करके  
 इस प्रकार बोले—

“हे भगवन् यह पद्मावती देवी मेरी  
 पटरानी है । यह मेरे लिए इष्ट है, कान्त है,  
 प्रिय है, मनोज्ञ है, और मन के अनुकूल  
 चलने वाली है अभिराम (सुन्दर) है । हे  
 भगवन्! यह मेरे जीवन में श्वासोच्छ्वास  
 के समान मुझे प्रिय है, मेरे हृदय को आनन्द  
 देने वाली है ।

इस प्रकार का स्त्री-रत्न उदुम्बर  
 (गूलर) के पुष्प के समान सुनने के लिए भी  
 दुर्लभ है, तब देखने की तो बात ही क्या है?  
 हे देवानुप्रिय! मैं ऐसी अपनी प्रिय पत्नी की  
 भिक्षा शिष्यणी रूप में आपको देता हूँ ।  
 आप उसे स्वीकार करें ।”

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ सस्कृत छाया ]

पिया, मणुणा, मणामा,  
अभिरामा, जीति ,  
हिययाणदजणिया, उंवरपुण्णविव

दुल्लहा, सवणयाए किमग !  
पुण पासणयाए ।  
तएणं अहं देवाणुप्पिया !  
सिस्सिणी ि दलयामि,  
पडिच्छंतु णं देवाणुप्पिया !  
सिस्सिणीभि ।

अहासुहं !  
तएणं सा पउमावई देवी  
उत्तरपुरच्छिमं दिसिभागं अवक्कमइ  
कमित्ता सयमेव आभरणालकार  
ओमुयइ, ओमुइत्ता सयमेव  
पचमुट्ठियं लोय करेइ,  
करित्ता जेणेव अरहा अरिट्ठणेमी  
तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता  
अरहं अरिट्ठणेमि वदइ णमसइ,  
वदित्ता णमरि । एवं वयासी-

आलित्ते णं भन्ते ! जाव धम्म-  
माइक्खिउं ।

प्रिया, मनोज्ञा, मनोरमा,  
अभिरामा, जीवितोच्छ्वासा,  
हृदयानन्दजनिका, उदम्बरपुष्पमिव

दुर्लभा श्रवणतायै किमग!  
पुनर्दर्शनतायै  
• खलु अहं देवानुप्रिय!  
शिष्या-भिक्षाम् ददामि,  
प्रतीच्छन्तु खलु देवानु !  
शिष्याभिक्षाम् ।

यथासुखम् !  
ततः खलु सा पद्मावती देवी  
उत्तरपौरस्त्यां दिग्भागम् अवक्राम्यति  
क्रम्य स्वयमेव आभरणालंकारम्  
अवमुंचति, अवमुच्य स्वयमेव  
पचमौष्टिकम् (लुञ्चन) लोच करोति  
कृत्वा यत्रैव अहंन् अरिष्टनेमी  
तत्रैव उपागच्छति, उपागत्य  
अहन्तम् अरिष्टनेमिनम् वन्दते नमस्यति,  
वन्दित्वा नमस्यित्वा एवमवदत्-

आलिप्तो भदन्त ! यावत् धर्म  
आख्यातुम् ।

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

कान्त, पि, गी, मन के अनुकूल चलने वाली होने से सुन्दर है। यह जीवन के

लिए श्वासोच्छ्वास के समान है हृदय को आनन्द देने वाली है उदम्बर पुष्प के समान जिसका नाम सुनना भी दुर्लभ है तो देखने की तो बात ही क्या? हे देवानु! मैं उस प्रिय पत्नी की शिष्यिणी रूप भिक्षा (आपको) देता हूँ हे देवानु! शिष्यिणी रूप भिक्षा को ग्रहण करे।

“जैसा सुख हो वैसा करो।”

तदनन्तर वह पद्मावती देवी ईशान कोण में गयी है तथा वहाँ जाकर खुद ही आभूषण एवं आभारो को उतारती है उतार कर खुद ही पाँच मुट्ठी का लोच करती है करके जहाँ भगवान् अरिष्ठनेमी थे वहाँ आई, आकर भगवान् नेमिनाथ को वंदना नमस्कार करती है, वन्दना नमस्कार करके बोली— हे भगवन्! यह लोक जन्म मरणादि दुखों से आलिप्त है अतः यावत् सयम धर्म की दीक्षा दें।

कृष्ण वासुदेव की प्रार्थना सुनकर प्रभु बोले—हे देवानुप्रिय! तुम्हें जिस प्रकार सुख हो वैसा करो।

तब उस पद्मावती देवी ने ईशान-कोण में जाकर स्वयं अपने हाथों से अपने शरीर पर धारण किए हुए सभी आभूषण एवं अलंकार उतारे और स्वयं ही अपने केशों का पंचमौष्टिक लोच किया। फिर भगवान् नेमिनाथ के पास आकर वंदना की। वंदन नमस्कार करके इस प्रकार बोली—“हे भगवन्! यह ससार जन्म, जरा, मरण आदि दुख रूपी आग में जल रहा है।

अतः इन दुखों से छुटकारा पाने और जलती हुई आग से बचने के लिए, मैं आपसे सयम-धर्म की दीक्षा अंगीकार करना चाहती हूँ। अतः कृपा करके मुझे प्रव्रजित कीजिये यावत् चरित्र-धर्म सुनाइये।”

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ संस्कृत छाया ]

## सूत्र ११

तएणं अरहा अरिद्वारेमी पउमावइं  
देवि सयमेव पव्वावेइ,  
सयमेव जक्खिणीए अज्जाए  
सिस्सिणी दलयइ ।

तएण सा जक्खिणी । पउमावइ  
देवि सयं पव्वावेइ,  
जाव सज्जमियव्व,  
तएणं सा पउमावई जाव स इ ।  
तए ण सा पउमावई अज्जा ,  
ईरियासमिया जाव गुत्तवम्भयारिणी । १ ।

ततः अर्हन् अरिष्टनेमि. पद्मावती  
देवी स्वयमेव । जयति,  
स्वयमेव यक्षिण्यैः आर्यायं  
। ददाति ।

। खलु सा यक्षिणी आर्या पद्मावती  
देवी स्वयं । ति,  
यावत् संयन्तव्यम्  
। सा पद्मावती यावत् सयच्छते ।  
। सा पद्मा । आर्या । ,  
ईर्यासि । यावत् गुप्तब्रह्मचारिणी । १ ।

## सूत्र १२

तए णं सा पउमावई जक्खिणीए  
अज्जाए अतिए । इयमाइयाइं  
एक्कारस । इं अहिज्जइ,  
बहूहिं चउत्थच्छट्ठमदसमदुवालसेहिं  
द्वमासखमणेहिं  
विविहेहिं तवोकम्मेहिं । ण  
भावेमाणा विहरइ ।  
तएणं सा पउमावई  
बहुपडिपुण्णाइं बीस वासाइ  
सामण्णपरियाग पाउणित्ता,

ततः सा पद्मावती आर्या यः ।  
याः अंतिके सामायिकादीनि  
एकादशागानि अधीते,  
बहुभिः चतुर्थषष्ठाष्टमदशमद्वादशभिः  
मासाद्धं क्षपणैः  
विविधं तपः । भि आत्मान  
भावयन्ती विहरति ।  
ततः सा पद्मावती आर्या  
बहुप्रतिपूर्णाणि विंशति वर्षाणि  
श्रामण्य-पर्यायं यित्वा

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

## सूत्र ११

इसके बाद भगवान् नेमिनाथ ने पद्मावती देवी को स्वयमेव प्रव्रज्या दी । और स्वयमेव यक्षिणी आर्या को शिष्या रूप में प्रदान की ।

उस यक्षिणी आर्या ने पद्मावती देवी को स्वयं दीक्षा दी और सयम में यत्न करने की शिक्षा दी, तब वह पद्मावती सयम में यत्न करने लगी । वह पद्मावती आर्या बन गई, और ईर्या समिति आदि पाँचों समितियों से युक्त हो यावत् ब्रह्म-चारिणी हो गई ।

पद्मावती के ऐसा कहने पर भगवान् नेमिनाथ ने स्वयमेव पद्मावती को प्रव्रजित एव मुद्रित करके यक्षिणी आर्या को शिष्या रूप में सौंप दिया ।

तब यक्षिणी आर्या ने पद्मावती देवी को प्रव्रजित किया श्रमणी-धर्म की दीक्षा दी और सयम क्रिया में सावधानी पूर्वक यत्न करते रहने की हित शिक्षा देते हुए कहा- “हे पद्मावते! तुम सयम में सदा सावधान रहना ।” पद्मावती भी यक्षिणी गुरुणी की हित शिक्षा मानते हुए सावधानीपूर्वक सयम-पथ पर चलने का यत्न करने लगी । एव ईर्या समिति आदि पाँचों समिति से युक्त होकर यावत् ब्रह्मचारिणी आर्या बन गई ।

## सूत्र १२

तदनन्तर उस पद्मावती आर्या ने यक्षिणी आर्या के पास सामायिक आदि ग्यारह अंगों का अध्ययन किया बहुत से उपवास-बेले-तेले-चोले-पचोले-मास और अर्धमास आदि विविध तपस्या से आत्मा को भावित करती हुई विचरने लगी ।

इसके बाद वह पद्मावती आर्या पूरे बीस वर्ष श्रमणी चारित्र धर्म का पालन कर,

तत् पश्चात् उस पद्मावती आर्या ने अपनी यक्षिणी गुरुणी के पास सामायिक आदि ग्यारह अंगों का अध्ययन किया, साथ ही साथ उपवास-बेले-तेले-चोले-पचोले, पन्द्रह दिन और महीने महीने तक की विविध प्रकार की तपस्या से अपनी आत्मा को भावित करती हुई विचरने लगी ।

इस तरह पद्मावती आर्या ने पूरे बीस वर्ष तक चरित्र धर्म का पालन किया । अन्त में एक मास की सलेखना की और साठ भक्त अनशन पूर्ण करके जिस कार्य (मोक्ष

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ संस्कृत छाया ]

मासियाए सलेहरणाए अप्पाणं  
 भोसेइ, भोसित्ता सट्ठिभत्ताइं  
 अणसणाइ छेदेइ, छेदित्ता  
 जस्सट्ठाए कीरई रागगभावे—  
 जाव तमट्ठं आराहेइ  
 चरिमुस्सासेहि सिद्धा ।१२।

मासिक्या सलेखनया आत्मान  
 जोषयति जोषित्वा षष्ठिभक्तानि—  
 अनशनानि छिनत्ति, छित्वा  
 यस्त्यार्थाय क्रियते नग्नभाव.  
 यावत् तमर्थम् आराधयति  
 चरमोच्छ्वासैः सिद्धा ।१२।

इति प्रथम अध्ययनम्

अध्ययन २-८

सूत्र १

उक्खेवओ य अज्झयणस्स ।

उत्क्षेपकः अध्ययनस्य ।

तेण कालेण तेण येण  
 वारवई रायरी, रेवयए पव्वए  
 उज्जाणे रादणवणे ।

तस्मिन् काले तस्मिन् समये  
 द्वारावती नगरी, रैवतकः पर्वतः  
 उद्यान नन्दनवनम् ।

तत्थए वारवईए रायरीए  
 कण्हे वासुदेवे राया होत्था  
 तस्स ए कण्हस्स वासुदेवस्स  
 गोरी देवी, वण्णओ,

तत्र खलु द्वारावत्याः नगर्याः  
 कृष्णः वासुदेव. राजा गीत्  
 तस्य खलु कृष्णस्य वासुदेवस्स  
 गौरी देवी, वर्ण्य,

अरहा अरिट्ठणेमी समोसडे ।  
 कण्हे रागगए, गोरी जहा  
 पउमावई तहा रागगया,  
 धम्मकहा, परिसा पडिगया,  
 कण्हे वि पडिगए ।

अर्हन् अरिष्टनेमी समवसृतः ।  
 कृष्ण. निर्गतः, गौरी यथा  
 पद्मावती तथा निर्गता,  
 धर्मकथा, परिषद् प्रतिगता,  
 कृष्णोऽपि प्रतिगतः ।

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

एक मासकी सलेखणासे आत्मा को युक्त कर भक्त अनशन पूर्ण कर जिस कार्य के लिये नग्नभाव अपरिग्रह रूप सयम स्वीकार किया, उसी अर्थ का आराधन कर अन्तिम श्वास से सिद्ध-बुद्ध-मुक्त हो गई ।

प्राप्ति के लिए सयम स्वीकार किया था, उसकी आराधना करके अन्तिम श्वास के बाद सिद्ध-बुद्ध और सब दुखो से मुक्त होकर सिद्ध पद को प्राप्त कर लिया ।

इति प्रथममध्ययनम्

अध्ययन २-८

सूत्र १

श्री जम्बू-हे भगवन् ! प्रथम अध्ययन के जो भाव कहे वे, मैंने सुने । अब द्वितीय, तृतीय आदि अध्ययनो में प्रभु ने क्या भाव कहे हैं सो कृपाकर फरमाइये ?

श्री सुधर्मा-उस काल उस समय हे जम्बू !

द्वारिकानगरी के पास रैवतक पर्वत

और नन्दन वन नामक उद्यान था ।

वहा द्वारिका नगरी के कृष्ण

वासुदेव राजा थे

उस कृष्ण वासुदेव की

गौरी नामकी महारानी थी, वर्णनीया

थी, किसी समय भगवान् नेमिनाथ

द्वारिका के नन्दन वन उद्यान में पधारे ।

श्री कृष्ण वन्दन को गये, पद्मावती

की तरह गौरी भी वन्दन करने गई ।

भगवान् ने धर्म कथा फरमाई । सभाजन

लौट गये, कृष्ण भी वापस आगये ।

आर्य जम्बू-“हे भगवन् ! श्रमण भ० महावीर स्वामी ने प्रथम अध्ययन के जो भाव कहे वे आपके मुखारविन्द से मैंने सुने । अब दूसरे एवं उससे आगे के अध्ययनो में क्या भाव कहे हैं? कृपा करके कहिये ।”

श्री सुधर्मा स्वामी-“हे जम्बू ! उस काल उस समय में द्वारिका नगरी थी । उसके समीप एक रैवतक नाम का पर्वत था । उस पर्वत पर नन्दन वन नामक एक मनोहारी एवं विशाल उद्यान था । उस द्वारिका नगरी में श्री कृष्ण वासुदेव राज्य करते थे । उन कृष्ण वासुदेव की ‘गौरी’ नाम की महारानी थी जो वर्णन करने योग्य थी ।

एक समय उस नन्दन वन उद्यान में भगवान् श्रिष्टनेमि पधारे । कृष्ण वासुदेव भगवान् के दर्शन करने के लिए गये । जन-परिषद् भी गई । ‘गौरी’ रानी भी पद्मावती रानी के समान प्रभु-दर्शन के लिए गई । भगवान् ने धर्म-कथा धर्मोपदेश दिया । धर्मोपदेश सुनकर जन परिषद् अपने अपने घर गई । कृष्ण वासुदेव भी अपने राज भवन में लौट गये ।



[ मूल सूत्र पाठ ]

[ सम्कृत छाया ]

तए रा सा गोरी जहा पउमावई  
 तहा गिखता जाव सिद्धा ।  
 एव गधारी, लखणा, सुसीमा,  
 जम्बवई, सच्चभामा, रुक्मिणी,  
 अट्टवि पउमावई सरिसयाओ  
 अट्ट अज्भयणा ।१।

: सा गौरी यथा पद्मावती  
 तथा निष्क्रान्ता सिद्धा ।  
 एव गाधारी, लक्ष्मणा, सुसीमा,  
 जाम्बवती, सत्यभामा, रुक्मिणी,  
 अष्टावपि पद्मावती नि  
 -अष्ट नि (समाप्तानि) ।१।

२-८ अध्ययनानि प्तानि

अथ नवम अध्ययन

सूत्र २

उक्तेवओ य राव ।

उत्क्षेपकश्च ।

तेरा कालेरा तेरां समयेरां  
 वारवईए रायरीए, रेवयए पव्वए,  
 रादरावरो उज्जागे, कण्हे राया ।  
 तत्थ रा वारवईए रायरीए  
 कण्हस्स वासुदेवस्स पुत्ते  
 जववईए देवीए अत्तए  
 सबे राम कुमारे होत्था । अहीण० ।

तस्मिन् काले तस्मिन् समये  
 द्वारावत्या नगर्या, रैवतकः प' ;,  
 नन्दनवनमुद्यान, कृष्णः राजा ।  
 तत्र खलु द्वारावत्या नगर्या  
 कृष्णस्य वासुदेवस्य पुत्रः  
 जाम्बवत्या. देव्या. आत्मजः  
 शाम्बः नाम कुमार. आसीत् ।  
 अहीन ।

रा संबस्स कुमारस्स  
 मूलसिरी राम भारिया होत्था  
 वण्णओ,  
 अरहा अरिदुरोमी समोसडे ।

तस्य खलु शाम्बस्य कुमारस्य  
 श्रीः नामा भार्या आसीत्,  
 वर्ण्या ।  
 अर्हन् अरिष्टनेमि. समवसृत् ।

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

गौरी पद्मा ती की तरह  
दीर्घ हुई यावत् सिद्ध हो गई ।  
इसी तरह गाधारी, लक्ष्मणा, सुसीमा  
जाम्ब ती, सत्यभामा, रुक्मिणी,  
(ये) आठो अध्ययन पद्मावती के समान  
समझना ।

अथ नवम अध्ययन

सूत्र २

नवम अध्ययन का उत्क्षेपक—  
हे भगवन् ! श्रमण भगवान् महावीर  
ने आठवे अध्ययन का भाव फरमाया  
तो सुना न मे क्या अर्थ  
कहा है ? कृपा कर लाइये ।  
उस काल उस समय  
द्वारिकानगरी, रैवतक पर्वत,  
नन्दनवन नामक उद्यान, कृष्ण-  
वासुदेव राजा (हुए)  
वहा द्वारिका नगरी मे  
कृष्ण वासुदेव का पुत्र तथा  
जाम्बवती देवी का आत्मज  
साम्ब नामक कुमार था ।  
जो प्रतिपूर्ण इन्द्रियवाला एव सुरूप था ।  
उस साम्ब कुमार की मूलश्री  
नामकी पत्नी थी,  
जो कि वर्णन करने योग्य थी ।  
एकदा भगवान् अरिष्टनेमी वहां पधारे

तत्पश्चात् 'गौरी' देवी पद्मावती रानी  
की तरह दीक्षित हुई यावत् सिद्ध हो गई ।

इसी तरह वाकी ३ गाधारी ४ लक्ष्मणा,  
५ सुसीमा, ६ जाम्बवती, ७ सत्यभामा,  
८ रुक्मिणी के भी छ अध्ययन 'पद्मावती' के  
समान समझे ।

इन आठो महारानियो का वर्णन इनके  
अध्ययनो मे समान रूप से जानना चाहिये ।  
ये सभी एक समान प्रव्रजित होकर सिद्ध  
बुद्ध और मुक्त हुई । ये सभी श्री कृष्ण  
वासुदेव की पटरानिया थी ।

श्री जम्बू- "हे भगवन् ! श्रमण भगवान्  
महावीर ने आठवे अध्ययन के जो भाव कहे-  
वे मैने आपके मुखारविन्द से सुने । आगे  
श्रमण भगवान् महावीर ने नवमे अध्ययन का  
क्या अर्थ बताया है । यह कृपाकर बताइये ।"

श्री सुधर्मा स्वामी- "हे जम्बू ! उस काल  
उस समय मे द्वारिका नगरी के पास एक  
रैवतक नाम का पर्वत था जहा एक नन्दन-  
वन उद्यान था । वहा कृष्ण-वासुदेव राज्य  
करते थे । उन कृष्ण वासुदेव के पुत्र और  
रानी जाम्बवती देवी के आत्मज साम्ब-नाम  
के कुमार थे जो सर्वांग सुन्दर थे ।

उन साम्ब कुमार के मूलश्री नाम की  
भार्या थी, जो वर्णन योग्य थी, अत्यन्त  
सुन्दर एव कोमलांगी थी ।

एक समय अरिष्टनेमि वहा पधारे ।  
कृष्ण वासुदेव उनके दर्शनार्थ गये । 'मूल श्री'  
देवी भी 'पद्मावती' के पूर्व वर्णन के समान  
प्रभु के दर्शनार्थ गई ।

भगवान् ने धर्मोपदेश दिया, धर्म कथा  
कही । जिसे सुनने को जन परिपद् भी आई ।  
धर्म कथा सुनकर जन परिपद् एव श्री कृष्ण  
तो अपने अपने घर लौट गये । मूल श्री ने  
वही रुककर भगवान् से प्रार्थना की कि  
"हे भगवन् ! मै कृष्ण वासुदेव की आज्ञा  
लेकर आपके पास श्रमण धर्म मे दीक्षित  
होना चाहती हू ।"

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ सस्कृत छाया ]

कण्हे गिग्गाए । मूलसिरी वि गिग्गाया ।  
 जहा पउमावई ।  
 रावर देवाणुप्पिया !  
 कण्हं वासुदेवं आपुच्छामि  
 जाव सिद्धा ।  
 एव मूलदत्ता वि ।

कृष्णः निर्गतः मूलश्रीरपि निर्गता ।  
 यथा पद्मावती ।  
 विशेषः (नवीनम्) देवानुप्रिया ।  
 कृष्णं वासुदेवम् आपृच्छामि ।  
 यावत् सिद्धा ।  
 एव मूलदत्ता अपि ।

इति पंचमः वर्गः

वर्गः.

सूत्र १

जइणं भते ! छट्ठमस्स  
 उक्खेवओ ।  
 रावरं  
 सो अज्झयणा  
 पण्णत्ता, तंजहा—  
 मकाई किकमे चेव,  
 मोग्गरपाणी य कासवे ।  
 खेमए धित्तिधरे चेव,  
 केलासे हरिचन्दरो ।१।

यदि खलु हे भदन्त !  
 उत्क्षेपकः ।  
 विशेषः (नवीनम्)  
 षोडशानि अध्ययनानि  
 प्रज्ञप्तानि, तानि यथा—  
 मङ्काई (ति) किकमश्चैव,  
 मुद्गरपाणिश्च काश्यपः ।  
 क्षेमको धृतिधरश्चैव,  
 कैलाशो हरिचन्दनः ।१।

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

कृष्ण वन्दन करने गये, मूलश्री भी गई  
पद्मावती की तरह ।

विशेष- बोली- “हे देवानुप्रिय !

कृष्ण वासुदेव को पूछती हूँ” (पूछकर)

(दीर्घ हुई) यावत् सिद्ध हो गई ।

इसी प्रकार मूलदत्ता भी ।

भगवान् ने कहा- “हे देवानुप्रिय ! जैसा  
तुम्हें सुख हो वैसा करो ।”

इसके बाद ‘मूल श्री’ अपने भवन को  
लौटी । ‘मूल श्री’ के पति श्री शाम्ब कुमार  
चू कि पहले ही प्रभु के चरणों में दीक्षित हो  
गये थे अतः ‘मूल श्री’ अपने श्वसुर श्रीकृष्ण  
वासुदेव की आज्ञा लेकर ‘पद्मावती’ के  
समान दीक्षित हुई । एव उन्हीं के समान  
तप सयम की आराधना करके सिद्ध पद को  
प्राप्त किया ।

‘मूल श्री’ के ही समान “मूल दत्ता” का  
भी सारा वृत्तान्त जानना चाहिये । यह  
शाम्ब कुमार की दूसरी रानी थी ।

इति पंचम वर्ग.

षष्ठम वर्ग:

सूत्र १

“यदि खलु हे भदन्त !” छठे का  
प्रारम्भ है । हे भगवन् ! पाँचवें वर्ग  
का भाव सुना अब छठे वर्ग में श्रमण  
भगवान् महावीर ने क्या भाव प्रकट  
किये हैं कृपाकर बतलाइये—  
सुधर्मा स्वामी - हे जम्बू !  
विशेष, इस वर्ग में भगवान् ने सोलह  
अध्ययन कहे हैं वे इस प्रकार हैं—

१. मकाई २. किकम ३. मुद्गरपाणि
४. काश्यप ५. क्षेमक ६. धृतिधर
७. कैलाश, तथा ८. हरिचन्दन ।

श्री जम्बू- “हे भगवन् ! पाचवें वर्ग का  
भाव सुना, अब छठे वर्ग के श्रमण भगवान्  
महावीर ने क्या भाव कहे हैं सो कृपा कर  
कहिये ।”

श्री सुधर्मा स्वामी- “हे जम्बू ! श्रमण  
भगवान् महावीर स्वामी ने छठे वर्ग के सोलह  
अध्ययन कहे हैं, जो इस प्रकार हैं—

- १ मकाई, २ किकम, ३ मुद्गरपाणि,
- ४ काश्यप, ५ क्षेमक, ६ धृतिधर
- ७ कैलाश, ८ हरिचन्दन, ९ वारत्त,

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ संस्कृत छाया ]

वारत्तसु दसरा-पुण्यभद्र,  
 सुमराभद्र सुपड्डे मेहे ।  
 अइमुत्ते य अलक्खे,  
 अज्झयराणा तु सोलसयं । २।

जइरा भन्ते! सोलस अज्झयराणा  
 पण्णात्ता, पढमस्स अज्झयरास्स  
 के अट्ठे पण्णात्ते ?

एव खलु जम्बू ! तेरा कालेरा  
 तेरां समएरा रायगिहे रायरे ।  
 गुरा-सिलए चेइए, सेराए राया ।  
 तत्थ रा मंकाई राग गाहावई  
 परिवसइ, अड्डे जाव  
 अपरिभूए ।

तेरा कालेरा तेरां समएरां  
 समरा भगव महावीरे आइगरे  
 गुरासिलए जाव विहरइ,  
 परिसा रागगया ।

तए रां से मंकाई गाहावई  
 इमीसे कहाए लड्डे  
 जहा पण्णात्तीए गगदत्ते<sup>24</sup> तहेव

वारत्तसुदर्शन-पुण्यभद्रः,  
 सुमनोभद्रः सुप्रतिष्ठः मेघः ।  
 अतिमुक्तश्चालक्ष्यो,  
 अध्ययनानां तु षोडशकम् । २।

यदि खलु भदन्त ! षोडश अध्ययनानि  
 प्रज्ञप्तानि, प्रथमस्य अध्ययनस्य  
 कः अर्थः प्रज्ञप्तः ?

एवं खलु जम्बू ! तस्मिन् काले  
 तस्मिन् समये राजगृहं नगरम् ।  
 गुणशिलक चैत्यम्, श्रेणिकः राजा ।  
 तत्र खलु मंकाई नाम गाथापतिः  
 परिवसति, आढ्य. यावत्  
 अपरिभूतः ।

तस्मिन् काले तस्मिन् समये  
 श्रमणः भगवान् महावीर. आदिकरः  
 गुणशिलके यावत् विहरति,  
 परिषद् निर्गता ।

ततः स मंकाई गाथापतिः  
 अस्या. कथाया. लब्धार्थः  
 यथा प्रज्ञप्त्या गगदत्त. तथैव

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

६. वारत्त, १०. सुदर्शन, ११. पुण्यभद्र  
१२. सुमनभद्र, १३. सुप्रतिष्ठ  
१४. मेघ १५. अतिमुक्त तथा  
१६. क्षय । ये सोलह अध्ययन है ।

यदि हे भगवन् ! सोलह अध्ययन कहे  
हैं तो पहले अध्ययन का क्या अर्थ  
लाया है ? (श्री सुधर्मा)-

हे जम्बू ! उस काल  
उस समय मे राजगृह नगर,  
गुणशील चैत्य एव श्रेणिक राजा थे ।  
वहां पर मंकाई नामक गृहस्थ  
रहता था जोकि ऋद्धि सम्पन्न तथा  
किसी से तिरस्कार प्राप्त नहीं था ।

उस काल उस समय श्रमण भगवान्  
महावीर धर्म की आदि करने वाले  
गुणशील उद्धान मे यावत् पधारे ।  
धर्म कथा सुनकर परिषद् लौट गई ।  
तब वह मंकाई गाथापति  
प्रभु के आने का वृत्तान्त सुनकर  
जैसे भगवतो सूत्र मे गगदत्त, वैसे ही

१० सुदर्शन, ११ पुण्यभद्र, १२ सुमनभद्र,  
१३ सुप्रतिष्ठ, १४ मेघ कुमार, १५ अतिमुक्त-  
कुमार, १६ अलक्ष्य कुमार ।

श्री जम्बू—“हे भगवन् ! श्रमण  
भगवान् महावीर ने छट्टे वर्ग के १६  
अध्ययन कहे हैं तो प्रथम अध्ययन का क्या  
अर्थ बताया है । कृपा कर कहिये ।

आर्य श्री सुधर्मा स्वामी—“हे जम्बू ! उस  
काल उस समय मे राजगृह नामक नगर था ।  
वहा गुणशीलक नाम का चैत्य-उद्धान था ।  
उस नगर मे श्रेणिक राजा राज्य करते थे ।  
वहा मंकाई नाम का एक गाथापति रहता  
था, जो अत्यन्त समृद्ध यावत् अपरिभूत था  
यानि दूसरो से पराभूत होने वाला नहीं था ।

उस काल उस समय मे धर्म की आदि  
करने वाले श्रमण भ० महावीर गुणशीलक  
उद्धान मे यावत् पधारे ।

प्रभु महावीर का आगमन सुन कर जन  
परिषद् दर्शनार्थ एव धर्मोपदेश श्रवणार्थ प्रभु  
की सेवामे आई ।

मंकाई गाथापति भी भगवतो सूत्र मे  
वर्णित गगदत्त के वर्णन के समान भगवान्  
के दर्शनार्थ एव धर्मोपदेश श्रवणार्थ अपने घर  
से निकला । भगवान् ने धर्मोपदेश दिया,  
जिसे सुनकर मंकाई गाथापति ससार से  
विरक्त हो गया । उसने घर आकर अपने

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ सस्कृत छाया ]

इमो वि

जेद्वपुत्तं कुडु बे ठवित्ता

पुरिससहस्सवाहिणीए सीयाए  
गिक्खते ।

जाव अणगारे जाए

ईरियासमिण जाव गुत्तबंभयारी

तए ण से मकाई अणगारे

णस्स भगवओ महावीरस्स

तहारूवाणं थेराणं अंतिए

सामाइय-माइयाइ एक्कारस

अंगाईं अहिज्झइ ।

सेसं जहा खंदयस्स ।

गुणरयणं तवोक्कम्मं

सोलस वासाईं परियाओ,

तहेव विपुले सिद्धे ।

अयमपि

ज्येष्ठपुत्रं कुटुम्बे स्थापयित्वा

पुरुषसहस्रवाहिन्या शिविकया  
निष्क्रान्ते ।

यावत् अनगारो जातः ।

ईर्यासमितो यावत् गुप्तब्रह्मचारी ।

ततः सः मंकाई अनगारः

श्रमणस्य भगवतः महावीरस्य

तथारूपाणां स्थविराणामन्तिके

सामायिकादीनि एका

दशाङ्गानि अधीते ।

शेषं यथा स्कन्दकस्य ।<sup>25</sup>

गुणरत्नं तपः कर्म

षोडश वर्षाणि पर्यायः,

तथैव विपुले सिद्धः ।

प्रथम अध्ययन समाप्त

द्वितीय अध्ययन

सूत्र २

दोच्चस्स उक्खेवओ,

किक्कमे वि एवं चेव ।

जाव विपुले सिद्धे । २।

द्वितीयस्य उत्क्षेपकः ।

किक्कमः अपि एवम् चैव ।

यावत् विपुले सिद्धः । २।

तृतीय अध्ययन

सूत्र १

तच्चस्स उक्खेवओ ।

| तृतीयस्य उत्क्षेपकः ।

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

यह भी ज्येष्ठ पुत्र को कुटुम्ब का  
कार्यभार सौंपकर हजारपुरुषों से उठाई  
जाने वाली पालकी में बैठकर दीक्षार्थ  
निकल पड़े । यावत् अनगार हो गए ।

ईर्यासमिति युक्त यावत्  
गुप्त ब्रह्मचारी बन गये ।

तब वह मंकाई अनगार श्रमण  
महावीर के तथारूप स्थविरो के पास  
सामायिक आदि ग्यारह अंगों का  
अध्ययन करता है। शेष वर्णन स्कन्दक<sup>25</sup>  
के समान जानना चाहिये । उन्होंने  
स्कन्दक के समान गुणरत्न तप का  
आराधन किया ।

सोलह की दीक्षा पाली और उसी  
तरह विपुल पर्वत पर सिद्ध हो गये ।

ज्येष्ठ पुत्र को घर का भार सौंपा और स्वयं  
हजार पुरुषों से उठाई जाने वाली शिविका  
(पालखी) में बैठकर श्रवण दीक्षा अंगीकार  
करने हेतु भगवान् की सेवा में आये । यावत्  
वे अणगार हो गये । ईर्या आदि समितियों  
से युक्त एवं गुप्तियों से गुप्त ब्रह्मचारी बन  
गये ।

इसके बाद मंकाई मुनि ने श्रमण भगवान्  
महावीर के गुण सपन्न तथा रूप स्थविरो के  
के पास सामायिक आदि ग्यारह अंगों का  
अध्ययन किया और स्कन्दकजी के समान,  
गुण रत्न सवत्सर तप का आराधन किया ।  
सोलह वर्ष की दीक्षा पर्याय पाली और अन्त  
में विपुल गिरि पर स्कन्दकजी के समान ही  
सथारादि करके सिद्ध हो गये ।

### प्रथम अध्ययन समाप्त

### द्वितीय अध्ययन

#### सूत्र २

दूसरे अध्ययन का प्रारम्भ—किंम  
भी मंकाई के समान ही दीक्षा लेकर  
विपुलाचल पर सिद्ध बुद्ध मुक्त हो गये ।

दूसरे अध्ययन में 'किंम' गाथापति का  
वर्णन है । वे भी 'मंकाई' गाथापति के समान  
ही प्रभु महावीर के पास प्रव्रजित होकर  
विपुल गिरि पर सिद्ध-बुद्ध और सर्वदुखों से  
मुक्त होकर सिद्ध शिला के वासी बन गये ।

### तृतीय अध्ययन

#### सूत्र ३

तीसरे अध्ययन का प्रारम्भ—



[ मूल सूत्र पाठ ]

[ सस्कृत छाया ]

एव खलु जंबू ! तेण कालेणं तेणं  
समएणं रायगिहे रायरे गुण सिलए  
चेइए, सेगिए राया । चेल्लणा देवी ।  
तत्थण रायगिहे रायरे अज्जुणए णामं  
मालागारे  
परिवसइ । अड्ढे जाव  
अपरिभूए ।

तस्स णं अज्जुणयस्स बहुमई  
णाम भारिया होत्था सुकुमाल  
पाणिपाया ।

तस्स णं ुणयस्स मालागारस्स  
रायगिहस्स रायरस्स बहिया  
एत्थ णं महं एगे पुष्फारामे  
होत्था । कण्हे जाव णिकुरबभूए  
दसद्धवण्ण कुसुम कुसुमिए,  
पासाइए ।

णं पुष्फारामस्स अदूर सामते  
तत्थण अज्जुणयस्स मालागारस्स  
यपज्जयपिडपज्जयागए  
अणोगकुलपुरिसपरंपरागए  
मोगगरपाणिस्स जक्खस्स  
जक्खाययणे होत्था ।  
पोराणे दिव्वे, सच्चे जहा पुण्णभद्दे ।

एवं खलु जम्बू ! तस्मिन् काले  
तस्मिन् समये राजगृहं नगरम्  
गुणशिलकचैत्यम् श्रेणिको राजा,  
चेल्लना देवी ।  
तत्र खलु राजगृहे नगरे  
अर्जुनो नाम मालाकरः  
परिवसति (स्म) । आद्यः यावत्  
अपराभूतः ।

तस्य खलु अर्जुनस्य बंधुमती  
नामा भार्या आसीत् सुकुमार  
पाणिपादा ।

तस्य खलु अर्जुनस्य मालाकारस्य  
राजगृहस्य नगराद् बहि  
अत्र खलु महान् एकः पुष्पारामः  
ीत् । कृष्णः यावत् निकुरंबभूतः  
दशाद्धर्वणकुसुमकुसुमितः  
प्रासादीयः ।

तस्य खलु पुष्पारामस्य अदूरसामन्ते  
तत्र खलु अर्जुनकस्य मालाकारस्य  
क प्रार्थक पितृपर्याम्  
अनेक कुल पुरुषपरंपरागतम्  
मुद्गरपाणो. य  
यक्षायतनं आसीत् ।

पुराण दिव्यं सत्यं यथा पूर्णभद्रम् ।

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

हे भगवन् ! श्रमण भगवान् महावीर ने छठे वर्ग के दूसरे अध्ययन का जो भाव फरमाया वह सुना, अब तीसरे अध्ययन का प्रभु ने क्या भाव प्रकट किया है ? इस प्रकार हे जम्बू ! उस काल उस समय में राजगृह नगर में गुणशील उद्यान था । श्रेणिक राजा था उसकी चेलना रानी थी । वहाँ राजगृह नगर में अर्जुन नाम वाला मालाकार रहता था । वह धन-सम्पन्न तथा अपराजित था । उस अर्जुन मालाकार के बहुमति नाम की भार्या थी, जो कोमल हाथ पैर (शरीर) वाली थी । उस अर्जुन मालाकार का राजगृह नगर के बाहर एक विशाल फूलों का बगीचा था । वह उद्यान काला यावत् हरा भरा था वहाँ पाँच वर्णों के फूल खिले हुए थे । वह उद्यान मन को प्रसन्न करने वाला था । उस फूलों के बगीचे के पास ही वहाँ उस अर्जुन मालाकार के पिता पितामह प्रपितामह से चला आया अनेक, कुलपुरुषों की परंपरा से सेवित भुद्गरपाणियक्ष का यक्षायतन था । वह यक्षायतन प्राचीन दिव्य और सत्यप्रभाव वाला था जैसे पूर्णभद्र ।<sup>२६</sup>

श्री जम्बू स्वामी—“हे भगवन् ! श्रमण भगवान् महावीर ने छठे वर्ग के दूसरे अध्ययन का भाव बताया सो सुना । अब तीसरे अध्ययन का प्रभु ने क्या अर्थ कहा है ? कृपा कर वह भी बताइये ।”

श्री सुघर्मा स्वामी—“हे जम्बू ! उस काल उस समय में राजगृह नामका एक नगर था । वहाँ गुणशीलक नामक एक उद्यान था । उस नगर में राजा श्रेणिक राज्य करते थे उनकी रानी का नाम ‘चेलना’ था ।

उस राजगृह नगर में ‘अर्जुन’ नाम का एक माली रहता था । उसकी पत्नी का नाम ‘बन्धुमती’ था, जो अत्यन्त सुन्दर एवं सुकुमार थी ।

उस अर्जुनमाली का राजगृह नगर के बाहर एक बड़ा पुष्पाराम (फूलों का बगीचा) था । वह बगीचा नीले एवं सघन पत्तों से आच्छादित होने के कारण आकाश में चढ़ी घनघोर घटाओं के समान श्याम कान्ति से युक्त प्रतीत होता था । उसमें पाँच वर्णों के फूल खिले हुए थे । वह बगीचा इस भाँति हृदय को प्रसन्न एवं प्रफुल्लित करने वाला बड़ा दर्शनीय था ।

उस पुष्पाराम यानि फुलवाड़ी के समीप ही मुद्गरपाणि नामक एक यक्ष का यक्षायतन था, जो उस अर्जुन माली के पुरखाओं वाप-दादों से चली आई कुल परम्परा से सम्बन्धित था । वह ‘पूर्णभद्र’ चैत्य के समान पुराना, दिव्य एवं सत्य प्रभाव वाला था । उसमें ‘मुद्गर पाणि’ नामक

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ संस्कृत छाया ]

तत्थ एं मोग्गरपाणिस्स पडिमा  
एग मह प हस्सरिण्ण्णं  
अयोमयं मोग्गरं गहाय चिट्ठइ ।

खलु मुद्गरपाणेः प्रतिमा  
एकं महान्त पलसहस्रनिष्ठ  
तेमयं मुद्गरं गृहीत्वा तिष्ठति ।

सूत्र २

तए एं से अज्जुए मालागारे  
बालप्पभिइ चेव मोग्गरपाणि  
जक्खस्स भत्ते यावि होत्था ।  
कल्लाकल्लिं पच्छिपिडगाइं  
गिण्हइ, गिण्हित्ता रायगिहाओ  
णायराओ पडिणिक्क इ,  
पडिणिक्क इत्ता जेणेव पुण्फारामे  
तेणेव उवागच्छइ ।  
उवागच्छित्ता पुण्फुच्चयं करेइ,  
करित्ता अग्गाइ वराइ पुण्फाइ गहाय  
जेणेव मोग्गरपाणिस्स जक्ख ए  
तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता  
मोग्गरपाणिस्स जक्खस्स महरिहं  
पुण्णं यणं करेइ करित्ता  
जाणुपायपडिए पणाम करेइ,  
करित्ता तओ पच्छा रायमग्गंसि  
विस्सि कप्पेमाणे विहरइ ।

: खलु सः अर्जुनकः मालाकारः  
बालप्रभृत्येव मुद्गरपाणिय य  
भक्तश्चाप्यभवत्  
प्रतिदिनं पच्छिपिटकानि  
गृह्णाति, गृहीत्वा राजगृहात्  
नगरात् प्रतिनिष्क्रम्यति,  
प्रतिनिष्क्रम्य यत्रैव पुष्पारामः  
तत्रैव उपागच्छति ।  
उपागत्य पुष्पोच्चयं करोति,  
कृत्वा अग्राणि वराणि पुष्पाणि गृहीत्वा  
तत्रैव मुद्गरपाणेः यक्षायतनम्  
तत्रैव उपागच्छति, उपागत्य  
मुद्गरपाणेः यक्षस्य महार्हम्  
पुष्पार्चनकम् करोति, कृत्वा  
जानुपादपतित-प्रणामं करोति  
कृत्वा तत्पश्चात् राजमार्गं  
वृत्तिं कल्पमान-विहरति ।

सूत्र ३

तत्थ एण रायगिहे णायरे ललिया णामं  
गोठ्ठी परिवसइ,

तत्र खलु राजगृहे नगरे ललिता-नाम  
गोष्ठी परिवसति,

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

वहाँ पर मुद्गरपाणि की प्रतिमा  
एक हजार पल भार वाला  
। लोहमय मुद्गर लिये हुए खड़ी थी ।

यक्ष की एक प्रतिमा थी, जिसके हाथ में एक हजार पल-परिमाण (वर्तमान तोल के अनुसार लगभग ६२।। सेर तदनुसार लगभग १७ किलो) भारवाला लोहे का एक मुद्गर था ।

### सूत्र २

वह अर्जुन मालाकार  
बचपन से ही मुद्गरपाणि  
यक्ष का भक्त हो गया था ।  
वह प्रतिदिन बाँस की छाबड़ी  
उठाता तथा उठाकर राजगृह  
नगर से बाहर निकलता  
व निकलकर जहाँ फूलों का बगीचा है  
वहाँ पर आता ।

र पुष्पो का चयन करता,  
करके अग्रणी श्रेष्ठ फूलों को लेकर  
जहाँ पर मुद्गरपाणि का यक्षायतन था  
वहाँ आता आकर

मुद्गरपाणि यक्ष का उत्तमोत्तम  
फूलों से अर्चन करता, करके  
पंचाङ्गप्रणाम करता,  
इसके बाद राजमार्ग पर फूल बेचकर  
अपनी आजीविका चलाया करता था ।

वह अर्जुन माली बचपन से ही उस  
मुद्गर पाणि यक्ष का अनन्य उपासक था ।  
प्रतिदिन बाँस की छाबड़ी लेकर वह राजगृह  
नगर से बाहर स्थित अपनी उस फुलवाड़ी में  
जाता था और फूलों को चुन-चुन कर एकत्रित  
करता था ।

फिर उन फूलों में से उत्तम २ फूलों को  
छाटकर उन्हें उस मुद्गर पाणि यक्ष के  
ऊपर चढ़ाता था । इस प्रकार वह  
उत्तमोत्तम फूलों से उस यक्ष की पूजा अर्चना  
करता और भूमि पर दोनों घुटने टेककर उसे  
प्रणाम करता ।

इसके बाद राजमार्ग के किनारे  
बाजार में बैठकर उन फूलों को बेचकर  
अपनी आजीविका उपार्जन करता हुआ  
सुखपूर्वक वह अपना जीवन बिता रहा था ।

### सूत्र ३

वहाँ राजगृह नगर में ललिता नाम की  
गोष्ठी (मित्र मंडली) रहती थी, वह  
ऋद्धि संपन्न यावत् किसी से पराभव  
पाने वाली नहीं थी, जो राजा के

उस राजगृह नगर में 'ललिता' नाम की  
एक गोष्ठी (मित्र मंडली) थी । जिसके  
अत्यन्त समृद्ध और दूसरों से अपराभूत ऐसे  
कुछ व्यक्ति सदस्य थे । किसी समय नगर के  
राजा का कोई हित कार्य सम्पादन करने के

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ संस्कृत छाया ]

अड्ढा जाव अपरिभूया,  
 ज कय सुकया यावि होत्था ।  
 तए ए रायगिहे रायरे अण्णया  
 क्याइ पमोए घुट्टे यावि होत्था ।  
 तए ए से अज्जुणए मालागारे  
 'कल्ल पभूयतरएहि पुप्फोह कज्ज'  
 इति कट्टु पच्चूस काल समयसि  
 बंधुमईए भारियाए सद्धि  
 पच्छिपिडगाइ गिण्हइ, गिण्हत्ता,  
 सयाओ गिहाओ पडिण्णक्खमइ,  
 पडिण्णक्खमित्ता रायगिह  
 रायर मज्झ मज्झेण गिण्णच्छइ,  
 गिण्णच्छित्ता जेणेव पुप्फारामे  
 तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता  
 बंधुमईए भारियाए सद्धि  
 पुप्फुच्चयं करेइ ।३।

आढ्याः यावत् अपरिभूता,  
 यत्कृतसुकृता चापि आसीत् ।  
 ततः खलु राजगृहे नगरे अन्यदा  
 कदाचित् प्रमोदोद्युष्टः चापि अभवत् ।  
 तत्र खलु सः अर्जुनः मालाकारः  
 'कल्ये प्रभूततरकं पुष्पैः कार्यम्'  
 इति कृत्वा प्रत्यूष . काले  
 बन्धुमत्या भार्यया सार्द्धम्  
 पच्छिपिटकानि गृह्णाति, गृहीत्वा  
 स्वकात् गृहात् प्रतिनिष्क्राम्यति  
 प्रतिनिष्क्रम्य राजगृहम्  
 नगर मध्य मध्येन निर्गच्छति,  
 निर्गत्य यत्रैव पुष्पारामः  
 तत्रैव उपागच्छति, उपागत्य,  
 बन्धुमत्या भार्यया सार्द्धम्  
 पुष्पोच्चयम् करोति ।३।

सूत्र ४

तए ए तीसे ललियाए गोठ्ठीए  
 छ, गोठ्ठिल्ला पुरिसा जेणेव  
 मोग्गरपाणिस्स जक्खस्स  
 जक्खाययणे तेणेव उवागया  
 अभिरममाणा चिट्ठंति ।  
 तए ए से अज्जुणए मालागारे  
 बन्धुमईए भारियाए सद्धि  
 पुप्फुच्चयं करेइ, करित्ता  
 अगाइं वराइं पुप्फाइ गहाय

ततः खलु ललितायाः गोष्ठ्याः  
 षड् गौष्ठिका . पुरुषा यत्रैव  
 मुद्गरपाणेर्यक्षस्य  
 यक्षायतन तत्रैव उपागताः,  
 अभिरममाणा तिष्ठन्ति ।  
 ततः खलु स अर्जुन मालाकारः  
 बन्धुमत्या भार्यया सार्द्धं  
 पुष्पोच्चयं करोति, कृत्वा  
 अग्राणि वराणि पुष्पाणि गृहीत्वा

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

अनुग्रह के कारण मनमाने काम करने में स्वच्छन्द थी ।

फिर राजगृह नगर में बाद में किसी दिन प्रमोदोत्सव की घोषणा हुई ।

तत्पश्चात् अर्जुन मालाकारने सोचा

“कल बहुत फूलों की माग होगी”

यह सोचकर उसने प्रातः काल जल्दी

उठकर बन्धुमती भार्या को साथ में

वास की छाव (टोकरी) ली

लेकर अपने घर से निकला,

निकलकर राजगृह नगर

के मध्य-मध्य से चलता हुआ निकल

जाता है तथा निकलकर जहाँ फूलों का

बगीचा है वहाँ आता है, वहाँ आकर

अपनी बन्धुमती पत्नी के साथ

पुष्पों का चयन शुरू कर देता है । ३।

कारण राजा ने उस मित्र मडली पर प्रसन्न होकर अभयदान दे दिया कि वे अपनी इच्छानुसार कोई भी कार्य करने में स्वतन्त्र हैं । राज्य की ओर से उन्हें पूरा संरक्षण था इस कारण यह गोष्ठी बहुत अच्छी खल और स्वच्छन्द बन गई ।

एक दिन राजगृह नगर में एक उत्सव मनाने की घोषणा हुई ।

इस पर अर्जुनमाली ने अनुमान लगाया कि कल इस उत्सव के अवसर पर फूलों की भारी माग होगी । इसलिए उस दिन वह प्रातः काल में जल्दी ही उठा और वास की छबड़ी लेकर अपनी पत्नी बन्धुमती के साथ जल्दी घर से निकल कर नगर में होता हुआ अपनी फुलवाड़ी में पहुँचा और अपनी पत्नी के साथ फूलों को चुन चुन कर एकत्रित करने लगा ।

सूत्र ४

तब उसी समय ‘ललिता’ मडली के

छ गौष्ठिक पुरुष, जहाँ

मुद्गरपाणि यक्ष का

यक्षायतन था वहाँ आये और

आपस में परिहास क्रीडादि करने लगे ।

उस समय अर्जुन माली ने

बन्धुमती भार्या के साथ

पुष्पों का चयन किया करके

श्रेष्ठ फूलों को ग्रहण कर (लेकर)

उस समय पूर्वोक्त ‘ललिता’ गोष्ठी के छ गौष्ठिक पुरुष मुद्गरपाणि यक्ष के यक्षायतन में आकर आमोद प्रमोद एवं परस्पर खेलकूद करने लगे ।

उधर अर्जुनमाली अपनी पत्नी बन्धुमती के साथ फूल-संग्रह करके उनमें से कुछ उत्तम फूल छाटकर उनसे नित्य नियम के अनुसार मुद्गरपाणि यक्ष की पूजा करने के लिये यक्षायतन की ओर चला ।

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ संस्कृत छाया ]

अड्डा जाव अपरिभूया,  
 ज कय सुकया यावि होत्था ।  
 तए रा रायगिहे रायरे अण्णया  
 कयाइ पमोए धुट्ठे यावि होत्था ।  
 तए रा से अज्जुणए मालागारे  
 'कल्ल पभूयतरएहि पुण्णेहि कज्ज'  
 इति कट्ठु पच्चूस काल समयसि  
 बंधुमईए भारियाए सद्धि  
 पच्छिपिडगाइ गिण्हइ, गिण्हित्ता,  
 सयाओ गिहाओ पडिगिक्खमइ,  
 पडिगिक्खमित्ता रायगिहं  
 रायर मज्झ मज्झेण गिग्गच्छइ,  
 गिग्गच्छित्ता जेणेव पुप्फारामे  
 तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता  
 बंधुमईए भारियाए सद्धि  
 पुप्फुच्चय करेइ ।३।

आद्याः यावत् अपरिभूता,  
 यत्कृतसुकृता चापि आसीत् ।  
 ततः खलु राजगृहे नगरे अन्यदा  
 कदाचित् प्रमोदोद्युष्टः चापि अभवत् ।  
 तत्र खलु स. अर्जुनः मालाकारः  
 'कल्ये प्रभूततरकं पुष्पैः कार्यम्'  
 इति कृत्वा प्रत्यूषः काले  
 बन्धुमत्या भार्यया सार्द्धम्  
 पच्छिपिटकानि गृह्णाति, गृहीत्वा  
 स्वकात् गृहात् प्रतिनिष्क्राम्यति  
 प्रतिनिष्क्रम्य राजगृहम्  
 नगर मध्य मध्येन निर्गच्छति,  
 निर्गत्य यत्रैव पुष्पारामः  
 तत्रैव उपागच्छति, उपागत्य,  
 बन्धुमत्या भार्यया सार्द्धम्  
 पुष्पोच्चयम् करोति ।३।

४

तए रां तीसे ललियाए गोट्टीए  
 छ, गोट्टिल्ला पुरिसा जेणेव  
 मोगगरपाणिस्स जक्खस्स  
 जक्खाययणे तेणेव उवागया  
 अभिरममाणा चिट्ठ ति ।  
 तए रां से अज्जुणए मालागारे  
 बंधुमईए भारियाए सद्धि  
 पुप्फुच्चयं करेइ, करित्ता  
 अग्गाइं वराइं पुप्फाइ गहाय

ततः खलु ललिताया गोष्ठ्याः  
 षड् गौष्ठिकाः पुरुषाः यत्रैव  
 मुद्गरपाणेर्यक्षस्य  
 यक्षायतनं तत्रैव उपागता,  
 अभिरममाणा तिष्ठन्ति ।  
 ततः खलु स. अर्जुनः मालाकारः  
 बन्धुमत्या भार्यया सार्द्धं  
 पुष्पोच्चयं करोति, कृत्वा  
 अग्राणि वराणि पुष्पाणि गृहीत्वा

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

अनुग्रह के कारण मनमाने काम करने मे स्वच्छन्द थी ।

फिर राजगृह नगर मे बाद मे किसी दिन प्रमोदोत्सव की घोषणा हुई ।

तत्पश्चात् अर्जुन मालाकारने सोचा

“कल बहुत फूलो की माग होगी”

यह सोचकर उसने प्रातः काल जल्दी उठकर बन्धुमती भार्या को साथ लिया,

बास की छाब (टोकरी) ली

लेकर अपने घर से निकला,

निकलकर राजगृह नगर

के मध्य-मध्य से चलता हुआ निकल

जाता है तथा निकलकर जहाँ फूलो का

बगीचा है वहाँ आता है, वहाँ आकर

अपनी बन्धुमती पत्नी के साथ

पुष्पो का चयन शुरु कर देता है । ३।

कारण राजा ने उस मित्र मडली पर प्रसन्न होकर अभयदान दे दिया कि वे अपनी इच्छानुसार कोई भी कार्य करने मे स्वतन्त्र है । राज्य की ओर से उन्हें पूरा संरक्षण था इस कारण यह गोष्ठी बहुत अच्छे खल और स्वच्छन्द बन गई ।

एक दिन राजगृह नगर मे एक उत्सव मनाने की घोषणा हुई ।

इस पर अर्जुनमाली ने अनुमान लगाया कि कल इस उत्सव के अवसर पर फूलो की भारी माग होगी । इसलिए उस दिन वह प्रातः काल मे जल्दी ही उठा और बास की छाबड़ी लेकर अपनी पत्नी बन्धुमती के साथ जल्दी घर से निकल कर नगर मे होता हुआ अपनी फुलवाडी मे पहुँचा और अपनी पत्नी के साथ फूलो को चुन चुन कर एकत्रित करने लगा ।

### सूत्र ४

तब उसी समय 'ललिता' मडली के

छ गौष्ठिक पुरुष, जहाँ

मुद्गरपाणि यक्ष का

यक्षायतन था वहाँ आये और

आपस मे परिहास कीडादि करने लगे ।

उस समय अर्जुन माली ने

बन्धुमती भार्या के साथ

पुष्पो का चयन किया करके

श्रेष्ठ फूलो को ग्रहण कर (लेकर)

उस समय पूर्वोक्त 'ललिता' गोष्ठी के छ गौष्ठिक पुरुष मुद्गरपाणि यक्ष के यक्षायतन मे आकर आमोद प्रमोद एवं परस्पर खेलकूद करने लगे ।

उधर अर्जुनमाली अपनी पत्नी बन्धुमती के साथ फूल-संग्रह करके उनमे से कुछ उत्तम फूल छांटकर उनसे नित्य नियम के अनुसार मुद्गरपाणि यक्ष की पूजा करने के लिये यक्षायतन की ओर चला ।



[ मूल सूत्र पाठ ]

[ संस्कृत छाया ]

जेणेव मोगरपाणिस्स

खस्स ाययणे तेणेव उवागच्छइ ।

तए ण ते छ गोठिल्ला पुरिसा

अज्जुणयं मालागार

बधुमईए भारियाए सद्धि

एज्जमाणं पासइ पासित्ता

अण्णमण्ण एवं वयासी

एस खलु देवाणुप्पिया !

अज्जुणए मालागारे बधुमईए

भारियाए सद्धि इह हव्व-

मागच्छइ, त सेयं खलु

देवाणुप्पिया ! णयं मालागारं

अवओड धणयं करित्ता

बधुमईए भारियाए सद्धि

विउलाइ भोगभोगाइ

भुजमाणायं विहरित्ते ।

त्तिकट्ठु एयमट्ठं अण्णमण्णस्स

पडिसुणेति, पडिसुणित्ता कवाडंतरेसु

णिणुक्कंति, णिच्चला णिप्फंदा,

तुसिणीया पच्छण्णा चिट्ठंति ।४।

यत्रैव मुद्गरपाणेर्यक्षस्य

यक्षायतन तत्रैव उपागच्छति ।

ततः खलु ते षड् गौष्ठिका. पुरुषाः

अर्जुनम् मालाकारम्

बन्धुमत्या भार्यया सार्द्धम्

एजमानम् (आगच्छतं) पश्यति, दृष्ट्वा

अन्योन्यम् एवम् अवदत्

एष खलु देवानुप्रियाः !

अर्जुनः मालाकारः बन्धुमत्या

भार्यया सार्द्धम् इह हव्व

मागच्छति, तत् श्रेयः खलु

देवानुप्रिया. ! अर्जुनं मालाकारम्

अवकोटकबंधनकं कृत्वा

बन्धुमत्या भार्यया सार्द्धम्

विपुलात् भोग भोगात्

भुजमानाना (मध्ये) विहर्तुम् ।

इति कृत्वा एनमर्थम् अन्योन्यस्य

प्रति ण्वन्ति, प्रतिश्रुत्य कपाटान्तरेषु

निलुक्कन्ति, निश्चलाः निस्पंदाः

तूष्णीकाः प्रच्छन्नाः तिष्ठन्ति ।४।

सूत्र ५

तए णं से णए मालागारे

बधुमईए भारियाए सद्धि

जेणेव मोगरपाणिस्स जक्खाययणे

तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता,

आलोए/पणामं करेइ, करित्ता

: खलु स अर्जुनः मालाकारः

बन्धुमत्या भार्यया सार्द्धम्

मुद्गरपाणेर्य

तत्रैव उपागच्छति, उपागत्य

लोकयन् प्रणामं करोति, कृत्वा

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ सस्कृत छाया ]

महरिहं पुष्पञ्चयण करेइ  
करित्ता, जाणुपायपडिण  
पणामं करेइ ।

तए ण ते छ गोठिल्ला पुरिसा  
दवदवस्स कवाडतरेहितो  
णिग्गच्छति, णिग्गच्छित्ता,  
अज्जुणय मालागारं णिग्गित्ता  
अवओडयवधरण करेति  
करित्ता, बहुमईए मालागारीए  
सद्धि विडलाइ भोगभोगाईं  
भुंजमाणा विहरति ।

तए णं तस्स अज्जुणयस्स  
मालागारस्स अयमज्झत्थिए  
समुप्पण्णे—

“एवं खलु अहं बालप्पभिईं  
चेव भोग्गपाणिस्स भगवओ  
कल्लार्कल्लि जाव वित्ति  
कप्पेमाणे विहरामि ।

तं जई ण भोग्गपाणिजक्खे  
इह सण्णिहिण्णे होते  
सेरां कि मम एयारूवं आवत्ति  
पावेज्जमाणां पासते,  
त एत्थि णं भोग्गपाणिजक्खे  
इह सण्णिहिण्णे, सुव्वत्तं  
त एस कट्ठे ।”

महार्हं पुष्पोच्चय करोति,  
कृत्वा जानुपादपतितः  
प्रणामम् करोति ।

ततः खलु ते षड् गौष्ठिकाः पुरुषाः  
द्रुतद्रुतेन कपाटान्तरात्  
निर्गच्छन्ति, निर्गत्य  
अर्जुनं मालाकारं गृहीत्वा  
अवकोटक बधन कुर्वन्ति  
कृत्वा बधुमत्या मालाकारिण्या  
सार्द्धम् विपुलाञ्च भोगभोगाञ्च  
भुजमानाः विहरन्ति ।

ततः खलु तस्य अर्जुनस्य माला-  
कारस्य अयम् आध्यात्मिकः (विचारः).  
समुत्पन्नः—

एवं खलु अहं बाल प्रभृत्यैव  
मुद्गरपाणे. भगवतः  
कल्याकल्य यावत् वृत्ति  
कल्पयन् विहरामि ।

तद् यदि खलु मुद्गरपाणियक्षः  
इह सन्निहितः भवेत्  
स खलु कि माम् एतद्रूपाम् आपत्तिम्  
प्राप्नुवन्तम् पश्येत्?

तत् नास्ति खलु मुद्गरपाणियक्षः  
इह सन्निहितः सुव्यक्त  
तत् एतत् काष्ठमेव । (न तु यक्षः)

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

करता है, करके बहुमूल्य पुण्य चढ़ाये  
चढ़ाकर घुटनो के बल गिरकर  
प्रणाम किया ।

वे छ ही गौण्ठिक पुरुष  
जल्दी जल्दी किवाड के पीछे से  
निकले और निकलकर  
अर्जुन मालाकार को पकड़कर  
औंधी मुश्की से बाध दिया ।  
बाधकर बन्धुमती मालिनी के साथ  
अनेक प्रकार के भोगो को  
भोगते हुए विचरण करने लगे ।  
उस समय उस अर्जुन  
माली के मन मे यह विचार  
उत्पन्न हुआ कि—  
मैं अपने बचपन से ही  
मुद्गरपाणि भगवान की  
प्रतिदिन यावत् पूजा करके फिर  
आजीविका पूरी करता आ रहा हूं ।  
अतः यदि मुद्गरपाणि यक्ष  
यहा मौजूद होता  
तो क्या वह मुझे इस प्रकार आपत्ति  
मे पडा देखता ?  
इसलिये निश्चय ही यहा मुद्गरपाणि  
यक्ष मौजूद नही है यह तो स्पष्ट ही  
केवल काण्ठ है ।”

समय शीघ्रता से उन छ गौण्ठिक पुरुषो ने  
किवाडो के पीछे से निकल कर अर्जुनमाली  
को पकड लिया और उसकी औंधी मुश्के  
बाधकर उसे एक ओर पटक दिया । फिर  
उसकी पत्नी बन्धुमती मालिन के साथ  
विविध प्रकार से काम क्रीडा करने लगे ।

यह देखकर उस समय अर्जुनमाली के  
मन मे यह विचार आया—“देखो मैं अपने  
बचपन से ही इस मुद्गरपाणि को अपना  
इष्टदेव मानकर इसकी प्रतिदिन भक्तिपूर्वक  
पूजा करता आ रहा हू । इसकी पूजा करने  
के बाद ही इन फूलो को बेचकर अपना  
जीवन-निर्वाह करता रहा हू ।

तो यदि मुद्गरपाणि यक्ष देव यहा  
वास्तव मे ही होता तो क्या मुझे इस प्रकार  
विपत्ति मे पड़े हुए को देखकर चुप रहता ?  
इसलिये यह निश्चय होता है कि वास्तव  
मे यह मुद्गरपाणि यक्ष नही है । यह तो  
मात्र काण्ठ का पुतला है ।

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ संस्कृत छाया ]

## सूत्र ६

तए रां से मोगगरपाणिजक्खे  
 अज्जुणयस्स मालागारस्स  
 अयमेवारुव अज्झत्थियं जाव  
 वियाणिता, अज्जुणयस्स माला-  
 गारस्स सरीरय अणुप्पविसइ,  
 अणुप्पविसिता तडतडस्स  
 बंधाइ छिदइ,  
 त पलसहस्सणिप्फणं अओमयं  
 मोगगर गिण्हइ, गिण्हिता  
 ते इत्थिसत्तमे छ पुरिसे घाएइ ।  
 तए रां से अज्जुणए मालागारे  
 मोगगरपाणिणा जक्खेरां  
 अणाइट्ठे समाणे रायगिहस्स  
 रायरस्स परिपेरंत्ते रां  
 कल्लार्कल्लि इत्थिसत्तमे छ पुरिसे  
 घाएमाणे विहरइ ।

ततः खलु सः मुद्गरपाणियक्षः  
 अर्जुनस्य मालाकारस्य  
 इदम् एतद् रूपम् आध्यात्मिकम्  
 यावत् विज्ञाय, अर्जुनस्य माला-  
 कारस्य शरीरम् अनुप्रविशति,  
 अनुप्रविश्य, तडतड इति वदेन  
 बन्धनानि छिनत्ति,  
 तं पलसहस्रनिष्पन्नम् अयोमय  
 मुद्गरं गृह्णाति, गृहीत्वा  
 तान् स्त्रीसप्तमान् षट् पुरुषान् घातयति  
 : खलु सः अर्जुनः मालाकारः  
 मुद्गरपाणिना यक्षेन  
 अन्वाविष्टः सन् राजगृहस्य  
 नगरस्य परिपर्यन्ते खलु  
 कल्यार्कल्य स्त्रीसप्तमान् षट् पुरुषान्  
 घातयन् विहरति ।

## सूत्र ७

तए रां रायगिहे रायरे सिंघाडग  
 जाव महापहेसु बहुजणो  
 अण्णामण्णस्स एवमाइक्खइ  
 “एवं खलु देवाणुप्पिया ! ुणए  
 मालागारे मोगगरपाणिणा जक्खेरां  
 अणाइट्ठे समाणे रायगिहे  
 बहिया इत्थिसत्तमे छ पुरिसे  
 घाएमाणे विहरइ ।”

ततः खलु राजगृहे नगरे शृंगाटक  
 यावत् महापथेषु बहुजनः  
 अन्योन्यस्य एवमाख्याति  
 “एवं खलु देवानुपि । अर्जुनः  
 मालाकारः मुद्गरपाणिना यक्षेन  
 अन्वाविष्टः सन् राजगृहात्  
 बहिः स्त्री सप्तमान् षट् पुरुषान्  
 घातयन् विहरति ।”

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

### सूत्र ६

उस मुद्गरपाणि यक्ष ने  
अर्जुन मालाकार के  
इस प्रकार के मनोगत भावो को  
यावत् जानकर, अर्जुन मालाकार  
के शरीर में प्रवेश कर लिया  
प्रविष्ट होकर तड़ तड़ करके सब  
बन्धनो को काट दिया और उस हजार  
पलभार से निर्मि लोहे के मुद्गर को  
लेकर उन, स्त्री जिनमें सातवी है ऐसे,  
छत्रो गोष्ठी पुरुषो को मार डालता है ।

वह अर्जुन मालाकार  
मुद्गरपाणि यक्ष से  
आदि होकर राजगृह  
नगर के आसपास चारों ओर  
प्रतिदिन छ पुरुषो और सातवी  
स्त्री को मारता हुआ विचरने लगा ।

तब मुद्गरपाणि यक्ष ने अर्जुनमाली के  
इस प्रकार के मनोगत भावो को जानकर  
उस के शरीर में प्रवेश किया और उसके  
बन्धनो को तडातड तोड़ डाला ।

अब उस मुद्गरपाणि यक्ष से आविष्ट  
उस अर्जुन माली ने उस हजार पल भार  
वाले लोहमय मुद्गर को हाथ में लेकर अपनी  
वसुमति भार्यासहित उन छत्रो गोष्ठीक पुरुषो  
को उस मुद्गर के प्रहार से मार डाला ।

इस प्रकार इन सातों प्राणियो को  
मारकर मुद्गरपाणि यक्ष से आविष्ट  
(वशीभूत) वह अर्जुनमाली राजगृह नगर  
की बाहरी सीमा के आस पास चारों ओर  
६ पुरुष और १ स्त्री मिला कर ७  
प्राणियो की प्रतिदिन हत्या करते हुए  
घूमने लगा ।

### सूत्र ७

उस समय राजगृह नगर के शृंगाटक  
आदि राजमार्गों पर बहुत से लोग  
परस्पर इस प्रकार कहने लगे—  
“हे देवानुप्रियो ! अर्जुन  
माली मुद्गरपाणि यक्ष से  
आविष्ट होकर राजगृह नगर के  
बाहर छ पुरुषो और सातवी स्त्री को  
मारता हुआ विचरण कर रहा है ।”

उस समय राजगृह नगर के शृंगाटकों  
में राजमार्गों आदि सभी स्थानों में बहुत से  
लोग परस्पर इस प्रकार बोलने लगे—“हे  
देवानुप्रियो ! अर्जुनमाली मुद्गरपाणि  
यक्ष के वशीभूत होकर राजगृह नगर के  
बाहर एक स्त्री और ६ पुरुष, इस प्रकार  
सात व्यक्तियो को प्रतिदिन मार रहा है ।”

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ संस्कृत छाया ]

## सूत्र ६

तए ण से मोग्गरपाणिजक्खे  
 अज्जुणयस्स मालागारस्स  
 अयमेवारूवं अज्झत्थिय जाव  
 वियाणित्ता, अज्जुणयस्स माला-  
 गारस्स सरीरय अणुप्पविसइ,  
 अणुप्पविसित्ता तडतडस्स  
 बधाइं छिदइ,  
 तं पलसहस्सणिप्फण्णं अओमयं  
 मोग्गरं गिण्हइ, गिण्हत्ता  
 ते इत्थिसत्तमे छ पुरिसे घाएइ ।  
 तए णं से अज्जुणए मालागारे  
 मोग्गरपाणिणा जक्खेणं  
 अणाइट्ठे समाणे रायगिहस्स  
 णयरस्स परिपेरन्ते णं  
 कल्लार्कल्लि इत्थिसत्तमे छ पुरिसे  
 घाएमाणे विहरइ ।

ततः खलु सः मुद्गरपाणियक्षः  
 अर्जुनस्य मालाकारस्य  
 इदम् एतद् रूपम् आध्यात्मिकम्  
 यावत् विज्ञाय, अर्जुनस्य माला-  
 कारस्य शरीरम् अनुप्रविशति,  
 अनुप्रविश्य, तडतड इतिशब्देन  
 बन्धनानि छिनत्ति,  
 तं पलसहस्रनिष्पन्नम् अयोमयं  
 मुद्गरं गृह्णाति, गृहीत्वा  
 तान् स्त्रीसप्तमान् षट् पुरुषान् घातयति  
 : खलु सः अर्जुनः मालाकारः  
 मुद्गरपाणिना यक्षेन  
 अन्वाविष्टः सन् राजगृहस्य  
 नगरस्य परिपर्यन्ते खलु  
 कल्यार्कल्य स्त्रीसप्तमान् षट् पुरुषान्  
 घातयन् विहरति ।

## सूत्र ७

तए णं रायगिहे णयरे सिघाडग  
 जाव महापहेसु बहुजणो  
 अण्णमण्णस्स एवमाइक्खइ  
 “एवं खलु देवाणुप्पिया ! णए  
 मालागारे मोग्गरपाणिणा जक्खेणं  
 अणाइट्ठे समाणे रायगिहे  
 बहिया इत्थिसत्तमे छ पुरिसे  
 घाएमाणे विहरइ ।”

ततः खलु राजगृहे नगरे शृंगाटक  
 यावत् महापथेषु बहुजनः  
 अन्योन्यस्य एवमाख्याति  
 “एवं खलु देवानुप्रिया! अर्जुनः  
 मालाकारः मुद्गरपाणिना यक्षेन  
 अन्वाविष्टः सन् राजगृहात्  
 बहिः स्त्री सप्तमान् षट् पुरुषान्  
 घातयन् विहरति ।”

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

## सूत्र ६

उस मुद्गरपाणि यक्ष ने  
अर्जुन मालाकार के  
इस प्रकार के मनोगत भावों को  
यावत् जानकर, अर्जुन मालाकार  
के शरीर में प्रवेश कर ।  
प्रविष्ट होकर तड् तड् करके सब  
बन्धनों को काट दिया और उस हजार  
पलभार से निर्गु लोहे के मुद्गर को  
लेकर उन, स्त्री जिनमें सातवी है ऐसे,  
छत्रो गोष्ठी पुरुषों को मार डालता है ।

वह अर्जुन मालाकार  
मुद्गरपाणि यक्ष से  
आविष्ट होकर राजगृह  
नगर के आसपास चारों ओर  
प्रतिदिन छ पुरुषों और सातवी  
स्त्री को मारता हुआ विचरने लगा ।

तब मुद्गरपाणि यक्ष ने अर्जुनमाली के  
इस प्रकार के मनोगत भावों को जानकर  
उस के शरीर में प्रवेश किया और उसके  
बन्धनों को तडातड तोड़ डाला ।

अब उस मुद्गरपाणि यक्ष से आविष्ट  
उस अर्जुन माली ने उस हजार पल भार  
वाले लोहमय मुद्गर को हाथ में लेकर अपनी  
वसुमति भार्यासहित उन छत्रो गोष्ठीक पुरुषों  
को उस मुद्गर के प्रहार से मार डाला ।

इस प्रकार इन सातों प्राणियों को  
मारकर मुद्गरपाणि यक्ष से आविष्ट  
(वशीभूत) वह अर्जुनमाली राजगृह नगर  
की बाहरी सीमा के आस पास चारों ओर  
६ पुरुष और १ स्त्री मिला कर ७  
प्राणियों की प्रतिदिन हत्या करते हुए  
घूमने लगा ।

## सूत्र ७

उस समय राजगृह नगर के शृंगाटक  
आदि राजमार्गों पर बहुत से लोग  
परस्पर इस प्रकार कहने लगे—  
“हे देवानुप्रियो ! अर्जुन  
माली मुद्गरपाणि यक्ष से  
आविष्ट होकर राजगृह नगर के  
बाहर छ पुरुषों और सातवी स्त्री को  
मारता हुआ विचरण कर रहा है ।”

उस समय राजगृह नगर के शृंगाटकों  
में राजमार्गों आदि सभी स्थानों में बहुत से  
लोग परस्पर इस प्रकार बोलने लगे—“हे  
देवानुप्रियो ! अर्जुनमाली मुद्गरपाणि  
यक्ष के वशीभूत होकर राजगृह नगर के  
बाहर एक स्त्री और ६ पुरुष, इस प्रकार  
सात व्यक्तियों को प्रतिदिन मार रहा है ।”

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ सस्कृत छाया ]

## सूत्र ६

तए ण से मोग्गरपाणिजक्खे  
 अज्जुणयस्स मालागारस्स  
 अयमेवारूव अज्भत्थिय जाव  
 वियाणित्ता, अज्जुणयस्स माला-  
 गारस्स सरीरय अणुप्पि इ,  
 अणुप्पविसित्ता तडतडस्स  
 बधाइं छिदइ,  
 तं पलसहस्सणिप्फण्ण अओमयं  
 मोग्गर गिण्हइ, गिण्हित्ता  
 ते इत्थिसत्तमे छ पुरिसे घाएइ ।  
 तए ण से अज्जुणए मालागारे  
 मोग्गरपाणिणा जक्खेणं  
 अणाइट्ठे समाणे रायगिहस्स  
 णयरस्स परिपेरंत्ते णं  
 कल्लाकल्लि इत्थिसत्तमे छ पुरिसे  
 घाएमाणे विहरइ ।

ततः खलु सः मुद्गरपाणियक्षः  
 अर्जुनस्य मालाकारस्य  
 इदम् एतद् रूपम् आध्यात्मिकम्  
 यावत् विज्ञाय, अर्जुनस्य माला-  
 कारस्य शरीरम् अनुप्रविशति,  
 अनुप्रविश्य, तडतड इति ब्देन  
 बन्धनानि छिनत्ति,  
 तं पलसहस्रनिष्पन्नम् अयोमयं  
 मुद्गरं गृह्णाति, गृहीत्वा  
 तान् स्त्रीसप्तमान् षट् पुरुषान् घातयति  
 : खलु सः अर्जुनः मालाकारः  
 मुद्गरपाणिना यक्षेन  
 अन्वाति : सन् राजगृहस्य  
 नगरस्य परिपर्यन्ते खलु  
 कल्याकल्य स्त्रीसप्तमान् षट् पुरुषान्  
 घातयन् विहरति ।

## सूत्र ७

तए णं रायगिहे णयरे सिघाडग  
 जाव महापहेसु बहुजणो  
 अणमण्णस्स एवमाइक्खइ  
 “एव खलु देवाणुप्पिया ! णए  
 मालागारे मोग्गरपाणिणा जक्खेणं  
 अणाइट्ठे समाणे रायगिहे  
 बहिया इत्थिसत्तमे छ पुरिसे  
 घाएमाणे विहरइ ।”

: खलु राजगृहे नगरे शृंगाटक  
 यावत् महापथेषु बहुजनः  
 अन्योन्यस्य एवमाख्याति  
 “एवं खलु देवानुः ! अर्जुनः  
 मालाकारः मुद्गरपाणिना यक्षेन  
 अन्वाविष्टः सन् राजगृहात्  
 बहिः स्त्री सप्तमान् षट् पुरुषान्  
 घातयन् विहरति ।”



[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

## सूत्र ६

उस मुद्गरपाणि यक्ष ने  
अर्जुन मालाकार के  
इस प्रकार के मनोगत भावों को  
यावत् जानकर, अर्जुन मालाकार  
के शरीर में प्रवेश कर  
प्रविष्ट होकर तड़ तड़ करके सब  
बन्धनों को काट दिया और उस हजार  
पलभार से निर्भि लोहे के मुद्गर को  
लेकर उन, स्त्री जिनमें सातवी है ऐसे,  
छत्रो गोष्ठी पुरुषों को मार डालता है ।

वह अर्जुन मालाकार  
मुद्गरपाणी यक्ष से  
आविष्ट होकर राजगृह  
नगर के आसपास चारों ओर  
प्रतिदिन छ पुरुषों और सातवी  
स्त्री को मारता हुआ विचरने लगा ।

तब मुद्गरपाणि यक्ष ने अर्जुनमाली के  
इस प्रकार के मनोगत भावों को जानकर  
उस के शरीर में प्रवेश किया और उसके  
बन्धनों को तड़ातड़ तोड़ डाला ।

अब उस मुद्गरपाणि यक्ष से आविष्ट  
उस अर्जुन माली ने उस हजार पल भार  
वाले लोहमय मुद्गर को हाथ में लेकर अपनी  
वसुमति भार्यासहित उन छत्रो गोष्ठीक पुरुषों  
को उस मुद्गर के प्रहार से मार डाला ।

इस प्रकार इन सातों प्राणियों को  
मारकर मुद्गरपाणि यक्ष से आविष्ट  
(वशीभूत) वह अर्जुनमाली राजगृह नगर  
की बाहरी सीमा के आस पास चारों ओर  
६ पुरुष और १ स्त्री मिला कर ७  
प्राणियों की प्रतिदिन हत्या करते हुए  
धूमने लगा ।

## सूत्र ७

उस समय राजगृह नगर के शृ गाटक  
आदि राजमार्गों पर बहुत से लोग  
परस्पर इस प्रकार कहने लगे—  
“हे देवानुप्रियो ! अर्जुन  
माली मुद्गरपाणि यक्ष से  
आविष्ट होकर राजगृह नगर के  
बाहर छ पुरुषों और सातवी स्त्री को  
मारता हुआ विचरण कर रहा है ।”

उस समय राजगृह नगर के शृ गाटकों  
में राजमार्गों आदि सभी स्थानों में बहुत से  
लोग परस्पर इस प्रकार बोलने लगे—“हे  
देवानुप्रियो ! अर्जुनमाली मुद्गरपाणि  
यक्ष के वशीभूत होकर राजगृह नगर के  
बाहर एक स्त्री और ६ पुरुष, इस प्रकार  
सात व्यक्तियों को प्रतिदिन मार रहा है ।”

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ सस्कृत छाया ]

तए रां से सेरिए राया इमीसे  
 कहाए लद्धु समारो  
 कोडु बिय पुरिसे सदावेइ,  
 सदावित्ता एव वयासी—  
 “एवं खलु देवाणुप्पिया !  
 अज्जुणए मालागारे जाव  
 घाएमाणे विहरइ ।  
 त माण तुब्भे केइ तरास्स वा,  
 कट्ठस्स वा पाणियस्स वा,  
 पुप्फफलाण वा अट्ठाए सइरं  
 गिणच्छउ मा ण तस्स  
 सरीरस्स वावत्ती भविस्सइ ।  
 त्ति कट्ठु दोच्च पि तच्चं पि  
 घोसण घोसेह,  
 घोसित्ता खिप्पामेव ममेयं  
 पच्चप्पिणह ।”  
 तए ण ते कोडु बिय पुरिसा  
 जाव पच्चप्पिणति ।७।

ततः खलु सः श्रेणिकः राजा :  
 कथायाः लब्धार्थः सन्  
 कौटुम्बिक पुरुषान् शब्दयति,  
 शब्दयित्वा एवम् अवदत्—  
 “एवं खलु देवानुप्रियाः !  
 अर्जुनकः मालाकारः यावत्  
 घातयन् विहरति ।  
 तस्मात् मा खलु युष्माकं (मध्ये) कोऽपि  
 तृणस्य वा काष्ठस्य वा पानीयस्य वा  
 पुष्पफलानां वा अर्थाय सकृदपि  
 निर्गच्छतु मा खलु तस्य  
 शरीरस्य व्यापत्तिः भविष्यति ।  
 इति कृत्वा द्वितीयमपि तृतीयमपि  
 घोषणाम् घोषयत,  
 घोषयित्वा क्षिप्रमेव तामाज्ञाम्  
 प्रत्यर्पयत ।”  
 ततः खलु ते कौटुम्बिक पुरुषाः  
 यावत् प्रत्यर्पयन्ति ।७।

सूत्र ८

तत्थ रां रायगिहे रायरे सुदंसणे  
 रागं सेठ्ठी परिवसइ, अड्ढे  
 जाव अपरिभूए ।  
 तए ण से सुदंसणे एोवासए  
 यावि होत्था ।  
 अभिगयजीवाजीवे जाव विहरइ ।  
 तेणं कालेण तेण समयेणं

तत्र खलु राजगृहे नगरे सुदर्शनः  
 नाम श्रेष्ठी परिवसति, आढ्यः  
 यावत् अपरिभूत ।  
 तत खलु स सुदर्शन श्रमणोपासकः  
 चापि अभवत् ।  
 अभिगत जीवाजीवः यावत् विहरति ।  
 तस्मिन् काले तस्मिन् समये

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

इसके बाद राजा श्रेणिक को जब यह बात मालूम हुई उन्होंने अपने सेवकों को बुलाया और बुलाकर इस प्रकार कहा "हे देवानुप्रियो !

अर्जुन माली यावत् (सात जनो को) मारता हुआ घूम रहा है ।

इसलिये तुम मे से कोई भी घास के लिए, काष्ठ के लिये, जल के लिये अथवा फल फूलादि के लिये एकबार भी बाहर मत निकलो जिससे कि तुम्हारे शरीर का नाश न होवे ।

इस प्रकार दूसरी बार भी

तीसरी बार भी घोषणा करो ।

घोषणा करके शीघ्र ही मुझे इस की वापस सूचना दो ।"

तदनन्तर उन आज्ञाकारी पुरुषों ने यावत् वापस सूचित कर दिया ।७।

इसके बाद जब श्रेणिक राजा ने यह यह बात सुनी तो उन्होंने अपने सेवक पुरुषों को बुलाया और उनको इस प्रकार कहा— "हे देवानुप्रियो ! राजगृह नगर के बाहर अर्जुनमाली यावत् छ पुरुष और एक स्त्री इस प्रकार सात व्यक्तियों को प्रतिदिन मारता हुआ घूम रहा है ।

इसलिये तुम सारे नगर में मेरी आज्ञा को इस प्रकार प्रसारित करो कि यदि नागरिकों की इच्छा जीवित रहने की हो तो कोई तृण के लिये काष्ठ, पानी अथवा फल फूल के लिये राजगृह नगर के बाहर न निकले । यदि वे कहीं बाहर निकले, तो ऐसा न हो कि उनके शरीर का विनाश हो जाय ।

हे देवानुप्रियो ! इस प्रकार दो तीन बार घोषणा करके मुझे सूचित करो ।'

इस प्रकार राजाज्ञा पाकर राज्याधिकारियों ने राजगृह नगर में घूम घूम कर उपरोक्त राजाज्ञा की घोषणा की और घोषणा करके राजा को सूचित कर दिया ।

सूत्र ८

वहाँ राजगृह नगर में सुदर्शन नामक सेठ रहता था, वह धन सम्पन्न एवं यावत् अपराजित था ।

वह सुदर्शन श्रमणोपासक

भी था । यावत्

वह जीवाजीव का जानकार था

उस काल उस समय में

उस राजगृह नगर में सुदर्शन नाम के एक धनाढ्य सेठ रहते थे, जो अपराभूत थे । श्रमणोपासक श्रावक थे और जीव अजीव आदि नवतत्वों के ज्ञाता थे । यावत् श्रमणों को प्रतिलाभ देने वाले थे ।

उस काल उस समय श्रमण भगवान् महावीर स्वामी धर्मोपदेश देते हुए राजगृह पधारे और बाहर उद्यान में ठहरे ।

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ सस्कृत छाया ]

तए एं से सेणिए राया इमीसे  
 कहाए लड्डु समाणे  
 कोडु बिय पुरिसे सदावेइ,  
 सदावित्ता एव वयासी—  
 “एव खलु देवाणुपिपया ।  
 अज्जुणए मालागारे जाव  
 घाएमाणे विहरइ ।  
 त माण तुब्भे केइ तरणस्स वा,  
 कट्ठस्स वा पाणियस्स वा,  
 पुष्पफलाण वा अट्ठाए सइर  
 णिगच्छउ मा एण तस्स  
 सरीरस्स वावत्ती भविस्सइ ।  
 त्ति कट्ठु दोच्च पि तच्चं पि  
 घोसण घोसेह,  
 घोसित्ता खिप्पामेव ममेयं  
 पच्चप्पिणह ।”  
 तए एण ते कोडु बिय पुरिसा  
 जाव पच्चप्पिणंति ।७।

ततः खलु सः श्रेणिकः राजा अस्याः  
 कथायाः लब्धार्थः सन्  
 कौटुम्बिक पुरुषान् शब्दयति,  
 शब्दयित्वा एवम् अवदत्—  
 “एवं खलु देवानुप्रियाः !  
 अर्जुनकः मालाकारः यावत्  
 घातयन् विहरति ।  
 तस्मात् मा खलु युष्माकं (मध्ये) कोऽपि  
 तृणस्य वा काष्ठस्य वा पानीयस्य वा  
 पुष्पफलानां वा अर्थाय सकृदपि  
 निगच्छतु मा खलु तस्य  
 शरीरस्य व्यापत्तिः भविष्यति ।  
 इति कृत्वा द्वितीयमपि तृतीयमपि  
 घोषणाम् घोषयत,  
 घोषयित्वा क्षिप्रमेव ममैतामाज्ञाम्  
 प्रत्यर्पयत ।”  
 ततः खलु ते कौटुम्बिक पुरुषाः  
 यावत् प्रत्यर्पयन्ति ।७।

सूत्र ८

तत्थ एं रायगिहे रायरे सुदंसणे  
 णाम सेठ्ठी परिवसइ, अड्ढे  
 जाव अपरिभूए ।  
 तए एण से सुदंसणे समणोवासए  
 यावि होत्था ।  
 अभिगयजीवाजीवे जाव विहरइ ।  
 तेण कालेणं तेण समयेणं

तत्र खलु राजगृहे नगरे सुदर्शनः  
 नाम श्रेष्ठी परिवसति, आढ्यः  
 यावत् अपरिभूतः ।  
 ततः खलु सः सुदर्शनः श्रमणोपा :  
 चापि अभवत् ।  
 अभिगत जीवाजीवः यावत् विहरति ।  
 तस्मिन् काले तस्मिन् समये

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

इसके बाद राजा श्रेणिक को जब यह बात मालूम हुई तब उन्होंने अपने सेवको को बुलाया और बुलाकर इस प्रकार कहा "हे देवानुप्रियो ! अर्जुन माली यावत् (सात जनो को) मारता हुआ घूम रहा है । इसलिये तुम मे से कोई भी घास के लिए, काष्ठ के लिये, जल के लिये अथवा फल फूलादि के लिये एकबार भी बाहर मत निकलो जिससे कि तुम्हारे शरीर का नाश न होवे । इस प्रकार दूसरी बार भी तीसरी बार भी घोषणा करो । घोषणा करके शीघ्र ही मुझे इस की वापस सूचना दो ।" तदनन्तर उन आज्ञाकारी पुरुषो ने यावत् वापस सूचित कर दिया । ७।

इसके बाद जब श्रेणिक राजा ने यह यह बात सुनी तो उन्होंने अपने सेवक पुरुषो को बुलाया और उनको इस प्रकार कहा— 'हे देवानुप्रियो ! राजगृह नगर के बाहर अर्जुनमाली यावत् छ पुरुष और एक स्त्री इस प्रकार सात व्यक्तियों को प्रतिदिन मारता हुआ घूम रहा है ।

इसलिये तुम सारे नगर मे मेरी आज्ञा को इस प्रकार प्रसारित करो कि यदि नागरिको की इच्छा जीवित रहने की हो तो कोई तृण के लिये काष्ठ, पानी अथवा फल फूल के लिये राजगृह नगर के बाहर न निकले । यदि वे कही बाहर निकले, तो ऐसा न हो कि उनके शरीर का विनाश हो जाय ।

हे देवानुप्रियो ! इस प्रकार दो तीन बार घोषणा करके मुझे सूचित करो ।'

इस प्रकार राजाज्ञा पाकर राज्याधिकारियो ने राजगृह नगर मे घूम घूम कर उपरोक्त राजाज्ञा की घोषणा की और घोषणा करके राजा को सूचित कर दिया ।

## सूत्र ८

वहाँ राजगृह नगर मे सुदर्शन नामक सेठ रहता था, वह धन सम्पन्न एवं यावत् अपराजित था । वह सुदर्शन श्रमणोपासक भी था । यावत् वह जीवाजीव का जानकार था उस काल उस समय मे

उस राजगृह नगर मे सुदर्शन नाम के एक धनाढ्य सेठ रहते थे, जो अपराभूत थे । श्रमणोपासक श्रावक थे और जीव अजीव आदि नवतत्त्वो के ज्ञाता थे । यावत् श्रमणो की प्रतिलाभ देने वाले थे ।

उस काल उस समय श्रमण भगवान् महावीर स्वामी धर्मोपदेश देते हुए राजगृह पधारे और बाहर उद्यान मे ठहरे ।

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ संस्कृत छाया ]

समणो भगव महावीरे  
 समोसढे जाव विहरइ ।  
 तए ण रायगिहे णयरे  
 सिघाडग जाव महापहेसु  
 बहुजणो अण्णमण्णस्स  
 एवमाइक्खइ—जाव किमंग  
 पुण विउलस्स अट्ठस्स  
 गहणयाए ?

तए णं तस्स सुदंसणस्स  
 बहुजणस्स अंतिए एयमट्ठं  
 सोच्चा णिसम्म अयं अज्झत्थिए  
 जाव समुप्पण्णे ।  
 एव खलु समणो भगवं महावीरे  
 जाव विहरइ ।

त गच्छामि णं समण भगवं  
 महावीरं वंदामि णमंसामि  
 एवं सपेहेइ, सपेहिता  
 जेणेव अम्मापियरो तेणेव  
 उवागच्छइ, उवागच्छिता  
 करयल परिग्गहिं जाव एवं वयासी—  
 एव खलु ओ ! णो  
 भगवं महावीरे जाव विहरइ ।  
 तं गच्छामि णं ए भगवं  
 महावीरं वदामि णमंसामि  
 जाव पज्जुवासामि ।८।

श्रमणो भगवान् महावीरः  
 वसृतः यावत् विहरति ।  
 ततः खलु राजगृहे नगरे  
 शृंगाटक यावत् महापथेषु  
 बहुजनः अन्योन्यस्मै  
 एवमाख्याति—यावत् किमंग ।  
 पुनः विपुलस्य अर्थस्य  
 ग्रहणेन ?

: खलु तस्य सुदर्शनस्य  
 बहुजनस्य अन्तिके एतमर्थम्  
 श्रुत्वा निशम्य माध्यात्मिकः  
 यावत् समुत्पन्नः ।  
 एवं खलु श्रमणो भगवान् महावीरः  
 यावत् विहरति ।  
 तत् गच्छामि खलु श्रमणं भगवन्तं  
 महावीरम् वन्दामि नमस्यामि  
 एव सप्रेक्षते, सप्रेक्ष्य  
 यत्रैव अम्बापितरौ तत्रैव  
 उपागच्छति, उपागत्य  
 करतल परिगृहीत यावदेवमवदत्-  
 एवं खलु तौ ! श्रमणः  
 भगवान् महावीरः यावत् विहरति ।  
 तत् गच्छामि खलु श्रमणं भगवन्तं  
 महावीरं वन्दे नमस्यामि  
 यावत् पर्युपासे ।८।

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

श्रमण भगवान् महावीर  
पधारे यावत् विचरने लगे ।

राजगृह नगर मे  
श्रृंगटक आदि महापथो मे  
बहुत से लोग परस्पर यह कहने लगे—  
जिनका नाम—गोत्र श्रवण ही

महाफलदायी होता है, फिर  
उनके प्ररूपित धर्म का विपुल अर्थ  
ग्रहण का लाभ तो अवर्णनीय है ।  
तब बहुत से व्यक्तियों के मुख से

भगवान के पधारने का वृत्तान्त  
सुनकर सुदर्शन के मन मे इस प्रकार  
का अध्वबसाय यावत् उत्पन्न हुआ ।  
श्रमण भगवान् महावीर यावत् राजगृह  
नगर के बाहर विचरण कर रहे है ।

अतः मै श्रमण भगवान् महावीर को  
वन्दन नमस्कार करने हेतु जाऊँ ।  
इस प्रकार विचार किया, करके  
जहाँ उसके माता पिता थे वहाँ  
आया, आकर दोनों हाथ  
जोड़कर यावत् यो कहने लगा—  
हे माता पिता ! श्रमण भगवान्  
महावीर यावत् पधारे हैं । इस कारण  
मैं उनकी सेवा मे जाऊँ और उनको  
वन्दन नमस्कार करूँ, यावत् सेवा करूँ  
ऐसी मेरी इच्छा है । ८।

उनके पधारने का समाचार सुनकर  
राजगृह नगर के श्रृंगटक राजमार्ग आदि  
स्थानो मे बहुत से नागरिक लोग परस्पर इस  
प्रकार वार्तालाप करने लगे—हे देवानुप्रियो !  
श्रमण भगवान् महावीर स्वामी यहा पवारे  
है, जिनके नाम गोत्र के सुनने से भी महाफल  
होता है तो उनके दर्शन करने, वाणी सुनने  
तथा उनके द्वारा प्ररूपित धर्म का विपुल अर्थ  
ग्रहण करने से जो फल होता है उसका तो  
कहना ही क्या ? वह तो अवर्णनीय है ।

इस प्रकार बहुत से नागरिको के मुख  
से भगवान् के पधारने का समाचार सुनकर  
उस सुदर्शन सेठ के मन मे इस प्रकार विचार  
उत्पन्न हुआ—

“निश्चय ही ! श्रमण भगवान् महावीर  
नगर मे पवारे है और बाहर गुणशीलक  
उद्यान मे विराजमान है, इसलिये मै जाऊँ  
और उन श्रमण भगवान् महावीर को वन्दन-  
नमस्कार करूँ ।”

ऐसा सोचकर वे अपने माता-पिता के  
पास आये और हाथ जोड़कर इस प्रकार बोले  
“निश्चय ही है माता-पिता ! श्रमण भगवान्  
महावीर स्वामी नगर के बाहर उद्यान मे  
विराज रहे है । अतः मैं चाहता हूँ कि  
उनकी सेवा मे जाऊँ और उन्हें वन्दन-नमस्कार  
करूँ ।”

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ सस्कृत छाया ]

## सूत्र ६

तए रां त सुदसरां सेट्टि अम्मापियरो  
एव वयासी—

एव खलु पुत्ता ! अज्जुणाए माला  
गारे जाव घाएमाणो विहरइ,  
त मा रा तुम पुत्ता ! रां भगवं  
महावीर वदए एगिगच्छाहि,  
माण तव सरीरयस्स वावत्ती  
भविस्सइ । तुम रां इहगए  
चेव समरा भगव महावीरं  
वदाहि रामसाहि ।

तए रा सुदसरां सेट्टी अम्मापियरं  
एवं वयासी—

किण्ण अहं अम्मयाओ ! समरां  
भगवं महावीर इहमागय  
इह पत्त इह समोसढं  
इह गए चेव वदिस्सामि रामंरि  
तं गच्छामि रा अहं अम्मयाओ !  
तुब्भेहि अब्भणुण्णाए राणे  
समरां भगवं महावीर वदामि  
जाव पज्जुवासामि । ६।

रामि ?

ततः खलु त सुदर्शनं श्रेष्ठिनम्  
अम्बापितरौ एवमवदताम्—  
एवं खलु पुत्र ! अर्जुनकः माला-  
कारः यावत् घातयन् विहरति,  
तद् मा खलु त्व हे पुत्र ! श्रमरा भगवन्तं  
महावीरं वन्दको निर्गच्छ,  
मा खलु तव शरीरस्य व्यापत्तिः  
भवि ति । त्वं खलु इहगत  
एव श्रमरा भगवन्त महावीरम्  
वन्दस्व, नमस्य ।

ततः खलु सुदर्शनः श्रेष्ठी अम्बापि नै-  
एवमवदत्—

कि खलु अहं अम्बातातौ !  
श्रमरां भगवन्तं महावीरम् इह  
आगतम्, इह प्राप्तम्, इह समवसृ  
इहगतैव वन्दिष्ये नमस्यिष्यामि ?  
तद् गच्छामि खलु अहम् अम्बातातौ !  
युष्माभिः अम्यनुज्ञातः सन्  
श्रमरां भगवन्तं महावीरं वन्दे  
यावत् पर्युपासे । ६।

## सूत्र १०

तए रा त सुदंसरां सेट्टि  
अम्मापियरो जाहे राो संचायंति,  
बहूहि आघवणाहि ४ जाव पखुवेत्तए ।

ततः खलु त सुदर्शनं श्रेष्ठिनम्  
अम्बापितरौ यदा न शक्नुतः बहुभिः  
आख्यायनाभिः यावत् प्ररूपणाभिः ।



[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

## सूत्र ६

यह सुनकर माता पिता सुदर्शन सेठ को इस प्रकार बोले—

हे पुत्र ! निश्चय अर्जुन मालाकार यावत् मारता हुआ घूम रहा है ।

इसलिये हे पुत्र ! तुम श्रमण

भगवान् महावीर को वन्दन करने

हेतु बाहर मत जाओ, कदाचित् तुम्हारे शरीर की हानि हो जाय, अतः तुम यहाँ रहते हुए ही श्रमण भगवान् महावीर को वन्दना नमस्कार कर लो ।

तब सुदर्शन सेठ ने अपने माता पिता को इस प्रकार कहा—

हे माता पिता ! श्रमण भगवान् महावीर यहाँ पधारे हैं, यहाँ विराजे हैं, यहाँ समवसृत हुए हैं, तो मैं यहाँ से ही कैसे वन्दन नमस्कार करूँ ?

इसलिये हे मातापिता ! आप आज्ञा दीजिये, मैं श्रमण भगवान् महावीर के पास जाकर वन्दन नमस्कार करूँ और यावत् सेवा करूँ । ६।

सुदर्शन की यह बात सुनकर माता-पिता इस प्रकार बोले—“हे पुत्र ! इस नगर के बाहर अर्जुनमाली छह पुरुष और एक स्त्री इस तरह सात व्यक्तियों को नित्यप्रति मारता हुआ घूम रहा है इसलिये हे पुत्र ! तुम श्रमण भगवान् महावीर को वन्दन करने के लिये नगर के बाहर मत निकलो । नगर के बाहर निकलने से सम्भव है तुम्हारे शरीर को कोई हानि हो जाय । इसलिये यही अच्छा है कि तुम यही से श्रमण भगवान् महावीर को वन्दन-नमस्कार कर लो ।”

तब सुदर्शन सेठ माता पिता से इस प्रकार बोले—“हे माता-पिता ! जब श्रमण भगवान् महावीर यहाँ पधारे हैं, यहाँ समवसृत हुए हैं और बाहर उद्यान में विराजे हैं तो मैं उनको यही से वन्दना-नमस्कार करूँ यह कैसे हो सकता है । इसलिए हे माता पिता ! आप मुझे आज्ञा दीजिये कि मैं वही जाकर श्रमण भगवान् महावीर को वन्दना करूँ, नमस्कार करूँ, यावत् उनकी पर्युपासना करूँ ।”

## सूत्र १०

तदनन्तर उस सुदर्शन सेठ को माता-पिता जब नहीं समझा सके, अनेक प्रकार की युक्तियों से

उस सुदर्शन सेठ को माता-पिता जब अनेक प्रकार की युक्तियों से भी नहीं समझा सके, तब माता-पिता ने अनिच्छा

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ संस्कृत छाया ]

## सूत्र ६

तए एं त सुदंसणं सेट्ठि अम्मापियरो  
एव वयासी—

एव खलु पुत्ता ! अज्जुणए माला  
गारे जाव घाएमाणे विहरइ,  
त मा ए तुम पुत्ता ! समण भगवं  
महावीर वदए णिगच्छाहि,  
माण तव सरीरयस्स वावत्ती  
भविस्सइ । तुम एं इहगए  
चेव समण भगव महावीर  
वदाहि एमंसाहि ।

तए एं सुदंसणे सेट्ठी अम्मापियरं  
एव वयासी-

किण्ण अहं अम्मयाओ ! समणं  
भगव महावीर इहमागय

इह पत्त इह समोसढं

इह गए चेव वदिस्सामि एमंरि मि ?

तं गच्छामि एं अहं अम्मयाओ !

तुब्भेहि अब्भणुण्णाए समाणे

समणं भगव महावीरं वदामि

जाव पज्जुवासामि । ६।

ततः खलु तं सुदर्शनं श्रेष्ठिनम्  
अम्बापितरौ एवमवदताम्—

एव खलु पुत्र ! अर्जुनकः माला-

कारः यावत् घातयन् विहरति,

तद् मा खलु त्व हे पुत्र ! श्रमणं भगवन्तं

महावीर वन्दको निर्गच्छ,

मा खलु तव शरीरस्य व्यापत्तिः

भविष्यति । त्व खलु इहगत

एव श्रमण भगवन्तं महावीरम्

वन्दस्व, नमस्य ।

ततः खलु सुदर्शनः श्रेष्ठी अम्बापितरौ  
एवमवदत्—

किं खलु अहं अम्बातातौ !

श्रमण भगवन्तं महावीरम् इह

आगतम्, इह प्राप्तम्, इह समवसृतम्,

इहगतैव वन्दिष्ये नमस्यिष्यामि ?

तद् गच्छामि खलु अहम् अम्बातातौ !

युष्माभिः अम्यनुज्ञातः सन्

श्रमणं भगवन्तं महावीरं वन्दे

यावत् पर्युपासे । ६।

## सूत्र १०

तए ए तं सुदंसणं सेट्ठि

अम्मापियरो जाहे एणे संचायति,

बहूहि आघवणाहि ४ जाव परूवेत्तए ।

ततः खलु तं सुदर्शनं श्रेष्ठि

अम्बापितरौ यदा न शक्नुतः बहुभिः

आख्यायनाभिः यावत् प्ररूपणाभिः ।

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ संस्कृत छाया ]

तए रां से अम्मापियरो ताहे अकामया  
चेव सुदसरां सेट्टि एवं वयासी—

“अहासुहं देवाणुप्पिया !”

तए रां से सुदंसरां सेट्टि  
अम्मापिड्ढिह अम्भणुण्णाए  
समारो ण्हाए सुद्धप्पावेसाइं  
जाव सरीरे, सयाओ गिहाओ  
पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमिता,  
पायविहार चारेण रायगिहं  
रायरं मज्झं मज्झेरां रागच्छइ,  
रागच्छिता मोगगरपाणिस्स  
जक्खस्स जक्खाययरास्स  
अदूरसामन्तेरां जेरोव  
गुणसिलए चेइए जेरोव  
समारो भगवं महावीरे तेरोव  
पहारेत्थ गमणाए ।

तए रां से मोगगरपाणि जक्खे  
सुदंसरां राोवासयं  
अदूर तेरां वीईवयमाराण  
पासइ, पासित्ता आसुरत्ते  
तं पलसहस्सरिण्णफ्फणं तोमयं  
मोगगरं उल्लालेमारो उल्लालेमारो  
जेरोव सुदंसरां समराोवासए  
तेरोव पहारेत्थ गमणाए । १०।

: खलु तौ अम्बापितरौ अकामे-  
नैव सुदर्शनं श्रेष्ठिनमेव —

‘यथासुखं देवानुः : !’

: सः सुदर्शनः श्रेष्ठी  
अम्बापितृभ्याम् अभ्यनुज्ञातः  
सत् स्नातः शुद्धप्रावेश्यानि  
यावत् शरीरः, स्वकात् गृहात्  
प्रतिनिष्क्राम्यति, प्रतिनि  
पादविहारचारेण राजगृहस्य  
नगरस्य मध्यमध्येन निर्गच्छति  
निर्गत्य मुद्गरपाणेः  
यक्षस्य यक्षायतनस्य  
अदूरसामन्तेन यत्रैव  
गुणशिलकं चैत्यम् यत्रैव  
श्रमणः भगवात् महावीरः तत्रैव  
प्राधारयत् गमनाय ।  
ततः खलु स मुद्गरपाणिः यक्षः  
सुदर्शनम् श्रमणोपासकम्  
अदूरसामन्तेन व्यतिव्रजन्तम्  
पश्यति, दृष्ट्वा आशुरक्तः  
तं पलसहस्रं निष्पन्नम् अयो  
मुद्गरम् उल्लालयत् उल्लालयत्  
यत्रैव सुदर्शनः श्रमणोपासकः  
तत्रैव प्राधारयद् गमनाय । १०।

सूत्र ११

तए रां से सुदंसरां समराोवासए  
मोगगरपाणि जक्खं एज्जमारां

ततः खलु सः सुदर्शन- श्रमणोपासकः  
मुद्गरपाणिं य आगच्छन्तम्

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

माता पिता ने अनिच्छापूर्वक ही सुदर्शन सेठ को इस प्रकार कहा—  
जैसे सुख हो वैसे ही करो ।

उस सुदर्शन सेठ ने

माता पिता की आज्ञा पाकर स्नान किया और धर्म सभा में जाने योग्य शुद्ध वस्त्र यावत् धारण किये यावत् अपने घर से निकला निकलकर पैदल चलते हुए ही राजगृह नगर के मध्य से होता हुआ निकला निकलकर मुद्गरपाणियक्ष के यक्षायतन के पास से होते हुए जहाँ पर गुणशील ना उद्यान और जहाँ श्रमण भगवान् महावीर हैं उस ओर जाने लगा ।

उस मुद्गरपाणियक्ष ने सुदर्शन श्रमणोपासक को समीप से ही जाते हुए देखा और देखकर शीघ्र क्रुद्ध हुआ और उस हजारपल भारवाले लोहे के मुद्गर को धुमाते धुमाते जहाँ सुदर्शन श्रमणोपासक था वहाँ चलकर आने लगा । १०।

पूर्वक इस प्रकार कहा—“हे पुत्र ! फिर जिस प्रकार तुम्हें सुख उपजे वैसे करो ।”

इस प्रकार सुदर्शन सेठ ने माता-पिता से आज्ञा प्राप्त करके स्नान किया और धर्मसभा में जाने योग्य शुद्ध वस्त्र धारण किये । फिर अपने घर से निकला और पैदल ही राजगृह नगर के मध्य से चलकर मुद्गरपाणियक्ष के यक्षायतन के न अति दूर से और न अति निकट से ही होते हुए गुणशील उद्यान की ओर, जहाँ श्रमण भगवान् महावीर विराजित थे, निकलने लगे ।

सुदर्शन सेठ को अपने यक्षायतन के पास से निकलते हुए देखकर वह मुद्गरपाणियक्ष बड़ा क्रुद्ध हुआ और क्रुद्ध होकर उस हजारपल के वजन वाले लोह-मुद्गर को धुमाते हुए उसकी ओर दौड़ा ।

सूत्र ११

तब सुदर्शन श्रमणोपासक ने मुद्गरपाणियक्ष को आते हुए को

उस समय उस क्रुद्ध मुद्गरपाणियक्ष को अपनी ओर आता हुआ देखकर वे

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ सस्कृत छाया ]

इ, पासित्ता अभीए,  
अतत्थे, अणुव्विगो, अक्खुब्धिभए,  
अचलिए, भंते, वत्थं तेरां  
भूमि पमज्जइ,  
पमज्जित्ता करयल एवं वयासी—  
रामोत्थु रां अरिहताण  
भगवंताणं जाव संपत्ताणं ।  
रामोत्थुणं समणस्स जाव  
सपाविउकामस्स ।

पुर्व्व च रां मए भगवओ  
महावीरस्स अतिए थूलए  
पाणाइवाए पच्चक्खाए  
जावज्जीवाए ३

थूलए मुसावाए, थूलए  
अदिण्णादाणे रसतोसे  
कए जावज्जीवाए,  
इच्छा परिमाणे कए  
गीवाए ।

त इयाण पि रां तस्सेव अंतियं  
सव्वं पाणाइवायं, पच्चक्खामि  
जावज्जीवाए, सव्वं मुसावायं,  
सव्वं अदिण्णादाणं, सव्वं मेहुणं,  
सव्वं परिग्रहं पच्चक्खामि  
जावज्जीवाए,  
सव्वं कोहं जाव मिच्छादंसणसल्लं  
पच्चक्खामि  
जावज्जीवाए,

पश्यति, दृष्ट्वा अभीतः  
अत्रस्तः, अनुद्विग्नः, अक्षुब्धः  
अचलितः, भ्रान्तः, वस्त्रान्तेन  
भूमि प्रमार्जयति,  
प्रमार्ज्य करतल परिगृहीतः एवमवदत्  
नमोऽस्तु खलु अर्हद्भ्यो  
भगवद्भ्यो यावत् आप्तेभ्यः ।  
नमोऽस्तु खलु श्रमणाय यावत्  
सप्राप्तुकामाय ।

पूर्वं च खलु मया भगवतः  
महावीरस्य अन्तिके स्थूलकः  
प्राणातिपातः प्रत्याख्यातः  
यावज्जीवम् । (एवं)

स्थू : मृषावादः, स्थू  
अदत्तादानं (प्रत्याख्यातम्)  
स्वदारसन्तोषः कृतः यावज्जीवम्  
इच्छापरिमाणः कृतः  
यावज्जीवम् ।

तदिदानीमपि खलु अन्तिके  
प्राणातिपातं प्रत्याख्यामि  
गीवम्, मृषा  
सर्वमदत्तादानं, सर्व मैथुनम्  
सर्व परिग्रहं प्रत्याख्यामि  
यावज्जीवम्  
सर्व क्रोधम् यावत् मिथ्या दर्शनशल्यम्  
प्रत्याख्यामि  
यावज्जीवम् ।

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

देखा और देखकर वह डरा नहीं, त्रास, उद्वेग एवं क्षोभ रहित अ भ्रान्त हुए बिना, वस्त्र के छोर से भूमि का प्रमार्जन किया, करके दोनों हाथ जोड़कर इस प्रकार बोला—  
नमस्कार हो अरिहंत भगवान् यावत् मोक्षप्राप्त सिद्धो को नमस्कार हो । नमस्कार हो प्रभु महावीर को । यावत् मुक्ति पाने वाले श्रमणाणि ते को मैंने पहले ही श्रमण भगवान् महावीर के स्थूल प्राणातिपात का आजीवन प्रत्याख्यान अर्थात् त्याग किया है । इस प्रकार स्थूल मृषावाद, स्थूल अदत्तादान का भी त्याग किया है । स्वदार सतोष और इच्छापरिमाण रूप स्थूल परिग्रह विरमण जीवन भर के लिए ग्रहण किया है । अब भी मैं उन्हीं भगवान् के पास (साक्षी से) सर्वथा प्राणातिपात का यावज्जीवन त्याग करता हू तथा सम्पूर्ण मृषावाद, सर्व विध अदत्तादान, सर्वविध मैथुन एवं सम्पूर्ण परिग्रह का आजीवन त्याग करता हूँ । मैं सर्वथा क्रोध यावत् मिथ्या दर्शनशल्य तक के समस्त (१८) पापों का भी आजीवन त्याग करता हूँ ।

सुदर्शन श्रमणोपासक मृत्यु की सभावना को जानकर भी किंचित् भी भय, त्रास, उद्वेग अथवा क्षोभ को प्राप्त नहीं हुए । उनका हृदय तनिक भी विचलित अथवा भयाक्रान्त नहीं हुआ ।

उन्होंने निर्भय होकर अपने वस्त्र के अचल से भूमि का प्रमार्जन किया और मुख पर उत्तरासग धारण किया । फिर पूर्व दिशा की ओर मुह करके बैठ गये । बैठकर बाएँ घुटने को ऊँचा किया और दोनों हाथ जोड़कर मस्तक पर अ जुलि-पुट रक्खा ।

इसके बाद इस प्रकार बोले—

“सर्वप्रथम मैं उन सभी अरिहन्त भगवन्तो को, जो भूतकाल में मोक्ष पधार गये हैं, एवं श्रमण भगवान् महावीर स्वामी सहित उन सभी अरिहन्तो को, जो भविष्य में मोक्ष में पधारने वाले हैं, नमस्कार करता हूँ ।”

“मैंने पहले श्रमण भगवान् महावीर के पास स्थूल प्राणातिपात का आजीवन त्याग (प्रत्याख्यान) किया, स्थूल मृषावाद, स्थूल अदत्तादान का त्याग किया स्वदार सतोष और इच्छा परिमाण रूप स्थूल परिग्रह-विरमण व्रत जीवन भर के लिये ग्रहण किया, अब उन्हीं भगवान् महावीर स्वामी की साक्षी से प्राणातिपात, मृषावाद, अदत्तादान, मैथुन और संपूर्ण-परिग्रह का सर्वथा आजीवन त्याग करता हूँ । क्रोध मान माया लोभ यावत् मिथ्यात्व दर्शन शल्य तक १८ पापों का भी सर्वथा आजीवन त्याग करता हूँ । सब प्रकार का अन्न पान, खादिस और स्वादिस इन चारों प्रकार के आहार का भी त्याग करता हूँ ।

यदि मैं इस आसन मृत्यु उपसर्ग से बच गया तो इस त्याग का पारण करके-

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ सस्कृत छाया ]

सव्व रां, पाण, खाइमं,  
साइमं, चउव्विह पि आहारं  
पच्चक्खामि जावज्जीवाए ।

जइण एत्तो उवसग्गाओ  
मुच्चिस्सामि तो मे कप्पइ पारेत्तए,  
अहरणं एत्तो उवसग्गाओ  
न मुच्चिस्सामि तओ मे  
तहा पच्चक्खाए चेव  
त्तिकट्ठु सागारं पडिम पडिवज्जइ ।

तए रां से मोग्गरपाणि जक्खे तं  
पलसहस्सणिक्कण्ण अयोमयं मोग्गरं  
उल्लालेमाणे उल्लालेमाणे  
जेणेव सुदसणे समणोवासए  
तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्तानो चेव रां

सचाएइ सुदंसणं समणोवासयं  
तेयसा समभिपडित्तए ।

तए रां से मोग्गरपाणी—

जक्खे सुदंसणं समणोवासयं  
सव्वओ ताओ परिघोलेमाणे  
परिघोलेमाणे जाहे नो चेव  
रां सचाएइ सुदंसणं समणोवासयं  
तेयसा समभिपडित्तए ।

ताहे सुदंसणास्स समणोवासयस्स  
पुरओ सपक्ख सपडिर्दिसि ठिच्चा  
सुदंसण समणोवासय अणिमिसाए  
दिट्ठोए सुचिरं णिरिक्खइ,

सर्वम् अशनम्, पानम्, खाद्यम्,  
स्वाद्यम्, चतुर्विधमपि आहारं  
प्रत्याख्यामि यावज्जीवम् ।

यदि खलु एतस्मादुपसर्गात्  
मोक्ष्यामि तदा मम कल्पते पारयितुम्,  
यदि च एतस्मादुपसर्गात्  
न मुक्तो भविष्यामि तदा मे  
तथा प्रत्याख्यातमेव ( पूर्वोक्तम् )  
इति कृत्वा साकारा प्रतिमां प्रतिपद्यते ।

: खलु स. मुद्गरपाणि. यक्षः तं  
प हस्त्रनिष्पन्नम् अयोमयं मुद्गरं  
उल्लालयन् उल्लालयन्  
यत्रैव सुदर्शनः श्रमणोपासक.  
तत्रैव उपागच्छति, उपागत्य न खलु  
शक्नोति सुदर्शनम् श्रमणोपासकं  
तेजसा समभिपत्तितुम् ।  
ततः खलु स. मुद्गरपाणिः  
यक्षः सुदर्शनं श्रमणोपासकं  
तः समन्तात् परिघूर्णन्  
परिघूर्णनं यदा न चैव  
खलु शक्नोति सुदर्शनं श्रमणोपासकं  
ते । समभिपत्तितुम् ।

तदा सुदर्शनस्य श्रमणोपासकस्य  
पुरतः सपक्षं सप्रतिदिक् स्थित्वा  
सुदर्शनं श्रमणोपासकम् अनिमिषया  
दृष्ट्या सुचिरं निरीक्षते,

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

मैं 'प्रकार के

अशन, पान, खाद्य व स्वाद्य चारो ही  
आहार को भी आजीवन छोड़ता हूँ ।

यदि इस उपसर्ग से छूटता हूँ तो मुझे  
पारना आहारादि करना कल्पता है ।

पर यदि इस उपसर्ग से मुक्त न होऊँ तो  
मुझे इस प्रकार का सम्पूर्ण त्याग है ।

ऐसा विचार करके सागारी पडिमा  
(अनशन ) धारण कर लिया ।

तदनन्तर वह मुद्गरपाणियक्ष उस  
हजार पल भारी लोहे के मुद्गर को  
धुमाता धुमाता हुआ जहाँ पर सुदर्शन  
श्रमणोपासक था वहाँ आया, (परन्तु  
वहाँ) आकर (भी) वह सुदर्शन श्रमणो-  
पासक को किसी भी प्रकार अपने तेज से  
विचलित करने में समर्थ नहीं हुआ ।

फिर वह मुद्गरपाणि

यक्ष सुदर्शन श्रमणोपासक के

चारो ओर घूमते हुए

घूमते हुए जब नहीं

सुदर्शन श्रमणोपासक को

अपने तेज से पराजित कर सका,

तब सुदर्शन श्रमणोपासक के

सामने खड़ा रहकर उस

सुदर्शन श्रमणोपासक को अनिमेष

दृष्टि से चिरकाल तक देखता रहा ।

आहारादि ग्रहण करूँगा । पर यदि इस  
उपसर्ग से मुक्त न होऊँ न बचूँ तो मुझे  
इस प्रकार का सपूर्ण त्याग यावज्जीवन है ।

ऐसा निश्चय करके उन सुदर्शन सेठ ने  
उपरोक्त प्रकार से सागारी पडिमा-अनशन  
व्रत-धारण कर लिया ।

इधर वह मुद्गरपाणि यक्ष उस हजार  
पल के लोहमय मुद्गर को धुमाता हुआ जहाँ  
सुदर्शन श्रमणोपासक था वहाँ आया । परन्तु  
सुदर्शन श्रमणोपासक को अपने तेज से  
अभिभूत नहीं कर सका अर्थात् उसे किसी  
प्रकार से कष्ट नहीं पहुँचा सका ।

मुद्गरपाणि यक्ष सुदर्शन श्रावक के  
चारो ओर घूमता रहा और जब उसको  
अपने तेज से पराजित नहीं कर सका  
तब सुदर्शन श्रमणोपासक के सामने  
आकर खड़ा हो गया और अनिमेष दृष्टि से  
बहुत देर तक उन्हें देखता रहा ।

इसके बाद उस मुद्गरपाणि यक्ष ने  
अर्जुनमाली के शरीर को छोड़ दिया और



[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

देखकर अर्जुन मालाकार के शरीर को छोड़ दिया, छो. र (शरीर से निकल कर) उस सह ल भारवाले लोहे के मुद्गर को लेकर दिशा से आया था उसी दि. की ओर चला गया ।

उस हजार पल भार वाले लौहमय मुद्गर को लेकर जिस दिशा से आया था, उसी दिशा की ओर चला गया ।

### सूत्र १३

तदनन्तर वह अर्जुनमाली मुद्गरपाणि यक्ष से मुक्त होने पर 'धस्' ऐसी

ज के साथ सर्वांग से भूमि पर गिर पड़ा । तब सुदर्शन श्रावक ने अपने को निरुपसर्ग जानकर अपनी प्रतिज्ञा पूर्ण की (ध्यान खुला किया) इधर वह अर्जुन मालाकार मुहूर्त्त भर के पश्चात् स्वस्थ होकर वहा से उठा, उठकर सुदर्शन श्रावक से यो बोला—  
“हे देवानुप्रिय ! आप कौन हो और कहाँ जा रहे हो ?”

तब सुदर्शन श्रावक ने अर्जुनमाली को इस प्रकार कहा—  
“हे देवानुप्रिय ! मैं सुदर्शन नामक श्रमणोपासक जीवाजीवादि का जानने वाला गुणशिलक उद्यान में श्रमण

मुद्गरपाणि यक्ष से मुक्त होते ही वह अर्जुन मालाकार 'धस्' इस प्रकार के शब्द के साथ भूमि पर गिर पड़ा ।

तब सुदर्शन श्रमणोपासक ने अपने को उपसर्ग रहित हुआ जानकर अपनी सागारी त्याग प्रत्याख्यान रूपी प्रतिज्ञा को पाला और अपना ध्यान खोला ।

इधर वह अर्जुनमाली मुहूर्त्त भर (कुछ समय) के पश्चात् आश्वस्त एव स्वस्थ होकर उठा और सुदर्शन श्रमणोपासक को सामने देखकर इस प्रकार बोला- “हे देवानुप्रिय ! आप कौन हो, तथा कहाँ जा रहे हो ?”

यह सुनकर सुदर्शन श्रमणोपासक अर्जुनमाली से इस तरह बोला- “हे देवानुप्रिय ! मैं जीवादि नौ तत्त्वों का ज्ञाता सुदर्शन नाम का श्रमणोपासक हूँ और गुणशील उद्यान में

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ संस्कृत छाया ]

गिरिक्खित्ता अज्जुणयस्स मालागारस्स  
 सरीरं विप्पजहाइ, विप्पज्जहिता  
 तं पलसहस्सणिप्फण्ण  
 गोमय भोग्गर गहाय  
 जामेव दिसं पाउब्भूए तामेव  
 दिसं पडिगए । १२।

निरीक्ष्य, अर्जुनस्य मालाकारस्य  
 शरीरं विप्रजहाति, विप्रजहाय  
 तं पलसहस्रनिष्पन्नम्  
 अयोमयं मुद्गरं गृहीत्वा  
 यस्याः ति . प्रादुर्भूतः तामेव  
 दिशं प्रतिगतः ।

सूत्र १३

तए ण से णुणए मालागारे  
 भोग्गरपाणिणा जक्खेण  
 विप्पमुक्के समारो धसत्ति  
 धरणिअलंसि सव्वर्गेह  
 णिवडिए । तए णं से सुदसणे  
 णोवासए णिरुवसग्गमि  
 त्ति कट्टु पडिम पारेइ ।  
 तए णं से अज्जुणए मालागारे  
 तओ मुहुत्तंतरेणं आसत्थे  
 समारो उट्टेइ, उट्टित्ता सुदंसणं  
 समणोवासयं एव वयासी—  
 “तुभ्भे णं देवाणुप्पिया ! के ?  
 कहिं वा संपत्थिया ?”  
 तए ण से सुदंसणे समणोवासए  
 अज्जुणयं मालागार एवं वयासी—  
 “एवं खलु देवाणुप्पिया !  
 अहं सुदंसणे णामं समणोवासए  
 अभिगय-जीवाजीवे  
 गुणसिलए चेइए समणं

• खलु सः अर्जुनः मालाकारः  
 मुद्गरपाणिना यक्षेण  
 विप्रमुक्तः सन् ‘धस्’ इति  
 (शब्देन सह) धरणीतले सर्वाङ्गः  
 निपति : । : खलु सः सुदर्शनः  
 श्रमणोपासकः ‘निरुपसर्गम्’  
 इति कृत्वा प्रतिमा पारयति ।  
 : खलु सः अर्जुनः मालाकारः  
 ततः मुहूर्तान्तरेण आ :  
 सन् उत्तिष्ठति, उत्थाय सुदर्शनं  
 श्रमणोपासकम् एवमवदत्—  
 “यूयं खलु देवानुः ! के ?  
 क्व वा संप्रस्थिताः ?”  
 ततः खलु सः सुदर्शनः श्रमणोपासकः  
 अर्जुनं मालाकारमेवमवादीत्—  
 “एवं खलु देवानुप्रिय !  
 अहं सुदर्शनो नाम श्रमणोपासकः  
 अभिगतजीवाजीवः  
 गुणशिलके चैत्ये श्रमणं

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

देखकर अर्जुन मालाकार के  
शरीर को छोड़ दिया, छो. र (शरीर  
से निकल कर) उस सहस्रपल भारवाले  
लोहे के मुद्गर को लेकर  
जिस दिशा से आया था उसी  
दिशा की ओर चला गया ।

उस हजार पल भार वाले लौहमय मुद्गर को  
लेकर जिस दिशा से आया था, उसी दिशा  
की ओर चला गया ।

१३

तदनन्तर वह अर्जुनमाली  
मुद्गरपाणि यक्ष से  
मुक्त होने पर ' ' ऐसी

।ज के साथ सर्वांग से भूमि  
पर गिर पड़ा । तब सुदर्शन श्रावक  
ने अपने को निरुपसर्ग जानकर अपनी  
प्रतिज्ञा पूर्ण की (ध्यान खुला किया)

इधर वह अर्जुन मालाकार  
मुहूर्त्त भर के पश्चात् स्वस्थ होकर  
वहा से उठा, उठकर सुदर्शन  
श्रावक से यो बोला—

“हे देवानुप्रिय ! आप कौन हो और  
कहाँ जा रहे हो ?”

तब सुदर्शन श्रावक ने  
अर्जुनमाली को इस प्रकार कहा—

“हे देवानुप्रिय !

मैं सुदर्शन नामक श्रमणोपासक  
जीवाजीवादि का जानने वाला  
गुणशिलक उद्यान में श्रमण

मुद्गरपाणि यक्ष से मुक्त होते ही वह  
अर्जुन मालाकार ‘धस’ इस प्रकार के शब्द  
के साथ भूमि पर गिर पड़ा ।

तब सुदर्शन श्रमणोपासक ने अपने को  
उपसर्ग रहित हुआ जानकर अपनी सागारी  
त्याग प्रत्याख्यान रूपी प्रतिज्ञा को पाला  
और अपना ध्यान खोला ।

इधर वह अर्जुनमाली मुहूर्त्त भर (कुछ  
समय) के पश्चात् आश्वस्त एव स्वस्थ  
होकर उठा और सुदर्शन श्रमणोपासक को  
सामने देखकर इस प्रकार बोला- “हे  
देवानुप्रिय! आप कौन हो, तथा कहाँ जा  
रहे हो ?”

यह सुनकर सुदर्शन श्रमणोपासक अर्जुन-  
माली से इस तरह बोला- “हे देवानुप्रिय!  
मैं जीवादि नो तत्त्वों का ज्ञाता सुदर्शन नाम  
का श्रमणोपासक हूँ और गुणशील उद्यान में

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ सस्कृत छाया ]

भगव महावीरं वदिउं  
संपत्थिए” १३१

भगवन्तं महावीर वन्दितुम्  
सप्रस्थितः १३१

सूत्र १४

तए रा से अज्जुणए मालागारे सुदंसणं  
समणोवासयं एवं वयासी—  
“तं इच्छामि रा देवाणुप्पिया !  
अहमवि तुमए सिद्धिं समणं  
भगवं महावीर वदित्तए  
जाव पज्जुवासित्तए ।”  
‘अहासुह देवाणुप्पिया !’  
तए रा से सुदसणे समणोवासए  
अज्जुणएणं मालागारेणं सिद्धिं  
जेणेव गुणसिलए चेइए  
जेणेव समणे भगवं महावीरे  
तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता  
अज्जुणएण मालागारेणं सिद्धिं  
समणं भगवं महावीरं  
तिक्खुत्तो जाव पज्जुवासइ ।  
तए रां समणे भगवं महावीरे  
सुदसणस्स समणोवासयस्स  
अज्जुणयस्स मालागारस्स तीसे  
य धम्मकहा ।  
सुदसणे पडिगए १४१

तत. खलु स. अर्जुनः मालाकारः सुदर्शनं  
श्रमणोपासकं एवमवदत्—  
तत्-इच्छामि खलु देवानुप्रिय !  
अहमपि त्वया साद्धं श्रमणं  
भगवन्तं महावीरं वन्दितुं  
यावत् पर्युपासितुम् ।  
‘यथा सुखं देवानुप्रिय !’  
ततः खलु स. सुदर्शनः श्रमणोपासकः  
अर्जुनकेन मालाकारेण साद्धं  
यत्रैव गुणशिलकः चैत्यः  
यत्रैव श्रमणो भगवान् महावीरः  
तत्रैव उपागच्छति, उपागत्य  
अर्जुनकेन मालाकारेण साद्धं  
श्रमणं भगवन्तं महावीरं  
त्रिः कृत्वा यावत् पर्युपासते ।  
ततः खलु श्रमणः भगवान् महावीरः  
सुदर्शनाय श्रमणोपासकाय  
अर्जुनाय मालाकाराय तस्यै  
च धर्मकथा  
सुदर्शनः प्रतिगतः १४१

सूत्र १५

तए रां से अज्जुणए मालागारे  
समणस्स भगवओ महावीरस्स

तत. खलु सः अर्जुनः मालाकारः  
श्रमणस्य भगवतः महावीरस्य

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

भगवान् महावीर को वन्दना नमस्कार करने के लिये जा रहा हूँ ।

श्रमण भगवान् महावीर को वदन नमस्कार करने जा रहा हूँ ।”

सूत्र १४

वह अर्जुन माली सुदर्शन श्रमणोपासक से इस प्रकार बोला—  
हे देवानुप्रिय !  
मैं भी चाहता हूँ तुम्हारे साथ श्रमण भगवान् महावीर को वन्दन नमस्कार यावत् उनकी सेवा करने के लिए जाना ।  
“हे देवानुप्रिय ! जैसे सुख हो वैसे करो”  
इसके बाद वह सुदर्शन श्रमणोपासक अर्जुन मालाकार के साथ जहाँ गुणशिलक उद्यान था, जहाँ श्रमण भगवान् विराजते थे वहाँ आया और आकर अर्जुन मालाकार के साथ श्रमण भगवान् महावीर को तीन बार वदन करके सेवा करने लगा ।  
उस समय श्रमण भगवान् महावीर ने सुदर्शन श्रमणोपासक अर्जुन माली और उस विशाल सभा के सम्मुख धर्म कथा कही । धर्मकथा सुनकर सुदर्शन वापस लौट गया । १४।

यह सुनकर अर्जुनमाली सुदर्शन श्रमणोपासक से इस प्रकार बोला— हे देवानुप्रिय ! मैं भी तुम्हारे साथ श्रमण भगवान् महावीर की वदना नमस्कार करना यावत् सेवा करना चाहता हूँ ।”

श्रीसुदर्शन—“हे देवानुप्रिय ! जैसा तुम्हे सुख हो वैसा करो ।”

इसके बाद वह सुदर्शन श्रमणोपासक अर्जुनमाली के साथ जहाँ गुणशिल उद्यान में श्रमण भगवान् महावीर विराजमान थे, वहाँ आया और अर्जुनमाली के साथ श्रमण भगवान् महावीर को तीन बार प्रदक्षिणा पूर्वक वदन-नमस्कार कर उनकी सेवा करने लगा ।

उस समय श्रमण भगवान् महावीर ने सुदर्शन श्रमणोपासक, अर्जुनमाली और उस विशाल सभा के सम्मुख धर्म कथा कही । सुदर्शन धर्म कथा सुनकर अपने घर लौट गया ।

सूत्र १५

तब वह अर्जुन मालाकार श्रमण भगवान् महावीर के पास

इधर अर्जुनमाली श्रमण भगवान् महावीर के पास धर्मोपदेश सुनकर एव धारण

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ संस्कृत छाया ]

अति ए धम्मं सोच्चा णिसम्म  
हट्ठतुट्ठ एवं वयासी—

सद्दहामि णं भन्ते !

णिग्गथं पावयणं जाव

अब्भुट्ठेमि ।

‘अहामुह देवाणुप्पिया !’

तए ण से णुए मालागारे

उत्तरपुरच्छिमे दिसिभाए अ मइ,

अवक्कमित्ता सयमेव पंचमुट्ठियं लोयं

करेइ, करित्ता जाव अणगारे

जाए जाव विहरइ ।

तएण से अज्जुणए अणगारे

जचेव दि मुंडे जाव पव्वइए

तं चेव ति समणं भगवं

महावीरं वंदइ णमंसइ

वदित्ता णमणि । इमं एयारूवं

अभिग्गहं उग्गिण्हइ—

कप्पइ मे जावज्जीवाए छट्ठं-

छट्ठेण अणिवि णं तवोकम्मेषं

अप्पाण भावेमाणस्स

विहरित्तए तिकट्ठु अयमेवारूवं

अभिग्गह उग्गिण्हइ, उग्गिण्हित्ता

जावज्जीवाए जाव विहरइ ।

अन्तिके धर्मं श्रुत्वा, निशम्य

हृष्टतुष्टः एवमवदत्—

श्रद्धामि खलु भदन्त !

नैर्ग्रन्थ्य प्रवचनं यावत्

अभ्युत्तिष्ठामि ।

यथासुखं देवानुप्रिय !

: खलु सः अर्जुनः मालाकारः

उत्तरपौरस्त्याम् दिग्भागम् अपक्राम्यति,

क्रम्य स्वयमेव पंचमुष्टिकं लोचं

करोति, कृत्वा यावत् अनगारः

जातः यावद् विहरति ।

: खलु सः अर्जुनः अनगारः

यस्मिन्नेव दिवसे मुण्डो यावत् प्रव्रजितः

तस्मिन्नेव दिवसे श्रमणं भगवन्तं

महावीरं वन्दते नमस्यति,

वन्दित्वा नमस्यित्वा इममेतद्रूप

मभिग्रहम् अभिगृह्णाति-

कल्पते मम यावज्जीवं षष्ठं

षष्ठेन अनिक्षिप्तेन तपः । णा

आत्मान भावयतः

विहर्तुम् इति (मनसि) कृत्वा इम

मेतद्रूपम् अभिग्रहमभिगृह्णाति,

अभिगृह्य णिव यावत् विहरति ।

सूत्र १६

तए णं से णुए अणगारे

छट्ठक्खमणपारणयसि पढम-

: खलु सः अर्जुनः अनगारः

क्षपणपारणके प्रथम—

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

प्रेमदेश सुनकर एवं धारणकर बड़ा प्रसन्न हुआ और इस प्रकार बोला—  
हे भगवन ! मैं निरन्तर प्रवचन पर श्रद्धा रुचि करता हूँ यावत् आपके चरणों में लेना चाहता हूँ ।

“हे देवानुप्रिय ! जैसे सुख हो वैसा करो”

तदनन्तर वह अर्जुन माली

ईशान कोण में गया जाकर स्वयं ही

पाँचमुद्रियों का लोच किया और

यावत् अनगार हो गये

और संयम तप से वे विचरने लगे ।

इसके पश्चात् अर्जुन मुनि ने

एक दिन मुंडित हो प्रव्रज्या ग्रहण की

उसी दिन श्रमण भगवान् महावीर को

वन्दन नमस्कार किया । वंदन

नमस्कार करके इस प्रकार का अभि-

ग्रह स्वीकार किया—

आज से मैं निरन्तर बेलें बेलों की

तपस्या से आजीवन आत्मा को

भावित करते हुए विचरूँगा ।

यह मन में सोचकर तथा इस प्रकार के

अभिग्रह को लेकर जीवन भर के लिए

यावत् विचरण करने लगे ।

कर बड़ा प्रसन्न हुआ और प्रभु महावीर से इस प्रकार बोला— “हे भगवन ! मैं आप द्वारा कहे हुए निर्ग्रन्थ प्रवचन पर श्रद्धा करता हूँ, रुचि करता हूँ, यावत् आपके चरणों में व्रत लेना चाहता हूँ ।”

प्रभु महावीर— “हे देवानुप्रिय ! जैसा तुम्हें सुख हो, वैसा करो ।”

तब उस अर्जुनमाली ने ईशान कोण में जाकर स्वयं ही पंचमौष्टिक लुचन किया, लुचन करके वे अनगार हो गये और संयम व तप से विचरने लगे । अर्जुन माली अब अर्जुन मुनि हो गये ।

इसके पश्चात् अर्जुन मुनि ने जिस दिन मुंडित हो प्रव्रज्या ग्रहण की, उसी दिन श्रमण भगवान् महावीर को वन्दना नमस्कार करके इस प्रकार का अभिग्रह धारण किया— “आज से मैं निरन्तर बेलें बेलों की तपस्या से आजीवन आत्मा को भावित करते हुए विचरूँगा ।”

ऐसा अभिग्रह जीवन भर के लिए स्वीकार कर अर्जुन मुनि विचरने लगे ।

सूत्र १६

इसके बाद वह अर्जुन मुनि  
बेलों की तपस्या के पारणों के दिन प्रथम

इसके पश्चात् अर्जुन मुनि बेलों की  
तपस्या के पारणों के दिन प्रथम प्रहर में

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

पैपदेश सुनकर एव धारणकर बड़ा प्रसन्न हुआ और इस प्रकार बोला—  
हे भगवन ! मैं निर्ग्रन्थ प्रवचन पर श्रद्धा रुचि करता हूँ यावत् आपके चरणों में लेना चाहता हूँ ।

“हे देवानुप्रिय ! जैसे सुख हो वैसा करो”

तदनन्तर वह अर्जुन माली

ईशान कोण में गया जाकर स्वयं ही पाँचमुद्रियों का लोच किया और

यावत् अनगार हो गये

और सयम तप से वे विचरने लगे ।

इसके पश्चात् अर्जुन मुनि ने

दिन मुडित हो प्रवृज्या ग्रहण की उसी दिन श्रमण भगवान् महावीर को वंदन नमस्कार किया । वंदन

नमस्कार करके इस प्रकार का अभिग्रह स्वीकार किया—

आज से मैं निरन्तर बेलें बेलें की

तपस्या से आजीवन आत्मा को

भावित करते हुए विचरूँगा ।

यह मन में सोचकर तथा इस प्रकार के अभिग्रह को लेकर जीवन भर के लिए यावत् विचरण करने लगे ।

कर बड़ा प्रसन्न हुआ और प्रभु महावीर से इस प्रकार बोला— “हे भगवन ! मैं आप द्वारा कहे हुए निर्ग्रन्थ प्रवचन पर श्रद्धा करता हूँ, रुचि करता हूँ, यावत् आपके चरणों में व्रत लेना चाहता हूँ ।”

प्रभु महावीर— “हे देवानुप्रिय ! जैसा तुम्हें सुख हो, वैसा करो ।”

तब उस अर्जुनमाली ने ईशान कोण में जाकर स्वयं ही पंचमौष्टिक लोचन किया, लोचन करके वे अनगार हो गये और सयम व तप से विचरने लगे । अर्जुन माली अब अर्जुन मुनि हो गये ।

इसके पश्चात् अर्जुन मुनि ने जिस दिन मुडित हो प्रवृज्या ग्रहण की, उसी दिन श्रमण भगवान् महावीर को वंदना नमस्कार करके इस प्रकार का अभिग्रह धारण किया— “आज से मैं निरन्तर बेलें बेलें की तपस्या से आजीवन आत्मा को भावित करते हुए विचरूँगा ।”

ऐसा अभिग्रह जीवन भर के लिए स्वीकार कर अर्जुन मुनि विचरने लगे ।

सूत्र १६

इसके बाद वह अर्जुन मुनि बेलें की तपस्या के पारणों के दिन प्रथम

इसके पश्चात् अर्जुन मुनि बेलें की तपस्या के पारणों के दिन प्रथम प्रहर में



[ मूल सूत्र पाठ ]

[ सस्कृत छाया ]

पोरिसीए सज्भायं करेइ,  
 जहा गोयमसामी जाव अडइ ।  
 तए रां त अज्जुणायं अणगारं  
 रायगिहे रायरे उच्चणीय जाव  
 मारण बहवे इत्थिओ य  
 पुरिसा य डहरा य महल्ला य  
 जुवाणा य एव वयासी—  
 “इमेणं मे पिया मारिए,  
 इमेणं मे माया मारिया,  
 भाया मारिए, भगिणी मारिया,  
 भज्जा मारिया, पुत्ते मारिए,  
 धूया मारिया, सुण्हा मारिया  
 इमेणं मे अण्णयरे सयण-  
 सबधि-परियणे मारिए ।”  
 त्तिकट्टु अप्पेगइया अक्कोसंति,  
 अप्पेगइया हीलंति, णिदन्ति,  
 खिसन्ति, गरिहन्ति, तज्जेति,  
 तालेति ।

पौरुष्या स्वाध्याय करोति,  
 यथा गौतम स्वामी यावददति ।  
 ततः खलु त अर्जुनकं अनगार  
 राजगृहे नगरे उच्चनीचं यावत्  
 अटन्त बहवः स्त्रियश्च  
 पुरुषाश्च डहराश्च महान्तश्च  
 युवानश्च एवमवदत्—  
 “अनेन खलु मे पिता मारितः,  
 अनेन मे माता मारिता,  
 आता मारितः, भगिनी मारिता,  
 भार्या मारिता, पुत्रः मारितः  
 दुहिता मारिता, स्नुषा मारिता,  
 अनेन खलु मे अन्यतरः स्वजन-  
 सम्बन्धि-परिजन मारितः ।”  
 इति कृत्वा अप्येके आक्रोशन्ति  
 अप्येके हीलन्ति, निन्दन्ति,  
 खिसन्ति, गर्हन्ते, तर्जयन्ति,  
 ताडयन्ति ।

सूत्र १७

तए रा से अज्जुणए अणगारे  
 तेहि बहूहि इत्थीहि य पुरिसेहि य  
 डहरैहि य महल्लेहि य  
 जुवाणाएहि य तेसेज्जमाणे  
 जाव तालेज्जमाणे तेसि मणसा  
 वि अप्पउस्समाणे सम्म सहइ,  
 सम्मं खमइ, सम्मं तित्तिक्खइ,  
 सम्मं अहियासेइ,

ततः खलु सः अर्जुन. अनगारः  
 तैः बहुभिः स्त्रीभिश्च पुरुषैश्च  
 डहरैश्च महद्भिश्च  
 युवभिश्च श्रयमानः  
 यावत् ताड्यमानः तेभ्यः मनसा  
 अपि अप्रदुष्यन् सहते,  
 सम्यक् क्षमते, सम्यक् तिति ,  
 सम्यक् अधिसहते,

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

प्रहर मे स्वाध्याय करते, गौतम स्वामी  
के ।न यावत् भ्रमण करते  
उस समय अर्जुन मुनि को  
राजगृह नगर मे उच्चनीच कुलो मे यावत्  
घूमते हुए को बहुत सी स्त्रिया,  
पुरुष, छोटे , बड़े बूढ़े  
और जवान इस प्रकार कहने लगे—

“इसने मेरे पिता को मारा है,  
इसने मेरी माता को मारा है,  
भाई को मारा है, बहिन को मारा है,  
पत्नी को मारा है, पुत्र को मारा है,  
लड़की को मारा है, पुत्रवधु को मारा है,  
इसने मेरे अमुक स्वजन  
सम्बन्धी परिजन को मारा है  
ऐसा कहकर कोई गाली देते,  
कोई हीलना या निन्दा करते,  
खिजाते, गर्हा करते, तर्जना करते,  
कोई ताडना भी कर देते ।

ध्यान करते एव तीसरे प्रहर मे राजगृह  
नगर मे भिक्षार्थ भ्रमण करते ।

उस समय उस अर्जुन मुनि को राजगृह  
नगर मे उच्च-नीच मध्यम कुलो मे भिक्षार्थ  
घूमते हुए देखकर नगर के अनेक नागरिक  
स्त्री पुरुष आवाल वृद्ध इस प्रकार कहते—

“इसने मेरे पिता को मारा है, इसने  
मेरी माता को मारा है, भाई को मारा है,  
बहन को मारा है, भार्या को मारा है, पुत्र  
को मारा है, कन्या को मारा है, पुत्र वधू  
को मारा है, एव इसने मेरे अमुक स्वजन  
सवधी को मारा है ।”

ऐसा कहकर कोई गाली देता, कोई  
हीलना करता, अनादर करता, निन्दा करता,  
कोई जाति आदि का दोष बताकर गर्हा  
करता, कोई भय बताकर तर्जना करता,  
और कोई थप्पड़, ईंट, पत्थर, लाठी आदि  
से भी मारता ।

सूत्र १७

तब वह अर्जुन अनगार  
उन बहुत सी स्त्रियो से, पुरुषो से,  
बच्चो से, वृद्धो से  
और तरुणो से तिरस्कृत यावत्  
ताडित होने पर भी उन पर मन से  
भी द्वेष नहीं करते हुए सम्यक् प्रकार से  
सहते, क्षमा करते, तितिक्षा रखते,  
निर्जरा समझकर हर्षानुभव करते ।

इस प्रकार उन बहुत से स्त्री पुरुष, वच्चे  
बूढ़े और जवानो से आक्रोश-गाली, एव  
विविध प्रकार की ताडना तर्जना आदि पाकर  
के भी वह अर्जुन मुनि उन पर मन से भी द्वेष  
नहीं करते हुए उनके द्वारा दिये गये सभी परी-  
षहो को समभावपूर्वक सहन करते, प्रतिकार  
कर सकने की स्थिति मे होते हुए भी क्षमा-  
भाव धारण करते हुए उन कष्टो को  
प्रसन्नतापूर्वक भेल लेते एव निर्जरा का  
लाभ समझकर हर्षानुभव करते । सम्यग्

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ संस्कृत छाया ]

पोरिसीए सज्भायं करेइ,  
 जहा गोयमसामी जाव अडइ ।  
 तए एण त अज्जुणाय अणगारं  
 रायगिहे रायरे उच्चणीय जाव  
 अडमाण बहवे इत्थिओ य  
 पुरिसा य डहरा य महल्ला य  
 जुवाणा य एव वयासी—  
 “इमेणं मे पिया मारिए,  
 इमेणं मे माया मारिया,  
 भाया मारिए, भगिणी मारिया,  
 भज्जा मारिया, पुत्ते मारिए,  
 धूया मारिया, सुण्हा मारिया  
 इमेण मे अणायरे सयण-  
 संबधि-परियणे मारिए ।”  
 तिकट्टु अप्पेगइया अक्कोसंति,  
 अप्पेगइया हीलति, णिंदति,  
 खिसति, गरिहति, तज्जेति,  
 तालेति ।

पौरुष्यां स्वाध्याय करोति,  
 यथा गौतम स्वामी यावदटति ।  
 ततः खलु त अर्जुनकं अनगारं  
 राजगृहे नगरे उच्चनीचं यावत्  
 अटन्त बहव स्त्रियश्च  
 पुरुषाश्च डहराश्च महान्तश्च  
 युवानश्च एवमवदन्—  
 “अनेन खलु मे पिता मारितः,  
 अनेन खलु मे माता मारिता,  
 भ्राता मारितः, भगिनी मारिता,  
 भार्या मारिता, पुत्रः मारितः  
 दुहिता मारिता, स्नुषा मारिता,  
 अनेन खलु मे अन्यतरः स्वजन-  
 सम्बन्धि-परिजन मारितः ।”  
 इति कृत्वा अप्येके आक्रोशन्ति  
 अप्येके हीलन्ति, निन्दन्ति,  
 खिसन्ति, गर्हन्ते, तर्जयन्ति,  
 ताडयन्ति ।

सूत्र १७

तए एण से अज्जुणए अणगारे  
 तेहिं बहूहिं इत्थीहिं य पुरिसेहिं य  
 डहरेहिं य महल्लेहिं य  
 जुवाणाएहिं य आओसेज्जमाणे  
 जाव तालेज्जमाणे तेस मणसा  
 वि अप्पउस्समाणे सम्म सहइ,  
 सम्म खमइ, सम्म तित्तिवखइ,  
 सम्मं अहियासेइ,

ततः खलु सः अर्जुनः अनगारः  
 तैः बहुभिः स्त्रीभिश्च पुरुषैश्च  
 डहरैश्च महद्भिश्च  
 युवभिश्च आक्रुश्यमानः  
 यावत् ताड्यमानः तेभ्यः मनसा  
 अपि अप्रदुष्यन् सम्यक् सहते,  
 सम्यक् क्षमते, सम्यक् तिति ,  
 सम्यक् अधिसहते,

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

प्रहर मे स्वाध्याय करते, गौतम स्वामी  
के तन यावत् भ्रमण करते  
उस समय अर्जुन मुनि को  
राजगृह नगर मे उच्चनीच कुलो मे यावत्  
घूमते हुए को बहुत सी स्त्रियां,  
पुरुष, छोटे , बड़े बूढ़े  
और जवान इस प्रकार कहने लगे—

“इसने मेरे पिता को मारा है,  
इसने मेरी माता को मारा है,  
भाई को मारा है, बहिन को मारा है,  
पत्नी को मारा है, पुत्र को मारा है,  
लड़कों को मारा है, पुत्रवधु को मारा है,  
इसने मेरे अमुक स्वजन  
सम्बन्धी परिजन को मारा है  
ऐसा कहकर कोई गाली देते,  
कोई हीलना या निन्दा करते,  
खिजाते, गर्हा करते, तर्जना करते,  
कोई ताड़ना भी कर देते ।

ध्यान करते एव तीसरे प्रहर मे राजगृह  
नगर मे भिक्षार्थ भ्रमण करते ।

उस समय उस अर्जुन मुनि को राजगृह  
नगर मे उच्च-नीच मध्यम कुलो मे भिक्षार्थ  
घूमते हुए देखकर नगर के अनेक नागरिक  
स्त्री पुरुष आवाल वृद्ध इस प्रकार कहते—

“इसने मेरे पिता को मारा है, इसने  
मेरी माता को मारा है, भाई को मारा है,  
बहन को मारा है, भार्या को मारा है, पुत्र  
को मारा है, कन्या को मारा है, पुत्र वधू  
को मारा है, एव इसने मेरे अमुक स्वजन  
सवधी को मारा है ।”

ऐसा कहकर कोई गाली देता, कोई  
हीलना करता, अनादर करता, निन्दा करता,  
कोई जाति आदि का दोष बताकर गर्हा  
करता, कोई भय बताकर तर्जना करता,  
और कोई थप्पड़, ईंट, पत्थर, लाठी आदि  
से भी मारता ।

### सूत्र १७

तब वह अर्जुन अनगार  
उन बहुत सी स्त्रियों से, पुरुषों से,  
बच्चों से, वृद्धों से  
और तरुणों से तिरस्कृत यावत्  
ताड़ित होने पर भी उन पर मन से  
भी द्वेष नहीं करते हुए सम्यक् प्रकार से  
सहते, क्षमा करते, तितिक्षा रखते,  
निर्जरा समझकर हर्षानुभव करते ।

इस प्रकार उन बहुत से स्त्री पुरुष, बच्चे  
बूढ़े और जवानों से आक्रोश-गाली, एव  
विविध प्रकार की ताड़ना तर्जना आदि पाकर  
के भी वह अर्जुन मुनि उन पर मन से भी द्वेष  
नहीं करते हुए उनके द्वारा दिये गये सभी परी-  
षहों को समभावपूर्वक सहन करते, प्रतिकार  
कर सकने की स्थिति मे होते हुए भी क्षमा-  
भाव धारण करते हुए उन कष्टों को  
प्रसन्नतापूर्वक झेल लेते एव निर्जरा का  
लाभ समझकर हर्षानुभव करते । सम्यग्

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ संस्कृत छाया ]

सम्म सहमाणे, खममाणे  
 तित्तिक्खमाणे, अहियासमाणे  
 रायगिहे रायरे उच्चणीयमज्झिम  
 कुलाइ अडमाणे जइ  
 भत्त लभइ तो पाण ए लभइ,  
 जइ पाणं लभइ तो भत्त ए लभइ ।  
 तए ए से अज्जुणए अणगारे  
 अदीणे, अविमणे, लुसे,  
 अणाइले, अविसाई, अपरितं-  
 तजोगी अडइ, अडित्ता  
 रायगिहाओ रायराओ पडिणि-  
 व्खमइ, पडिणिक्खमित्ता  
 जेणेव गुणसिलए चेइए, जेणेव  
 समणे भगव महावीरे जहा  
 गोयमसामी जाव पडिदसेइ,  
 पडिदसित्ता समणेणं भगवया  
 महावीरेणं अब्भणुण्णाए समाणे,  
 अमुच्छिण्णं बिलमिव पण्णगभूएण  
 अप्पाणेणं तमाहारं आहारेइ ।

तए एणं समणे भगवं महावीरे  
 अण्णया कयाइं रायगिहाओ रायराओ  
 पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमित्ता  
 बहिं जणवय विहारं विहरइ ।  
 तए ए से अज्जुणए अणगारे  
 तेण ओरालेणं विउलेणं पयत्तेणं  
 पग्गहिण्णं महाणुभागेण तवो-

सम्यक् सहमानः, क्षममाणः  
 तित्तिक्षमाणः, अधिसहमानः,  
 राजगृहे नगरे उच्चनीचमध्यम  
 कुलेषु अटमानः यदि  
 भक्तं लभते तदा पानं न लभते,  
 यदि पान लभते तर्हि भक्तं न लभते ।  
 ततः खलु सः अर्जुनकः गारः  
 िनः, अविमनाः, अकलुषः  
 अनाविलः अविषादी, अपरि-  
 तान्तयोगी अटति, अटित्वा  
 राजगृहान्नगरात् प्रतिनिष्क्रा-  
 म्यति, प्रतिनिष्क्रम्य  
 यत्रैव गुणशिलकं चैत्यं, यत्रैव  
 श्रमणः भगवान् महावीरः यथा  
 गौतमस्वामी यावत् प्रतिदर्शयति,  
 प्रतिदर्श्य श्रमणेन भगवता  
 महावीरेण अभ्यनुज्ञातः सन्  
 ूच्छितः बिलमिव पन्नगभूतेन  
 आत्मना तमाहारमाहारयति ।

सूत्र १८

ततः खलु श्रमणो भगवान् महावीरः  
 अन्यदा कदाचित् राजगृहात्  
 नगरात् प्रतिनिष्क्राम्यति, प्रतिनिष्क्रम्य  
 बहिः जनपद विहारं विहरति ।  
 ततः खलु सः अर्जुनः अनगारः  
 तेन उदारेण विपुलेन प्रयत्नेन  
 परिगृहीतेन महानुभागेन तपः-

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

इस प्रकार सहते ा करते,  
तितिक्षा रखते और अध्यास लाभ मानते  
हुए राज गृह नगर में छोटे-बड़े मध्यम  
कुलो में भ्रमण करते हुए उन्हें यदि  
भोजन मिलता तो पानी नहीं मिलता  
। मिलता तो भोजन नहीं मिलता ।

तब वे अर्जुन मुनि ऐसी स्थिति में भी  
अदीन उदासी-मलिन भाव, आकुल  
व्याकुलपन और खेद रहित योगी से  
थकान रहित भ्रमण करते करते राजगृह  
नगर से बाहर निकलकर जहाँ  
गुणशिलक उद्यान था, जहाँ श्रमण  
भगवान् महावीर विराजमान थे वहाँ  
र गौतम स्वामी की तरह आहार  
दिखाते और दिखाकर श्रमण भगवान्  
महावीर की आज्ञा प्राप्त कर  
मूर्च्छा रहित हो, बिल में जैसे सर्प सीधा  
प्रवेश करता है उसी तरह रागद्वेष रहित  
आत्मा से उस आहार का सेवन कर लेते।

सूत्र १८

फिर श्रमण भगवान् महावीर ने अन्य  
किसी दिन राजगृह नगर से बिहार किया,  
बिहार कर बाहर जनपद देश  
में विहार करने लगे ।

तब वह अर्जुन मुनि उस उदार,  
श्रेष्ठ पवित्र भाव से ग्रहण किये  
महालाभकारी विपुल तप से आत्मा को

ज्ञानपूर्वक उन सभी सकटों को सहन करते,  
क्षमा करते, तितिक्षा रखते और उन कष्टों  
को भी लाभ का हेतु मानते हुए राजगृह  
नगर के छोटे-बड़े मध्य कुलो में भिक्षा हेतु  
भ्रमण करते हुए अर्जुन मुनि को कहीं कभी  
भोजन मिलता तो पानी नहीं मिलता और  
पानी मिलता तो भोजन नहीं मिलता ।

वैसी स्थिति में जो भी और जैसा भी  
अल्प स्वल्प मात्रा में प्रासुक भोजन उन्हें  
मिलता उसे वे सर्वथा अदीन, अविमन,  
अकलुष, अमलिन, आकुल-व्याकुलता रहित  
अखेद-भाव से ग्रहण करते, थकान अनुभव  
नहीं करते ।

इस प्रकार वे भिक्षार्थ भ्रमण करते ।  
भ्रमण करके वे राजगृह नगर से निक-  
लते और गुणशील उद्यान में, जहाँ श्रमण  
भगवान् महावीर विराजमान थे, वहाँ  
आते और वहाँ आकर गौतम स्वामी की  
तरह भिक्षा में मिले उस आहार-पानी को प्रभु  
महावीर को दिखाते और दिखाकर उनकी  
आज्ञा पाकर मूर्च्छा रहित जिस प्रकार बिल  
में सर्प सीधा ही प्रवेश करता है उस प्रकार  
राग-द्वेष भाव से रहित होकर उस आहार-  
पानी का वे सेवन करते ।

भगवती सूत्र में जैसे प्रभु महावीर से  
पूछकर श्री गौतम स्वामी द्वारा भिक्षार्थ जाने  
का विस्तृत वर्णन किया गया है, वैसा ही  
अर्जुन माली द्वारा भिक्षार्थ जाने का वर्णन  
यहाँ समझना चाहिये ।

फिर श्रमण भगवान् महावीर किसी  
दिन राजगृह नगर के उस गुणशील उद्यान  
से निकल कर बाहर जनपदों में विहार करने  
लगे ।

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ संस्कृत छाया ]

कम्मेण अप्पाणं भावेमाणे  
बहुपडिपुण्णे छम्मासे सामण्ण-  
परियाग पाउणइ,  
अद्धमासियाए सलेहणाए  
अप्पाण भूसेइ, तीसं भत्ताइं  
अणसणाए छेदेइ, छेदित्ता  
जस्सठ्ठाए कीरइ जाव सिद्धे । १८।

कर्मणा आत्मान भावयन्  
बहुपरिपूर्णान् षण्मासान्  
श्रामण्यपर्यायम् पालयति,  
अद्धमासि सले या  
आत्मान जोषयति, त्रिशद् नि  
अनशनेन छिनत्ति, छित्त्वा  
यस्यार्थाय क्रियते यावत् सिद्धः । १८।

तृतीय अध्ययन ण्त

चतुर्थ अध्ययन

उक्खेवओ चउत्थस्स अज्झयणस्स ।  
एव खलु जम्बू ! तेण कालेणं  
तेण समएण रायगिहे रायरे  
गुणसिए चेइए ।  
तत्थणं सेणिए राया । कासवे  
णाम गाहावई परिवसइ,  
जहा मंकाई  
सोलसवासा परियाओ,  
विपुले सिद्धे । १४।

उत्क्षेपकः चतुर्थस्य अध्ययन ।  
एव खलु जम्बू ! तस्मिन् काले  
तस्मिन् समये राजगृहं नगरं  
गुणं चैत्यम् ।  
तत्र खलु श्रेणिकः राजा । काश्यपः  
नाम गाथापतिः परि ति,  
यथा मंकाई  
षोडश वर्षाणि पर्यायः,  
(यावत्) विपुले सिद्धः । १४।

अध्ययन ५

एव खेमए वि गाहावई,  
रावर काकदी रायरी  
सोलसवासा परियाओ  
विपुले पव्वए सिद्धे । १५।

एवं क्षेमकः अपि गाथापतिः,  
(नवीनं) विशेषः काकंदी नगरी  
षोडशवर्षाणि पर्यायः  
विपुले पर्वते सिद्धः । १५।

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

भावित करते हुए छ महीने  
चारित्र का पालन किया,  
आधे मास की सलेखना से  
आत्मा को जोड़कर तीस भक्त  
के ज्ञान को पूर्णकर जिस कार्य  
के लिये ग्रहण किया था उसको  
पूर्णकर यावत् सिद्ध हो गये ।

उस महाभाग अर्जुन मुनि ने उस उदार,  
श्रेष्ठ, पवित्र भाव से ग्रहण किये गये,  
महालाभकारी, विपुल तप से अपनी आत्मा  
को भावित करते हुए पूरे छ महीने मुनि  
चारित्र धर्म का पालन किया ।

इसके बाद आधे मास की सलेखना से  
अपनी आत्मा को जोड़कर तीस भक्त के  
अनशन को पूर्ण कर जिस कार्य के लिए  
व्रत ग्रहण किया उसको पूर्ण कर वे अर्जुन  
मुनि यावत् सिद्ध बुद्ध और मुक्त हो गये ।

### तृतीय अध्यायन अन्त

#### अथ चतुर्थ अध्यायन

चौथे अध्यायन का उत्क्षेपक ।<sup>२७</sup>

सुधर्मा स्वामी ने कहा—हे जम्बू !  
उस काल उस य मे राजगृह  
नगर था वहाँ गुणशिलक उद्यान था ।  
वहाँ श्रेणिक राजा के राज्य मे  
काश्यप नाम का गाथापति भी रहता था  
उसने मंकाई की तरह सोलह  
वर्ष की दीक्षा पर्याय का पालन किया  
और विपुल पर्वत पर सिद्ध हो गये ।

जम्बू स्वामी—“ हे भगवत् ! छठे वर्ग  
के तीसरे अध्यायन मे प्रभु ने जो भाव कहे वे  
सुने । अब चौथे अध्यायन मे क्या भाव कहा  
है वह कृपया कहिये ।”

श्री सुधर्मा स्वामी—“ हे जम्बू ! उस  
काल उस समय राजगृह नगर मे गुणशील  
नामक उद्यान था । वहाँ श्रेणिक राजा राज्य  
करता था । वहाँ काश्यप नाम का एक गाथा  
पति रहता था । उसने मंकाई की तरह  
सोलह वर्ष तक दीक्षा पर्याय का पालन  
किया और अन्त समय मे विपुल गिरि पर्वत  
पर जाकर सथारा आदि करके सिद्ध बुद्ध  
और मुक्त हो गये ।

#### अध्यायन ५

इसी प्रकार क्षेमक गाथापति भी, विशेष  
वात यह है कि ये काकदी नगरी के थे  
सोलह वर्ष दीक्षा पर्याय का पालन कर  
वे विपुल पर्वत पर सिद्ध हुए ।

इसी प्रकार क्षेमक गाथापति का वर्णन  
समझे । विशेष इतना है कि काकदी नगरी  
के वे निवासी थे और सोलह वर्ष का उनका  
दीक्षा काल रहा । यावत् वे भी विपुल गिरि  
पर सिद्ध हुए ।



[ मूल सूत्र पाठ ]

[ सस्कृत छाया ]

## अध्ययन ६

एवं धितिहरे वि गाहावई,  
काकंदी रायरी सोलसवासा  
परियाओ जाव विपुले सिद्धे ।६।

एवं धृतिधरोऽपि गाथापतिः,  
काकंदी नगरी, षोडशवर्षाणि  
पर्यायः यावत् विपुले सिद्धः । ६ ।

## अध्ययन ७

एवं केलासे वि गाहावई,  
रावरं सागेए रायरे, वारस  
वासाइं परियाओ, विपुले सिद्धे ।७।

एवं केलासोऽपि गाथापतिः,  
नवीनं साकेतं नगरं, द्वादश  
वर्षाणि पर्यायः, विपुले सिद्धः । ७ ।

## अध्ययन ८

एवं हरिचदणे वि गाहावई,  
सागेए रायरे, वारस  
वासा परियाओ, विपुले सिद्धे ।८।

एवं हरिचदनः अपि गाथापतिः,  
साकेत नगरं, द्वादश  
वर्षाणि पर्यायः, विपुले सिद्धः । ८ ।

## अध्ययन ९

एवं वारत्तए वि गाहावई,  
रावरं रायगिहे रायरे, वारसवासा  
परियाओ, विपुले सिद्धे ।९।

एवं वारत्तकः अपि गाथापतिः,  
विशेषः राजगृहं नगरं द्वादश  
वर्षाणि पर्यायः, विपुले सिद्धः । ९ ।

## अध्ययन १०

एवं सुदसणे वि गाहावई,  
रावरं वाणिज्यगामे रायरे,  
दूइपलासए चेइए, पंचवासा  
परियाओ, विपुले सिद्धे ।१०।

एवं सुदर्शनः अपि गाथापतिः,  
विशेष - वाणिज्यग्रामं नगरं,  
द्युतिपलाशकं , पंचवर्षाणि  
पर्यायः, विपुले सिद्धः । १० ।

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

### अध्ययन ६

इसी प्रकार धृतिधर गाथापति दी  
के निवासी सोलह दीक्षा पालकर  
यावत् विपुल पर्व पर सिद्ध हो गये ।

ऐसे ही धृतिधर गाथापति का भी वर्णन  
समझे । वे काकदी के निवासी थे सोलह वर्ष  
तक मुनि चारित्र पालकर वह भी विपुलगिरि  
पर सिद्ध हुए ।

### अध्ययन ७

इसी प्रकार के गाथापति, साकेत  
नगर में, १२ दीक्षा पर्याय का  
पालन कर विपुलगिरि पर सिद्ध हुए ।

ऐसे ही कैलाश गाथापति भी थे । विशेष  
यह था कि ये साकेत नगर के रहने वाले थे,  
इन्होंने बारह वर्ष की दीक्षा पर्याय पाली  
और विपुलगिरि पर्वत पर से सिद्ध हुए ।

### अध्ययन ८

इसी तरह हरि गाथापति, साकेत  
नगर वासी बारह तक दीक्षा  
पालन कर विपुल पर्वत पर सिद्ध हुए ।

ऐसे ही आठवे हरिचन्दन गाथापति भी थे ।  
वे भी साकेत नगर के निवासी थे । उन्होंने भी  
बारह वर्ष तक श्रमण चारित्र का पालन किया  
और अन्त में विपुलगिरि पर से सिद्ध हुए ।

### अध्ययन ९

इसी प्रकार वारत्त गाथापति, राजगृह  
नगर वासी बारह दीक्षा, अन्त में  
विपुल पर्वत पर सिद्ध हो गये । ९।

इसी तरह नवमे वारत्त गाथापति थे ।  
विशेष यह था कि ये राजगृह नगर के रहने  
वाले थे । बारह वर्ष का चारित्र पालन कर वे  
विपुलगिरि पर सिद्ध हुए ।

### अध्ययन १०

इसी प्रकार सुदर्शन गाथापति, वाणिज्य  
ग्राम वासी, द्युतिपलाश उद्यान, पाँच  
वर्ष दीक्षा पाल कर विपुलगिरि पर  
सिद्ध हुए । १०।

दशवे सुदर्शन गाथापति का वर्णन भी इसी  
प्रकार समझे । विशेष यह था कि वाणिज्य  
ग्राम नगर के बाहर द्युतिपलाश नाम का  
उद्यान था । वहाँ दीक्षित हुए । पाँच वर्ष वे  
चारित्र पालकर विपुलगिरि से सिद्ध हुए ।

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ संस्कृत छाया ]

## अध्ययन ६

एवं धितिहरे वि गाहावई,  
काकंदी रण्यरी सो वासा  
परियाओ जाव विपुले सिद्धे । ६ ।

एवं धृतिधरोऽपि गाथापतिः,  
काकंदी नगरी, षोडशवर्षाणि  
पर्यायः यावत् विपुले सिद्धः । ६ ।

## अध्ययन ७

एव केलासे वि गाहावई,  
रणवरं सागेए रण्यरे, वारस  
वासाइं परियाओ, विपुले सिद्धे । ७ ।

एवं केलासोऽपि गाथापतिः,  
नवीनं साकेतं नगरं, द्वादश  
र्षाणि पर्यायः, विपुले सिद्धः । ७ ।

## अध्ययन ८

एव हरिचंदणे वि गाहावई,  
सागेए रण्यरे, वारस  
वासा परियाओ, विपुले सिद्धे । ८ ।

एव हरिचंदनः अपि गाथापतिः,  
साकेतं नगरं, द्वादश  
वर्षाणि पर्यायः, विपुले सिद्धः । ८ ।

## अध्ययन ९

एवं वारत्तए वि गाहावई,  
रणवर रायगिहे रण्यरे, वारसवासा  
परियाओ, विपुले सिद्धे । ९ ।

एवं वारत्तकः अपि गाथापतिः,  
विशेषः राजगृहं नगरं द्वा  
वर्षाणि पर्यायः, विपुले सिद्धः । ९ ।

## अध्ययन १०

एवं सुदसणे वि गाहावई,  
रणवरं वाणिज्यग्रामे रण्यरे,  
द्वूपलासए चेइए, पंचवासा  
परियाओ, विपुले सिद्धे । १० ।

एव सुदर्शनः अपि गाथापतिः,  
विशेषः—वाणिज्यग्रामं नगरं,  
द्युतिपलाशकं चैत्यम्, पंचवर्षाणि  
पर्यायः, विपुले सिद्धः । १० ।

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

### अध्ययन ६

इसी प्रकार धृतिधर गाथापति काकदी के निवासी सोलह दीक्षा पालकर यावत् विपुल पर्व पर सिद्ध हो गये ।

ऐसे ही धृतिधर गाथापति का भी वर्णन समझे । वे काकदी के निवासी थे सोलह वर्ष तक मुनि चारित्र्य पालकर वह भी विपुलगिरि पर सिद्ध हुए ।

### अध्ययन ७

इसी प्रकार के गाथापति, साकेत नगरवासी, १२ दीक्षा पर्याय का पालन कर विपुलगिरि पर सिद्ध हुए ।

ऐसे ही कैलाश गाथापति भी थे । विशेष यह था कि ये साकेत नगर के रहने वाले थे, इन्होंने बारह वर्ष की दीक्षा पर्याय पाली और विपुलगिरि पर्वत पर से सिद्ध हुए ।

### अध्ययन ८

इसी तरह हरि गाथापति, साकेत नगरवासी बारह दीक्षा पालन कर विपुल पर्वत पर सिद्ध हुए ।

ऐसे ही आठवे हरिचन्दन गाथापति भी थे । वे भी साकेत नगर के निवासी थे । उन्होंने भी बारह वर्ष तक श्रमण चारित्र्य का पालन किया और अन्त में विपुलगिरि पर से सिद्ध हुए ।

### अध्ययन ९

इसी प्रकार वारत्त गाथापति, राजगृह नगरवासी बारह वर्ष दीक्षा, अन्त में विपुल पर्वत पर सिद्ध हो गये । ९।

इसी तरह नवमे वारत्त गाथापति थे । विशेष यह था कि ये राजगृह नगर के रहने वाले थे । बारह वर्ष का चारित्र्य पालन कर वे विपुलगिरि पर सिद्ध हुए ।

### अध्ययन १०

इसी प्रकार सुदर्शन गाथापति, वाणिज्य ग्रामवासी, क्षुतिपलाश उद्यान, दीक्षा पाल कर विपुलगिरि पर सिद्ध हुए । १०।

दशवे सुदर्शन गाथापति का वर्णन भी इसी प्रकार समझे । विशेष यह था कि वाणिज्य ग्राम नगर के बाहर क्षुतिपलाश नाम का उद्यान था । वहाँ दीक्षित हुए । पाँच वर्ष वे चारित्र्य पालकर विपुलगिरि से सिद्ध हुए ।

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ सस्कृत छाया ]

## अध्ययन ११

एवं पुण्णभद्दे वि गाहावई,  
वाणिग्यगामे णयरे, पंचवासा  
परियाओ, विपुले सिद्धे ।११।

एवं पूर्णभद्रोऽपि गाथापतिः  
वाणिज्यग्रामं नगरं प णि  
पर्यायः, विपुले सिद्धः ।११।

## अध्ययन १२

एवं सुमणभद्दे वि गाहावई,  
सावत्थी णयरी, बहुवासा  
परि ते, विपुले सिद्धे ।१२।

एवं सुमनभद्रोऽपि गाथापतिः,  
श्रावस्ती नगरी, बहुवर्षाणि  
पर्यायः, विपुले सिद्धः ।१२।

## अध्ययन १३

एवं सुपड्डे वि गाहावई,  
सावत्थी णयरी, सत्तावीसं  
वासा परियाओ, विपुले सिद्धे ।१३।

एवं सुप्रतिष्ठोऽपि गाथापतिः,  
श्रावस्ती नगरी, सप्ततिं ति  
वर्षाणि पर्यायः, विपुले सिद्धः ।१३।

## अध्ययन १४

एव मेहे वि गाहावई,  
रायगिहे णयरे बहूहि वासाइं  
परियाओ, विपुले सिद्धे ।१४।

एवं मेघोऽपि गाथापतिः,  
राजगृहं नगरं, बहूनि वर्षाणि  
पर्यायः, विपुले सिद्धः ।१४।

## चतुर्दश अध्ययनानि समाप्तानि

## अथ पंचदशम अध्ययन

## सूत्र १

उक्खेवओ पण्णारसमस्स  
अज्झयणस्स ।

उत्क्षेपकः पंचदशमस्य  
अध्ययनस्य ।

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

### अध्ययन ११

इसी प्रकार पूर्णभद्र गाथापति वाणिज्य-  
ग्राम नगर वासी, पाँच वर्ष चारित्र  
पालन कर विपुलगिरि पर सिद्ध हुए ।

पूर्णभद्र गाथापति का वर्णन भी ऐसे ही  
समझे । विशेष यह था कि वे वाणिज्य ग्राम  
नगर के रहने वाले थे । पाँच वर्ष का चारित्र  
पालन कर वह भी विपुलाचल पर्वत पर  
सिद्ध हुए ।

### अध्ययन १२

इसी प्रकार सुमनभद्र गाथापति, श्रावस्ती  
नगरी । बहुत तों तक दीक्षा पालन कर  
विपुलाचल पर सिद्ध हुए । १२।

सुमनभद्र गाथापति का वर्णन भी ऐसे ही  
समझे । ये श्रावस्ती नगरी के निवासी थे ।  
बहुत वर्ष तक मुनि चारित्र का पालन कर  
विपुलगिरि पर सिद्ध हुए ।

### अध्ययन १३

इसी प्रकार सुप्रति गाथापति । श्रावस्ती  
नगरी । सत्ताईस वर्ष चारित्र पालन कर  
विपुलगिरि पर सिद्ध हुए । १३।

ऐसे ही सुप्रतिष्ठ गाथापति को भी  
समझे । ये भी श्रावस्ती नगरी के रहने वाले  
थे और सत्ताईस वर्ष का श्रमण चारित्रपालन  
पर विपुलगिरि पर सिद्ध हुए ।

### अध्ययन १४

इसी प्रकार मेघ गाथापति । राजगृह  
वासी । बहुत वर्ष चारित्र पालन कर  
विपुलगिरि पर सिद्ध हुए । १४।

मेघ गाथापति को भी ऐसे ही समझे ।  
ये राजगृह नगर के निवासी थे । बहुत वर्ष  
चारित्र धर्म का पालन कर विपुलगिरि पर  
सिद्ध हुए ।

### चौदह अध्ययन समाप्त

### पन्द्रहवां अध्ययन

#### सूत्र १

पन्द्रहवे अध्ययन का  
उत्क्षेपक ।<sup>२८</sup>

श्री जम्बू स्वामी— “हे भगवन्! चौदह  
अध्ययनों का भाव मैंने सुना । अब पन्द्रहवे  
अध्ययन में प्रभु ने क्या भाव कहा है कृपा  
कर बतलावे ।” आर्य सुधर्मा कहते हैं—

[ मूल सूत्र पाठ ]

एवं खलु जम्बू ! तेरां कालेरां  
 तेरां समयेरा पोलासपुरे  
 रायरे, सिरिवरा उज्जारे ।  
 तत्थ रा पोलासपुरे रायरे  
 विजए राग राया होत्था ।  
 तस्स रां विजयस्स रणरा  
 सिरि राग देवी होत्था,  
 वणराओ ।  
 तस्सरा विजयस्स रणरापुत्ते  
 सिरिए देवीए अत्तए अइमुत्ते  
 राग कुमारे होत्था ।  
 सुकुमाले ।  
 तेरा कालेरां तेरां एरां  
 समरा भगव महावीरे जाव  
 सिरिवरा विहरइ । तेरां  
 कालेरा तेरां समएरां समरास्स  
 भगवरा महावीरस्स जेट्ठे  
 अत्तेवासी इदभूई, जहा  
 पणरात्तीए जाव पोलासपुरे  
 रायरे उच्चराणीय जाव अडइ । १।

[ संस्कृत छाया ]

एवं खलु जम्बू ! तस्मिन् काले  
 तस्मिन् समये पोलासपुरम्  
 नगरम् श्रीवनम् । तम् ।  
 तत्र खलु पोलासपुरे नगरे  
 विजयो नाम राजा अभवत्,  
 तस्य खलु दि राज्ञः  
 श्री नाम देवी आसीत् ।  
 वर्ण्या ।

खलु विज राज्ञः पुत्रः  
 श्रीदेव्याः आत्मजः अति ुः  
 नाम कुमारः आसीत् ।  
 सुकोमलः ।  
 तस्मिन् काले तस्मिन् समये  
 श्रमरा भगवान् महावीरः यावत्  
 श्रीवने विहरति । तस्मिन्  
 काले तस्मिन् समये श्रमरास्य  
 भगवतः महावीरस्य ज्येष्ठः  
 अन्तेवासी इन्द्रभूति, यथा  
 प्रज्ञप्त्याम् तथा पोलासपुरे  
 नगरे उच्चनीचं यावत् अटति । १।

सूत्र २

इम च रां अइमुत्ते कुमारे  
 ण्हाए जाव विभूसिए  
 वहाँहि दारएँहि य दारियाँहि  
 य, डिभएँहि य डिभियाँहि य,

अस्मिन् च खलु (काले) अतिमुक्तः  
 कुमारः स्नातः यावत् विभूषितः  
 बहुभिः दारकैश्च दारिकाभिश्च  
 डिभकैश्च डिभिकाभिश्च

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

हे जम्बू ! उस काल उस समय  
 मे पोलासपुर नामक नगर व  
 श्रीवन नामक उद्यान था ।  
 उस पोलासपुर नामक नगर मे  
 विजय नामक राजा राज्य करता  
 था उसकी श्रीदेवी नाम की  
 महारानी थी, जो कि  
 वर्णन करने योग्य थी ।  
 महाराज विजय का पुत्र और  
 श्री देवी का आत्मज अतिमुक्त  
 नामक कुमार था, जो कि  
 सुकोमल था ।  
 उस काल उस समय मे श्रमण  
 भगवान् महावीर विचरते हुए  
 श्रीवन मे पधारे । उस काल  
 उस समय श्रमण भगवान् महा-  
 वीर के ज्येष्ठ शिष्य इन्द्रभूति  
 भगवती सूत्र के वर्णन के अनुसार  
 यावत् पोलासपुर नगर मे बड़े छोटे  
 कुलो मे भ्रमण करने लगे ।

‘निश्चय ही हे जम्बू’ उस काल उस  
 समय मे पोलासपुर नामक नगर था, वहा  
 श्रीवन नामक उद्यान था । उस नगर मे  
 विजय नाम का राजा था जिस की श्रीदेवी  
 नाम की महारानी थी, जो वर्णन योग्य थी ।

महाराजा विजय का पुत्र और श्रीदेवी  
 का आत्मज अतिमुक्त नाम का एक कुमार  
 था जो बड़ा सुकुमाल था ।

उस काल उस समय श्रमण भगवान्  
 महावीर विचरते हुए श्रीवन उद्यान मे  
 पधारे ।

उस काल उस समय श्रमण भगवान्  
 महावीर के ज्येष्ठ शिष्य इन्द्रभूति भगवती  
 सूत्र मे जैसे भगवान् से पूछकर भिक्षार्थ जाने  
 का वर्णन किया गया वैसे ही यावत् उस  
 पोलासपुर नगर मे छोटे बड़े कुलो मे सामूहिक  
 भिक्षा हेतु भ्रमण करने लगे ।

## सूत्र २

इधर अतिमुक्त कुमार  
 स्नान करके यावत् विभूषित होकर  
 बहुत से लडके लडकियो, बालक  
 बालिकाओ एव कुमार

इधर अति मुक्त कुमार स्नान करके  
 यावत्, शरीर की विभूषा करके बहुत से  
 लडके लडकियो, बालक बालिकाओ और  
 कुमार कुमारिकाओ के साथ अपने घर से



[ मूल सूत्र पाठ ]

[ सस्कृत छाया ]

कुमारएहि य कुमारियाहि य  
 साद्धि संपरिवुडे सयाओ गिहाओ  
 पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमित्ता  
 जेणेव इदढ्ठाणे तेणेव  
 उवागए । तेहि बहूहि  
 दारएहि य दारियाहि य  
 डिभएहि य डिभियाहि य  
 कुमारएहि य कुमारियाहि य  
 साद्धि संपरिवुडे अभिरममाणे  
 अभिरममाणे विहरइ ।  
 तएण भगव गोयमे पोलासपुरे  
 रायरे उच्चणीय जाव अडमाणे  
 इदढ्ठाणस्स अदूरसामन्तेण  
 वीडवयइ ।

तए ण से अइमुत्ते कुमारे  
 भगव गोयम अदूरसामन्तेणं  
 वीडवयमाण पासइ, पासित्ता  
 जेणेव भगव गोयमे तेणेव  
 उवागए । भगवं गोयम  
 एवं वयासी—के ण भते !  
 तुव्भे, किं वा अडह ? । २।

कुमारैश्च कुमारिकाभिश्च  
 साद्धिं संपरिवृत्तः स्वकाद् गृहात्  
 प्रतिनिष्क्राम्यति, प्रतिनिष्क्रम्य  
 यत्रैव इन्द्रस्थानं तत्रैव  
 उपागतः । तत्र बहुभिः  
 दारकैश्च दारिकाभिश्च  
 डिभकैश्च डिभिकाभिश्च  
 कुमारकैश्च कुमारिकाभिश्च  
 साद्धिं संपरिवृत्तः अभिरममाणः  
 अभिरममाणः विहरति ।  
 तदा खलु भगवान् गौतमः पोलासपुरे  
 नगरे उच्चनीचं यावत् अटमानः  
 इन्द्रस्थानस्य अदूरसामन्तेन  
 व्यतिव्रजति ।  
 ततः खलु सः अतिमुक्तः कुमारः  
 भगवन्तं गौतमं अदूरसामन्तेन  
 व्यतिव्रजन्तं पश्यति, दृष्ट्वा  
 यत्रैव भगवान् गौतमः तत्रैव  
 उपागतः । भगवन्तं गौतमं  
 एवमवदत्—“के खलु हे भदन्त  
 यूयम् ? किं वा अटथ ?”

सूत्र ३

तए ण भगव गोयमे अइमुत्तं  
 कुमार एवं वयासी—  
 “अम्हे ण देवाणुप्पिया ।  
 समणा णिग्गंथा इरियासमिया

ततः खलु भगवान् गौतमः अतिमुक्तं  
 कुमारमेवमवदत्—  
 “वयं खलु हे देवानुप्रिय ।  
 श्रमणाः निर्ग्रन्थाः ईर्यासमिता.

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

कुमारिकाओं के साथ घिरा हुआ  
 अपने घर से निकला,  
 निकलकर जहाँ इन्द्र का स्थान  
 (क्रीड़ा स्थान) है वहाँ पर  
 आये । वहाँ आकर उन बहुत से  
 बच्चे बच्चियों  
 लड़के लड़कियों एवं  
 कुमार कुमारिकाओं के  
 साथ उनसे घिरा हुआ प्रेम पूर्वक  
 खेलते हुए विचरण करने लगा ।  
 तभी भगवान् गौतम पोलास  
 पुर नगर में छोटे-छोटे कुलों में  
 यावत् भ्रमण करते हुए क्रीडास्थल  
 के पास से जा रहे थे ।  
 इसी समय अतिमुक्त कुमार ने  
 भगवान् गौतम को पास से ही  
 जाते हुए देखा, देखकर  
 जहाँ भगवान् गौतम थे वहाँ  
 आये और भगवान् गौतम से  
 इस प्रकार बोले—“हे पूज्य ! आप  
 कौन हैं और क्यों घूम रहे हैं ?”

निकले और निकल कर जहाँ इन्द्र-स्थान  
 यानि क्रीडास्थल है वहाँ आये वहाँ उन  
 बालक बालिकाओं के साथ वे प्रेम पूर्वक  
 खेलने लगे ।

उस समय भगवान् गौतम पोलासपुर  
 नगर में छोटे बड़े कुलों में यावत् भ्रमण  
 करते हुए उस क्रीडास्थल के पास से जा  
 रहे थे, अब अतिमुक्त कुमार ने उन को पास  
 से जाते हुए देखकर उनके पास आये और  
 उनसे इस प्रकार बोले—“हे पूज्य ! आप  
 कौन हैं और इस तरह क्यों घूम रहे हैं ?”

तब भगवान् गौतम ने अतिमुक्तकुमार  
 को उत्तर देते हुए इस तरह कहा—“हे देवानु-

सूत्र ३

तब भगवान् गौतम ने अतिमुक्त  
 कुमार को इस प्रकार कहा—  
 “हे देवानुप्रिय ! हम भ्रमण निर्ग्रन्थ  
 हैं, ईर्यासमिति आदि सहित यावत्

प्रिय ! हम भ्रमण-निर्ग्रन्थ, ईर्यासमिति के  
 धारक गुप्त ब्रह्मचारी हैं और छोटे बड़े कुलों  
 में भिक्षार्थ भ्रमण करते हैं ।”

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ सस्कृत छाया ]

कुमारएहि य कुमारियाहि य  
 सद्धि संपरिवुडे सयाओ गिहाओ  
 पडिण्णक्खमइ, पडिण्णक्खमित्ता  
 जेणेव इददुठाणे तेणेव  
 उवागए । तेहिं बहूहि  
 दारएहि य दारियाहि य  
 डिभएहि य डिभियाहि य  
 कुमारएहि य कुमारियाहि य  
 सद्धि संपरिवुडे अभिरममाणे  
 अभिरममाणे विहरइ ।  
 तएण भगव गोयमे पोलासपुरे  
 रायरे उच्चणीय जाव अडमाणे  
 इंदुठाणस्स अदूरसामन्तेण  
 वीइवयइ ।  
 तए ण से अइमुत्ते कुमारे  
 भगव गोयम अदूरसामन्तेणं  
 वीइवयमाणं पासइ, पासित्ता  
 जेणेव भगवं गोयमे तेणेव  
 उवागए । भगव गोयम  
 एव वयासी—के ण भते !  
 तुम्हे, किं वा अडह ? । २।

कुमारैश्च कुमारिकाभिश्च  
 सद्धिं संपरिवृत्तः स्वकाद् गृहात्  
 प्रतिनिष्क्राम्यति, प्रतिनिष्क्रम्य  
 यत्रैव इन्द्रस्थानं तत्रैव  
 उपागतः । तत्र बहुभिः  
 दारकैश्च दारिकाभिश्च  
 डिभकैश्च डिभिकाभिश्च  
 कुमारकैश्च कुमारिकाभिश्च  
 सद्धिं संपरिवृत्तः अभिरममाणः  
 अभिरममाणः विहरति ।  
 तदा खलु भगवान् गौतमः पोलासपुरे  
 नगरे उच्चनीचं यावत् अटमानः  
 इन्द्रस्थानस्य अदूरसामन्तेन  
 व्यतिव्रजति ।  
 ततः खलु स. अतिमुक्तः कुमारः  
 भगवन्तं गौतमं अदूरसामन्तेन  
 व्यतिव्रजन्तं पश्यति, दृष्ट्वा  
 यत्रैव भगवान् गौतमं तत्रैव  
 उपागतः । भगवन्तं गौतमं  
 एवमवदत्—“के खलु हे भदन्त  
 यूयम् ? किं वा अटथ ?”

सूत्र ३

तए ण भगव गोयमे अइमुत्तं  
 कुमार एवं वयासी—  
 “अम्हे णं देवाणुप्पिया ।  
 समणा णिग्गथा इरियासमिया

ततः खलु भगवान् गौतमः अतिमुक्तं  
 कुमारमेवमवदत्—  
 “वयं खलु हे देवानुप्रिय ।  
 श्रमणा निर्ग्रन्थाः ईर्यासमिताः

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

कुमारिकाओं के साथ घिरा हुआ  
 अपने घर से निकला,  
 निकलकर जहाँ इन्द्र का स्थान  
 (क्रीडा स्थान) है वहाँ पर  
 आये । वहाँ आकर उन बहुत से  
 बच्चे बच्चियों  
 लड़के लड़कियों एवं  
 कुमार कुमारिकाओं के  
 साथ उनसे घिरा हुआ प्रेम पूर्वक  
 खेलते हुए विचरण करने लगा ।  
 तभी भगवान् गौतम पोलास  
 पुर नगर में छोटे बड़े कुलों में  
 यावत् भ्रमण करते हुए क्रीडास्थल  
 के पास से जा रहे थे ।  
 इसी समय अतिमुक्त कुमार ने  
 भगवान् गौतम को पास से ही  
 जाते हुए देखा, देखकर  
 जहाँ भगवान् गौतम थे वहाँ  
 आये और भगवान् गौतम से  
 इस प्रकार बोले—“हे पूज्य ! आप  
 कौन हैं और क्यों घूम रहे हैं ?”

निकले और निकल कर जहाँ इन्द्र-स्थान  
 यानि क्रीडास्थल है वहाँ आये वहाँ उन  
 बालक बालिकाओं के साथ वे प्रेम पूर्वक  
 खेलने लगे ।

उस समय भगवान् गौतम पोलासपुर  
 नगर में छोटे बड़े कुलों में यावत् भ्रमण  
 करते हुए उस क्रीडा स्थल के पास से जा  
 रहे थे, अब अतिमुक्त कुमार ने उन को पास  
 से जाते हुए देखकर उनके पास आये और  
 उनसे इस प्रकार बोले—“हे पूज्य ! आप  
 कौन हैं और इस तरह क्यों घूम रहे हैं ?”

तब भगवान् गौतम ने अतिमुक्तकुमार  
 को उत्तर देते हुए इस तरह कहा—“हे देवानु-

सूत्र ३

तब भगवान् गौतम ने अतिमुक्त  
 कुमार को इस प्रकार कहा—  
 “हे देवानुप्रिय ! हम भ्रमण निर्ग्रन्थ  
 हैं, ईर्ष्यासमिति आदि सहित यावत्

प्रिय ! हम भ्रमण-निर्ग्रन्थ, ईर्ष्यासमिति के  
 धारक गुप्त ब्रह्मचारी हैं और छोटे बड़े कुलों  
 में मिश्रार्थ भ्रमण करते हैं ।”

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ संस्कृत छाया ]

कुमारएहि य कुमारियाहि य  
 साद्ध संपरिवुडे सयाओ गिहाओ  
 पडिणक्खमइ, पडिणक्खमित्ता  
 जेणेव इदट्ठाणे तेणेव  
 उवागए । तेहि बर्हाहि  
 दारएहि य दारियाहि य  
 डिभएहि य डिभियाहि य  
 कुमारएहि य कुमारियाहि य  
 साद्ध संपरिवुडे अभिरममाणे  
 अभिरममाणे विहरइ ।  
 तएण भगव गोयमे पोलासपुरे  
 रायरे उच्चणीय जाव अडमाणे  
 इदट्ठाणस्स अदूरसामन्तेण  
 वीइवयइ ।  
 तए ण से अइमुत्ते कुमारे  
 भगव गोयम अदूरसामन्तेणं  
 वीइवयमाण पासइ, पासित्ता  
 जेणेव भगवं गोयमे तेणेव  
 उवागए । भगव गोयम  
 एव वयासी—के ण भते !  
 तुव्भे, किं वा अडह ? । २।

कुमारैश्च कुमारिकाभिश्च  
 साद्धं संपरिवृत्तः स्वकाद् गृहात्  
 प्रतिनिष्क्राम्यति, प्रतिनिष्क्रम्य  
 यत्रैव इन्द्रस्थानं तत्रैव  
 उपागतः । तत्र बहुभिः  
 दारकैश्च दारिकाभिश्च  
 डिभकैश्च डिभिकाभिश्च  
 कुमारकैश्च कुमारिकाभिश्च  
 साद्धं संपरिवृत्तः अभिरममाणः  
 अभिरममाणं विहरति ।  
 तदा खलु भगवान् गौतमः पोलासपुरे  
 नगरे उच्चनीचं यावत् अटमानः  
 इन्द्रस्थानस्य अदूरसामन्तेन  
 व्यतिव्रजति ।  
 ततः खलु सः अतिमुक्तः कुमारः  
 भगवन्तं गौतमं अदूरसामन्तेन  
 व्यतिव्रजन्तं पश्यति, दृष्ट्वा  
 यत्रैव भगवान् गौतमः तत्रैव  
 उपागतः । भगवन्तं गौतमं  
 एवमवदत्—“के खलु हे भदन्त  
 यूयम् ? किं वा अटथ ?”

सूत्र ३

तए ण भगव गोयमे अइमुत्तं  
 कुमार एव वयासी—  
 “अम्हे ण देवाणुप्पिया ।  
 समणा रिग्गथा इरियासमिया

ततः खलु भगवान् गौतमः अतिमुक्तं  
 कुमारमेवमवदत्—  
 “वयं खलु हे देवानुप्रिय !  
 श्रमणा निर्गन्थाः ईर्यासमिता.

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

कुमारिकाओं के साथ घिरा हुआ  
अपने घर से निकला,  
निकलकर जहाँ इन्द्र का स्थान  
(क्रीड़ा स्थान) है वहाँ पर  
आये । वहाँ आकर उन बहुत से  
बच्चे बच्चियों  
लड़के लड़कियों एवं  
कुमार कुमारिकाओं के  
साथ उनसे घिरा हुआ प्रेम पूर्वक  
खेलते हुए विचरण करने लगा ।  
तभी भगवान् गौतम पोलास  
पुर नगर में छोटे . कुलो में  
यावत् भ्रमण करते हुए क्रीडास्थल  
के पास से जा रहे थे ।  
इसी समय अतिमुक्त कुमार ने  
भगवान् गौतम को पास से ही  
जाते हुए देखा, देखकर  
जहाँ भगवान् गौतम थे वहाँ  
आये और भगवान् गौतम से  
इस प्रकार बोले—“हे पूज्य ! आप  
कौन हैं और क्यों घूम रहे हैं ?”

निकले और निकल कर जहाँ इन्द्र-स्थान  
यानि क्रीडास्थल है वहाँ आये वहाँ उन  
बालक बालिकाओं के साथ वे प्रेम पूर्वक  
खेलने लगे ।

उस समय भगवान् गौतम पोलासपुर  
नगर में छोटे बड़े कुलो में यावत् भ्रमण  
करते हुए उस क्रीडा स्थल के पास से जा  
रहे थे, अब अतिमुक्त कुमार ने उन को पास  
से जाते हुए देखकर उनके पास आये और  
उनसे इस प्रकार बोले—“हे पूज्य ! आप  
कौन हैं और इस तरह क्यों घूम रहे हैं ?”

तब भगवान् गौतम ने अतिमुक्तकुमार  
को उत्तर देते हुए इस तरह कहा—“हे देवानु-

सूत्र ३

तब भगवान् गौतम ने अतिमुक्त  
कुमार को इस प्रकार कहा—  
“हे देवानुप्रिय ! हम भ्रमण निर्ग्रन्थ  
हैं, ईर्यासमिति आदि सहित यावत्

प्रिय ! हम भ्रमण-निर्ग्रन्थ, ईर्यासमिति के  
धारक गुप्त ब्रह्मचारी हैं और छोटे बड़े कुलो  
में भिक्षार्थ भ्रमण करते हैं ।”

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ सस्कृत छाया ]

जाव बंभयारी उच्चणीय जाव  
अडामो ।”

तए रां अइमुत्ते कुमारे  
भगव गोयम एवं वयासी—

“एह रां भन्ते । तुब्भे, जण्णं अह  
तुब्भ भिक्ख दवावेमि ।”

त्ति कट्टु भगव गोयम अंगुलीए  
गिण्हइ, गिण्हित्ता, जेणेव सए गिहे  
तेणेव उवागए ।

तए रा सा सिरिदेवी भगवं गोयमं  
एज्जमारां पासइ, पासित्ता, हट्ठतुट्ठ  
जाव आसणाओ अट्ठभुट्ठेइ, अट्ठभु-  
ट्ठित्ता, जेणेव भगव गोयमे  
तेणेव उवागया ।

भगव गोयमं तिकखुत्तो-आयाहिण  
पयाहिण करेइ, करित्ता, वंदइ,  
णमंसइ, वंदित्ता, णमंसित्ता  
विउलेण असणपाणखाइमसाइमेणं  
पडिलाभेइ जाव पडिविसज्जेइ । ३।

यावत् ब्रह्मचारिणः उच्चनीच  
यावदतामः ।”

ततः खलु अतिमुक्तं कुमार.  
भगवन्तं गौतममेवमवदत्—

“इह खलु (आगच्छत) भदन्त ! यूयं येनाहं  
युष्मभ्य भिक्षां दापयामि ।”

इति कृत्वा भगवन्तं गौतमं अंगुल्याम्  
गृह्णाति, गृहीत्वा यत्रैव स्वकं गृहम्  
तत्रैव उपागतः ।

ततः खलु सा श्रीदेवी भगवन्तं गौतमं  
आगच्छतं पश्यति, दृष्ट्वा, हृष्टतुष्टा  
यावत् आसनादभ्युत्तिष्ठति,  
अभ्युत्थाय, यत्रैव भगवान् गौतम.  
तत्रैव उपागता ।

भगवन्तं गौतमं त्रि कृत्वा आदक्षिण  
प्रदक्षिणां करोति, कृत्वा, वदते,  
नमस्यति, वन्दित्वा, नमस्यित्वा  
विपुलेन अशनपानखाद्यस्वाद्येन  
प्रतिलभ्यति यावत् प्रतिविसर्जयति । ३।

सूत्र ४

तए रा से अइमुत्ते कुमारे भगवं  
गोयम एव वयासी—

“कहिण भन्ते ! तुब्भे परिवसह ?”

तए रा भगव गोयमे अइमुत्तं  
कुमार एव वयासी—

“एव खलु देवाणुप्पिया ! मम

तत खलु स. अतिमुक्त. कुमार. भगवन्तं  
गौतमम् एवमवदत्—

“क्व नु भदन्त ! यूयं परिवसथ ?”

तत. खलु भगवान् गौतम अतिमुक्तं  
कुमारं एवमवदत्—

“एवं खलु देवानुप्रिय । मम

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

ब्रह्मचारी हैं छोटे बड़े कुलो  
मे भिक्षार्थ भ्रमण करते हैं ।”

अतिमुक्त कुमार भगवान्  
गौतम से इस प्रकार कहने लगे—  
“हे भगवन् ! आप इधर पधारे जिससे  
मैं आपको भिक्षा दिलाता हूँ ।”

ऐसा कहकर भगवान् गौतम की अंगुली  
पकड़ी, पकड़कर जहाँ अपना घर था  
वहाँ पर ही ले आये ।

फिर उस श्री देवी ने भगवान् गौतम को  
आते हुए देखा, देख कर हृष्टनुष्ट  
बनी यावत् अपने आसन से उठी,  
उठकर जहाँ भगवान् गौतम  
थे वहाँ आई ।

भगवान् गौतम को तीन बार  
दक्षिण तरफ से प्रदक्षिणा करती है  
करके वन्दन नमस्कार करती है, करके  
बहुत से अशन पान खाद्य स्वाद्य से  
प्रतिलाभ दिया यावत् विसर्जित है ।

यह सुनकर अतिमुक्तकुमार भगवान्  
गौतम से इस प्रकार बोले—“हे भगवन् ! आप  
आओ ! मैं आपको भिक्षा दिलाता हूँ ।”

ऐसा कहकर अतिमुक्तकुमार ने भगवान्  
गौतम की अंगुली पकड़ी और उनको जहाँ  
अपना घर था वहाँ ले आये ।

श्रीदेवी महारानी भगवान् गौतम को  
आते देखकर बहुत ही प्रसन्न हुई यावत् आसन  
से उठकर जहाँ भगवान् गौतम थे उनके  
सम्मुख आई, और भगवान् गौतम को तीन  
बार दक्षिण तरफ से प्रदक्षिणा करके वन्दना  
की, नमस्कार किया । फिर विपुल अशन-पान  
खादिम और स्वादिम से प्रतिलाभ दिया  
यावत् विधि पूर्वक विसर्जित किया ।

सूत्र ४

इसके बाद अतिमुक्त कुमार भगवान्  
गौतम से इस प्रकार बोले—

“हे देवानुप्रिय ! आप कहाँ रहते हैं ?”

गौतम स्वामी ने इस पर अतिमुक्त  
कुमार से कहा—

“हे देवानुप्रिय ! मेरे धर्माचार्य

इसके बाद भ० गौतम से अतिमुक्तकुमार  
यो बोले—“हे देवानुप्रिय ! आप कहाँ रहते  
हैं ?”

इस पर भगवान् गौतम ने अति-  
मुक्तकुमार को उत्तर दिया— “हे देवानु-  
प्रिय ! मेरे धर्माचार्य और धर्मोपदेशक  
भगवान् महावीर धर्म की आदि करने वाले



[ मूल सूत्र पाठ ]

[ सस्कृत छाया ]

धम्मायरिए धम्मोवएसए भगवं  
 महावीरे आइगरे जाव सपाविउकामे,  
 इहेव पोलासपुरस्स एयरस्स बहिया  
 सिरिवणे उज्जाणे अहापडिरूवं  
 उग्गह उग्गिण्हित्ता सज्जेणं तवसा  
 अप्पाणं भावेमाणे विहरइ,  
 तत्थ एणं अम्हे परिवसामो ।”  
 तए एणं से अइमुत्ते कुमारे भगवं  
 गोयम एव वयासी—  
 “गच्छामि एणं भन्ते ! अहं तुब्भेहि  
 सिद्धिं समणं भगवं महावीरं  
 पायवदए ?”  
 “अहासुहं देवाणुप्पिया ।”

धर्माचार्यो धर्मोपदेशको भगवान्  
 महावीरं आदिकरः यावत् संप्राप्तुकामः  
 इहैव पौलासपुरात् नगरात् बहिः  
 श्रीवने उद्याने यथाप्रतिरूपं  
 अवग्रहमवगृह्य संयमेन तपसा  
 आत्मानं भावमानः विहरति,  
 तत्र खलु वयं परिवसामः ।”  
 ततः खलु सः अतिमुक्तः कुमारः भगवन्तं  
 गौतमम् एवमवदत्—  
 “गच्छामि खलु भदन्त ! अहं युष्माभिः  
 सार्द्धं श्रमणं भगवन्तं महावीरं  
 पादवन्दितुम् ?”  
 “यथासुखं देवानुप्रिय !”

सूत्र ५

तएणं से अइमुत्ते कुमारे  
 गोयमेणं सिद्धिं जेणेव समणे  
 भगव महावीरे तेणेव उवागच्छइ,  
 उवागच्छित्ता समणं भगवं महावीरं  
 त्तिक्खुत्तो आयाहिणं-पयाहिणं  
 करेइ, करित्ता वंदइ जाव  
 पज्जुवासइ ।  
 तएणं भगव गोयमे जेणेव समणे  
 भगव महावीरे तेणेव उवागए ।  
 जाव पडिदसेइ, पडिदसित्ता,  
 सज्जेणं तवसा अप्पाणं-भावेमाणे  
 विहरइ ।

पय

ततः सोऽतिमुक्तः कुमारः  
 गौतमेन सार्द्धं यत्रैव श्रमणः  
 भगवान् महावीरः तत्रैव उपागच्छति,  
 उपागत्य श्रमणं भगवन्तं महावीरं  
 त्रिं कृत्वा आदक्षिण-प्रदक्षिणां  
 कुरोति, कृत्वा वन्दते यावत्  
 पूज्यपासते ।  
 ततः खलु भगवान् गौतमः यत्रैव श्रमणः  
 भगवान् महावीरः तत्रैव उपागतः ।  
 यावत् प्रतिदर्शयति, प्रतिदर्श्यं,  
 संयमेन तपसा आत्मानं भावमानः  
 विहरति ।

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

धर्मोपदेशक धर्म के आदिकर  
यावत् मोक्षकेकामों भगवान् महावीर  
इसी पोलासपुर नगर के बाहर  
श्रीवन नामक उद्यान में यथाकल्प  
अवग्रह लेकर सयम एवं तप से  
आत्मा को भावित करते हुए विचरण  
कर रहे हैं । हम वहाँ पर ही रहते हैं ।”

अतिमुक्त कुमार भगवान् गौतम  
से इस प्रकार बोले—

“हे पूज्य । मैं भी चलूँ आपके साथ  
श्रमण भ० महावीर को  
वन्दन करने?”

“हे देवानुप्रिय ! जैसे सुख हो वैसे करो ।”

यावत् मोक्ष के कामी ! इसी पोलासपुर नगर  
के बाहर श्रीवन उद्यान में मर्यादानुसार  
अवग्रह लेकर सयम एवं तप से आत्मा को  
भावित कर विचरते हैं, हम वही रहते हैं ।”

अतिमुक्त कुमार— “हे पूज्य ! क्या मैं भी  
आपके सग श्रमण भगवान् महावीर को वन्दन  
करने चलूँ ?

श्री गौतम— “हे देवानुप्रिय ! जैसा तुम्हें  
सुख हो ।”

### सूत्र ५

इसके बाद वह अतिमुक्त कुमार  
गौतम स्वामी के साथ जहाँ श्रमण  
भगवान् महावीर थे वहाँ आये,  
आकर श्रमण भगवान् महावीर को  
तीन बार दक्षिण तरफ से प्रदक्षिणा  
करते हैं, करके यावत् वन्दन नमस्कार  
करके उनकी सेवा करने लगे ।  
तभी भगवान् गौतम श्रमण भगवान्  
महावीर के समीप आये यावत्  
आहार दिखाया दिखाकर  
सयम तप से आत्मा को भावित  
करते हुए विचरने लगे ।

तब अतिमुक्तकुमार गौतम स्वामी के  
साथ श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के पास  
आये और आकर श्रमण भगवान् महावीर  
को तीन बार दक्षिण तरफ से प्रदक्षिणा की  
और वन्दना करके पर्युपासना करने लगे ।

इधर भगवान् गौतम भगवान् महावीर  
के समीप आये और उन्हें लाया हुआ आहार  
पानी दिखा कर सयम तथा तप से अपनी  
आत्मा को भावित करते हुए विचरने लगे ।

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ संस्कृत छाया ]

धम्मायरिए धम्मोवएसए भगवं  
 महावीरे आइगरे जाव सपाविउकामे,  
 इहेव पोलासपुरस्स रायरस्स बहिया  
 सिरिवरणे उज्जाणे अहापडिरूव  
 उग्गह उग्गिण्हित्ता सजमेणं तवसा  
 अप्पाणा भावेमाणे विहरइ,  
 तत्थ एणं अम्हे परिवसामो ।”  
 तए एण से अइमुत्ते कुमारे भगव  
 गोयम एवं वयासी—  
 “गच्छामि एण भन्ते ! अहं तुब्भेहि  
 सिद्धिं समणं भगवं महावीर  
 पायवदए ?”  
 “अहासुहं देवाणुप्पिया !”

धर्माचार्यो धर्मोपदेशको भगवान्  
 महावीर. आदिकरः यावत् संप्राप्तुकामः  
 इहैव पौलासपुरात् नगरात् बहिः  
 श्रीवने उद्याने यथाप्रतिरूप  
 अवग्रहं गृह्य संयमेन तपसा  
 आत्मान भावमानः विहरति,  
 तत्र खलु वयं परि मः ।”  
 ततः खलु स. अतिमुक्तः कुमारः भगवन्तं  
 गौतमम् एवमवदत्—  
 “गच्छामि खलु भदन्त ! अहं युष्माभिः  
 सार्द्धं श्रमणं भगवन्तं महावीरं  
 पादवन्दितुम् ?”  
 “यथासुखं देवानुप्रिय !”

## सूत्र ५

तएण से अइमुत्ते कुमारे  
 गोयमेण सिद्धिं जेणेव समणे  
 भगव महावीरे तेणेव उवागच्छइ,  
 उवागच्छित्ता समणं भगवं महावीरं  
 त्तिक्खुत्तो आयाहिण-पयाहिण  
 करेइ, करित्ता वंदइ जाव  
 पज्जुवासइ ।  
 तएणं भगव गोयमे जेणेव समणे  
 भगव महावीरे तेणेव उवागए ।  
 जाव पडिदसेइ, पडिदसित्ता,  
 संजमेण तवसा अप्पाणां-भावेमाणे  
 विहरइ ।

पय

तत. सोऽतिमुक्तः कुमारः  
 गौतमेन सार्द्धं यत्रैव श्रमणः  
 भगवान् महावीरः तत्रैव उपागच्छति,  
 उपागत्य श्रमणं भगवन्तं महावीरं  
 त्रि कृत्वा आदक्षिण-प्रदक्षिणां  
 करोति, कृत्वा वन्दते यावत्  
 पश्यिपासते ।  
 तत. खलु भगवान् गौतमः यत्रैव श्रमणः  
 भगवान् महावीरः तत्रैव उपागतः ।  
 यावत् प्रतिदर्शयति, प्रतिदर्श्यं,  
 संयमेन तपसा आत्मान भावमानः  
 विहरति ।

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

धर्मोपदेशक धर्म के आदिकर  
या मोक्षकेकामो भगवान् महावीर  
इसी पोलासपुर नगर के बाहर  
श्रीवन नामक उद्यान में यथाकल्प  
अवग्रह लेकर सयम एव तप से  
आत्मा को भावित करते हुए विचरण  
कर रहे हैं। हम वहाँ पर ही रहते हैं।”

अतिमुक्त कुमार भगवान् गौतम  
से इस प्रकार बोले—

“हे पूज्य ! मैं भी चलूँ आपके साथ  
श्रमण भ० महावीर को  
वन्दन करने?”

“हे देवानुप्रिय ! जैसे सुख हो वैसे करो ।”

यावत् मोक्ष के कामी ! इसी पोलासपुर नगर  
के बाहर श्रीवन उद्यान में मर्यादानुसार  
अवग्रह लेकर सयम एव तप से आत्मा को  
भावित कर विचरते हैं, हम वही रहते हैं ।”

अतिमुक्त कुमार— “हे पूज्य ! क्या मैं भी  
आपके संग श्रमण भगवान् महावीर को वन्दन  
करने चलूँ ?

श्री गौतम— “हे देवानुप्रिय ! जैसा तुम्हें  
सुख हो ।”

### सूत्र ५

इसके बाद वह अतिमुक्त कुमार  
गौतम स्वामी के साथ जहाँ श्रमण  
भगवान् महावीर थे वहाँ आये,  
आकर श्रमण भगवान् महावीर को  
तीन बार दक्षिण तरफ से प्रदक्षिणा  
करते हैं, करके यावत् वन्दन नमस्कार  
करके उनकी सेवा करने लगे ।  
तभी भगवान् गौतम श्रमण भगवान्  
महावीर के समीप आये यावत्  
आहार दिखाया दिखाकर  
सयम तप से आत्मा को भावित  
करते हुए विचरने लगे ।

तब अतिमुक्तकुमार गौतम स्वामी के  
साथ श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के पास  
आये और आकर श्रमण भगवान् महावीर  
को तीन बार दक्षिण तरफ से प्रदक्षिणा की  
और वन्दना करके पर्युपासना करने लगे ।

इधर भगवान् गौतम भगवान् महावीर  
के समीप आये और उन्हें लाया हुआ आहार  
पानी दिखा कर सयम तथा तप से अपनी  
आत्मा को भावित करते हुए विचरने लगे ।

( मूल सूत्र पाठ )

( संस्कृत छाया )

तएण समणे भगवं महावीरे  
अइमुत्तस्स कुमारस्स  
धम्मकहा ।

तएण से अइमुत्ते कुमारे समणस्स  
भगवओ महावीरस्स अंतिए  
धम्म सोच्चा णिसम्म  
हइतुइ

“ज एवरं देवाणुप्पिया !  
अम्मापियरो आपुच्छामि ।  
तएण अहं देवाणुप्पियाणं  
अंतिए जाव पव्वयामि ।”  
“अहासुहं देवाणुप्पिया !  
मा पडिबध करेह ।” १५।

तत. खलु श्रमणो भगवान् महावीरः  
अतिमुक्ताय कुमाराय  
धर्मकथां ( कथितवान् ) ।

तत. खलु सः अतिमुक्तः कुमारः  
श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य अंतिके  
धर्मं श्रुत्वा, निशम्य  
हृष्ट तुष्टः

“यो विशेष हे देवानुप्रिय !”  
अम्बापितरौ आपृच्छामि ।  
तत. खलु अहं देवानुप्रियाणा-  
मन्तिके यावत् प्रव्रजामि ।”  
“यथासुखं देवानुप्रिय !  
मा प्रतिबंधं कुरु ।”

## सूत्र ६

तएण से अइमुत्ते कुमारे  
जेणेव अम्मापियरो तेणेव  
उवागए जाव पव्वइत्तए ।  
अइमुत्त कुमार अम्मापियरो  
एवं वयासी—  
“बाले सि ताव तुम पुत्ता !  
असंबुद्धे सि तुमं पुत्ता !  
किण्णं तुमं जाणासि धम्मं ?”  
तए ण से अइमुत्ते कुमारे  
अम्मापियरो एव वयासी—  
“एव खलु अहं अम्मयाओ  
जं चेव जाणामि, त चेव ण

तत. खलु सः अतिमुक्तः कुमारः  
यत्रैव अम्बापितरौ तत्रैव  
उपागत. यावत् प्रव्रजितुम् ।  
अतिमुक्तं कुमार अम्बापितरौ  
एवमवदताम्—  
“बालः असि तावत् त्व पुत्र !  
असंबुद्धः असि त्वं पुत्र !  
किं खलु त्वं जानासि धर्मम् ?”  
ततः खलु सः अतिमुक्त. कुमारः  
अम्बापितरौ एवमवदत्—  
“एवं खलु अहं मातापितरौ ।  
यत् चैव अहं जानामि तत् चैव न

( हिन्दी शब्दार्थ )

( हिन्दी अर्थ )

तब श्रमण भगवान् महावीर ने  
अतिमुक्त कुमार को  
( उद्देश्य करके ) धर्मकथा सुनाई ।

वह अतिमुक्त कुमार श्रमण  
भगवान् महावीर के पास  
धर्मकथा सुनकर और उसे  
धारण कर बहुत प्रसन्न हुआ ।

“यह विशेष ( बोले ) हे देवानुप्रिय !

मैं माता-पिता से पूछता हूँ ।

तब मैं देवानुप्रिय के पास यावत्

दीक्षा ग्रहण 'गा ।”

“हे देवानु ! जैसे सुख हो वैसे करो

परन्तु धर्मकार्य में प्रमाद मत करो ।”

तब श्रमण भगवान् महावीर ने अति-  
मुक्त कुमार को धर्म कथा सुनाई । धर्म कथा  
सुनकर और उसे धारण कर अतिमुक्त कुमार  
बड़े प्रसन्न हुए और बोले- “हे देवानुप्रिय !  
मैं अपने माता पिता को पूछकर फिर आपकी  
सेवा में श्रमण दीक्षा ग्रहण करूँगा ।”

भगवान् बोले- ‘हे देवानुप्रिय ! जैसे तुम्हें  
सुख हो वैसे करो । पर धर्म कार्य में प्रमाद  
मत करो ।”

### सूत्र ६

तब वह अतिमुक्त कुमार जहाँ अपने  
माता-पिता थे वहाँ आये और  
यावत् दीक्षा लेने की आज्ञा मागी ।

अतिमुक्त कुमार को माता-पिता

ने इस प्रकार कहा—

“हे पुत्र ! अभी तुम बालक हो ।

हे पुत्र ! अभी तुम असबुद्ध हो ।

तुम धर्म को क्या जानो ?”

तब अतिमुक्त कुमार ने

माता पिता से इस प्रकार कहा—

“हे माता पिता ! मैं जिसको जानता

हूँ उसी को नहीं जानता हूँ

इसके पश्चात् अतिमुक्तकुमार अपने  
माता-पिता के पास आकर बोले- “अम्ब !  
आपकी आज्ञा पाकर मैं दीक्षा लेना चाहता  
हूँ ।”

इस पर माता-पिता अतिमुक्तकुमार से  
इस प्रकार बोले- “हे पुत्र ! अभी तुम बालक  
हो, असबुद्ध हो । अभी धर्म को तुम क्या  
जानो ?”

अतिमुक्तकुमार- हे माता पिता ! मैं  
जिसको जानता हूँ, उसको नहीं जानता ।  
और जिसको नहीं जानता हूँ उसको  
जानता हूँ ।”

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ सस्कृत छाया ]

जाणामि, जं चेव ए जाणामि  
तं चेव जाणामि ।”

तए एणं तं अइमुत्तं कुमारं  
अम्मापियरो एवं वयासी—

“कहं एणं तुम पुत्ता ! ज चेव  
जाणासि त चेव ए जाणासि,  
जं चेव ए जाणासि त चेव जाणासि ?”

जानामि, ैव न जानामि  
ैव जानामि ।”

: खलु तं अतिमुक्तं कुमारं  
अम्बापितरौ एवमवदताम्—

“कथं खलु त्वं पुत्र ! यच्चैव  
जानासि तच्चैव न जानासि,  
यच्चैव न जानासि तच्चैव जानासि ?”

सूत्र ७

तए एणं से अइमुत्ते कुमारे अम्मा-  
पियरो एवं वयासी—

“जाणामि अहं अम्मयाओ !  
जहा जाएणं अवस्सं सरियव्वं,  
एण जाणामि अहं अम्मयाओ !  
काहे वा कहिं वा कहं वा  
केवच्चिरेण वा ?

एण जाणामि अहं अम्मयाओ !

केहिं कम्माययरोहिं जीवा

रोरइयतिरिक्खजोणिय-

मणुस्सदेवेसु उववज्जंति,

जाणामि एण अम्मयाओ !

जहा सएहिं कम्माययरोहिं

जीवा रोरइय जाव उववज्जंति ।

एवं खलु अहं अम्मयाओ !

ज चेव जाणामि त चेव ए

जाणामि, ज चेव ए जाणामि

त चेव जाणामि ।

तत. खलु सः अतिमुक्त. कुमारः  
अम्बापितरौ एवमवदत्—

“जानामि अहम् अम्बतातौ !

यथा जातेन अवश्यं मर्तव्यम्,

न जानामि अहम् अम्बतातौ !

कदा वा कुत्र वा कथं वा

कियच्चिरेण वा ?

न जानामि अहम् अम्बतातौ !

कैः कर्मायतनै. जीवा.

नैरयिकतिर्यग्योनिक

मनुष्यदेवेषु उपपद्यंते (उत्पद्यन्ते)?

जानामि खलु अम्बतातौ !

यथा स्वकै. कर्मायतनै.

जीवाः नैरयिक यावद् उपपद्यंते ।

एव खलु अहं अम्बतातौ !

यच्चैव जानामि, ैव न

जानामि, यच्चैव न जानामि

ैव जानामि ।

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

जिसको नहीं जानता हूँ  
उसी को जानता हूँ ।”

उस अतिमुक्त कुमार से  
माता पिता इस प्रकार बोले—  
“हे पुत्र ! यह कैसे है कि तुम जिसको  
जानते हो उसीको नहीं जानते हो  
जिसे नहीं जानते हो उसको जानते हो?”

माता पिता— “पुत्र ? तुम जिसको जानते  
हो उसको नहीं जानते और जिसको नहीं  
जानते उसको जानते हो, यह कैसे ?”

सूत्र ७

वह अतिमुक्त कुमार  
माता पिता से इस ार बोले—  
“हे माता पिता ! मैं इतना जानता हूँ  
कि जो जन्मा है वह अवश्य मरेगा  
परन्तु मैं यह नहीं जानता कि  
, कहाँ, कैसे तथा  
कितने समय बाद मरेगा ?  
मैं नहीं जानता हे माता पिता !  
किन कर्मों द्वारा जीव नरक, तिर्यच  
मनुष्य और देव योनियो मे  
उत्पन्न होते हैं ? परन्तु यह मैं  
श्य जानता हूँ कि जीव अपने  
कर्मों से नरक आदि योनियो  
को प्राप्त होते हैं ।  
हे माता-पिता ! इसीलिए मैंने कहा  
कि जिसको जानता हूँ उसको नहीं  
जानता हूँ तथा जिसको नहीं जानता हूँ  
उसी को जानता हूँ ।

अतिमुक्तकुमार— “हे माता पिता ! मैं  
जानता हूँ कि जो जन्मा है उसको अवश्य  
मरना होगा, पर यह नहीं जानता कि कब,  
कहा, किस प्रकार और कितने दिन बाद  
मरना होगा । फिर मैं यह भी नहीं जानता  
कि जीव किन कर्मों के कारण नरक, तिर्यच,  
मनुष्य और देवयोनि मे उत्पन्न होते हैं, पर  
इतना जानता हूँ कि जीव अपने ही कर्मों  
के कारण नरक यावत् देवयोनि मे उत्पन्न  
होते हैं ।”

इस प्रकार निश्चय ही हे माता पिता !  
मैं जिसको जानता हूँ उसी को नहीं जानता  
और जिसको नहीं जानता उसी को जानता  
हूँ । अतः हे माता पिता ! मैं आपकी आज्ञा  
होने पर यावत् प्रव्रज्या लेना चाहता हूँ ।”



[ मूल सूत्र पाठ ]

[ संस्कृत छाया ]

तं इच्छामि रां अम्मयाओ !  
तुब्भेहि अब्भणुण्णाए जाव  
पव्वइत्तए ।”

तए रा तं अइमुत्तं कुमारं  
अम्मापियरो जाहे राो सचाएति  
बहूहि आघवणाहि  
जाव त इच्छामो ते जाया !  
एगदिवसमवि रायसिरि  
पासेत्तए ।

तए रा से अइमुत्ते कुमारे  
अम्मापिउवयणमणुवत्तमाणे  
तुसिरणीए सच्चिट्ठइ ।

अभिसेओ जहा महाबलस्स<sup>२६</sup>  
णिक्खमण जाव सामाइयमाइ-  
याइं एक्कारस अगाइ अहिज्जइ,  
बहूइ वासाइं सामण्ण  
परियाओ, गुणारयणं जाव  
विपुले सिद्धे ।७।

तद् इच्छामि खलु अम्बतातौ!  
युवाभ्यामभ्यनुज्ञातो यावत्  
प्रव्रजितुम् ।”

ततः खलु तं अति कुमारं  
अम्बापितरौ यदा न शक्नुवन्तः  
बहुभि आख्यायनाभिः  
यावत् तत् इच्छावः ते पुत्र !  
एक दिवसमपि राज्यश्रियं  
द्रष्टुम् ।

ततः खलु स अतिमुक्तः कुमारः  
मातापितृवचनमनुवर्तमानः  
तूष्णीकः सतिष्ठते ।

अभिषेको यथा महाबलस्य<sup>२६</sup>  
निष्क्रमण यावत् सामायि-  
काद्येकादश-अंगानि अधीते,  
बहूनि वर्षाणि श्रामण्य  
पर्यायः, गुणरत्ननामकं तपः  
यावत् विपुले सिद्धः ।

इति पंचदशाध्ययनम्

षोडशमाध्ययनम्

सूत्र १

उक्खेवओ सोलसमस्स अज्झयणस्स  
एव खलु जंबू ! तेरां कालेरां तेरां  
समएरां वाणारसीए रायरीए,

उत्क्षेपकः षोडशमस्य अध्ययनस्य  
एवं खलु जम्बू ! तस्मिन् काले  
तस्मिन् समये वाणारस्या नगर्या

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

इसलिए मेरी इच्छा है कि मैं आपकी आज्ञा लेकर भगवान् महावीर प्रभु के पास प्रव्रजित हो जाऊँ ।” तब अतिमुक्त कुमार को माता-पिता

बहुत सी युक्ति प्रयुक्तियों से समझाने में समर्थ नहीं हुए तब बोले—“हे पुत्र ! हम एकदिन के लिए तुम्हारी राज्यलक्ष्मी देखना चाहते हैं ।”

तब अतिमुक्तकुमार माता-पिता के वचन का अनुवर्तन करते हुए मौन रहे । तब महाबल<sup>३०</sup> के समान उनका राज्याभिषेक हुआ और निष्क्रमण हुआ यावत् सामायिक आदि ग्यारह अंग पड़े । बहुत वर्षों तक चारित्र्य पाला, गुण रत्न तप का आराधन किया, यावत् विपुलाचल पर सिद्ध हुए ।

अतिमुक्तकुमार को माता पिता जब बहुत सी युक्ति-प्रयुक्तियों से समझाने में समर्थ नहीं हुए, तो बोले—“हे पुत्र ! हम एक दिन के लिए तुम्हारी राज्यलक्ष्मी की शोभा देखना चाहते हैं ।”

तब अतिमुक्तकुमार माता पिता के वचन का अनुवर्तन करके मौन रहे ।

तब महाबल<sup>३०</sup> के समान उनका राज्याभिषेक हुआ । फिर भगवान् के पास दीक्षा लेकर सामायिक आदि ग्यारह अंगों का अध्ययन किया । बहुत वर्षों तक श्रमण चारित्र्य का पालन किया । गुण रत्न तप का आराधन किया । यावत् विपुलाचल पर्वत पर सिद्ध हुए ।

श्री जम्बू—“हे भगवन् ! पन्द्रहवें अध्ययन का भाव सुना । अब सोलहवें अध्ययन में प्रभु ने क्या अर्थ कहा है ? कृपा कर बताइये ।”

इति पंचदशाध्ययनम्

सोलहवां अध्ययन

सूत्र १

सोलहवें अध्ययन का उत्क्षेपक हे जम्बू ! उस काल उस समय में वाणारसी नगरी में

श्री सुधर्मा स्वामी—“हे जंबू ! उस काल उस समय वाणारसी नगरी में काम महावन

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ सस्कृत छाया ]

काममहावणे चेइए तत्थ ए  
वाणारसीए अलक्खे णामं राया होत्था ।  
तेण कालेणं तेणं समएणं  
समणे भगव महावीरे जाव  
विहरइ ।

परिसा णिग्गया ।

तए णं अलक्खे राया इमीसे  
कहाए लद्धे समारो  
हट्ठुट्ठ जहा कूणिए<sup>३१</sup> जाव  
पज्जुवासइ,  
धम्मकहा । तए ण से अलक्खे राया  
समणस्स भगवओ महावीरस्स  
अंतिए जहा उदायणे<sup>३२</sup> तहा  
णिक्खते, एवरं जेट्ठं पुत्तं  
रज्जे अर्हिसिच्चइ,  
एक्कारस अंगाइं,  
बहुवासा परियाओ,  
जाव विपुले सिद्धे ।

एव खलु जंबू !

समणेणं जाव छट्ठमस्स  
वग्गस्स अयमट्ठे पण्णत्ते । १ ।

काममहावन चैत्यं तत्र खलु वाणा-  
रस्यां अलक्षः नाम राजा अभवत् ।  
तस्मिन् काले तस्मिन् समये  
श्रमणः भगवान् महावीरः यावत्  
विहरति ।

परिषद् निर्गता ।

ततः खलु अलक्षो राजा अस्याः  
कथायाः लब्धार्थः सन्  
हृष्टः तुष्टः यथा कूणिको<sup>३१</sup> यावत्  
पर्युपासते । (भगवता क्षमुद्दिश्य)  
धर्मकथाकथिता । ततः सः अलक्षः  
राजा श्रमणस्य भगवतः महावीरस्य  
अतिके यथा उदायनः<sup>३२</sup> तथा  
निष्क्रान्तः, विशेषं ज्येष्ठं पुत्रं  
राज्ये अभिषिञ्चति,  
एकादशागानि अधीते  
बहुवर्षाणि पर्यायं,  
यावत् विपुले सिद्धे ।

एव खलु जम्बू !

श्रमणेन यावत् षष्ठमस्य  
वर्गस्य अयमर्थः प्रज्ञप्तः । १ ।

इति षष्ठमः वर्गः

सप्तमः वर्गः

सूत्र १

जइ ण भन्ते ! सत्तमस्स  
वग्गस्स उक्खेवओ,<sup>३३</sup>

यदि खलु भदन्त ! सप्तमस्य  
वर्गस्य उत्क्षेपकः,<sup>३३</sup>

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

काम महावन नामक उद्यान था । उस वाराणसी में अलक्ष नामक राजा था । उस काल उस समय में श्रमण भगवान् महावीर प्रभु यावत् विचरण करते हुए उद्यान में पधारे । परिषद् वन्दन करने को निकली ।

राजा अलक्ष भगवान् के पधारने का सवाद सुनकर बहुत प्रसन्न हुआ और कूणिक<sup>३४</sup> के समान यावत् भगवान् की सेवा करने लगा । प्रभु ने धर्मकथा कही । तब अलक्ष राजा ने श्रमण भगवान् महावीर के पास उदायन राजा की तरह दीक्षा ग्रहण की । विशेष :—ज्येष्ठ पुत्र को राज्य पर आरूढ़ किया । उन्होंने ग्यारह अंगों का अध्ययन किया, बहुत वर्षों तक चारित्र्य पालकर यावत् विपुल गिरि पर सिद्ध हुए ।

इस प्रकार हे जम्बू !

श्रमण भगवान् महावीर ने यावत् षष्ठम वर्ग का यह अर्थ कहा है ।

नामक उद्यान था । उस वाराणसी नगरी का अलक्ष नाम का राजा था ।

उस काल उस समय श्रमण भगवान् प्रभु महावीर यावत् उस उद्यान में पधारे । जन परिषद् प्रभु-वन्दन को निकली । राजा अलक्ष भी प्रभु महावीर के पधारने की बात सुनकर बहुत प्रसन्न हुआ और कौणिक<sup>३४</sup> राजा के समान वह भी यावत् प्रभु की सेवा उपासना करने लगा । प्रभु ने धर्म कथा कही ।

तब अलक्ष राजा ने श्रमण भगवान् महावीर के पास 'उदायन' की तरह<sup>३५</sup> श्रमण दीक्षाग्रहण की ।

विशेष बात यह रही कि उन्होंने अपने ज्येष्ठ पुत्र को राज्य सिंहासन पर बिठाया । ग्यारह अंगों का अध्ययन किया । बहुत वर्षों तक श्रमण चारित्र्य का पालन किया यावत् विपुलगिरी पर्वत पर जाकर सिद्ध हुए ।

इस प्रकार हे जम्बू ! श्रमण भगवान् महावीर ने छठे वर्ग का यह अर्थ कहा है ।”

॥ इति षष्ठमः वर्गः ॥

सप्तम वर्ग

उत्क्षेपक<sup>३३</sup> यदि छठे वर्ग का भाव प्रभु ने कहा तो “हे भगवन् सातवे वर्ग का

श्री जम्बू स्वामी— “हे भगवन् ! छठे वर्ग का भाव सुना । अब सातवे वर्ग का प्रभु

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ सस्कृत छाया ]

काममहावरणे चेइए तत्थ ए  
वाणारसीए अलक्खे एणं राया होत्था ।  
तेण कालेणं तेण समएण  
समणे भगवं महावीरे जाव  
विहरइ ।

परिसा णिग्गया ।

तए णं अलक्खे राया इमीसे  
कहाए लद्धे समणे  
हट्ठुट्ठु जहा कूणिए<sup>३१</sup> जाव  
पज्जुवासइ,

धम्मकहा । तए ण से अलक्खे राया  
समणस्स भगवओ महावीरस्स  
अतिए जहा उदायणे<sup>३२</sup> तथा  
णिक्खते, एवरं जेढं पुत्तं  
रज्जे अहिंसिच्चइ,  
एक्कारस अंगाइं,  
बहुवासा परियाओ,  
जाव विपुले सिद्धे ।

एव खलु जब्बू ।

समणेणं जाव छट्ठु

वग्गस्स अयमट्ठे पणत्ते । १ ।

काममहावनं चैत्य तत्र खलु वाणा-  
रस्यां क्ष. नाम राजा अभवत् ।  
तस्मिन् काले तस्मिन् समये  
श्रमणः भगवान् महावीर. यावत्  
विहरति ।

परिषद् निर्गता ।

ततः खलु अलक्षो राजा अस्याः

कथायाः लब्धार्थः सन्

हृष्टः तुष्टः यथा कूणिको<sup>३१</sup> यावत्  
पर्युपासते । (भगवता अलक्षमुद्दिश्य)

धर्मकथाकथिता । ततः ७ स. क्षः

राजा श्रमणस्य भगवतः महावीरस्य

अतिके यथा उदायनः<sup>३२</sup> तथा

निष्क्रान्तः, विशेषः ज्येष्ठं पुत्रं

राज्ये अभिषिञ्चति,

एकादशागानि अधीते

बहुवर्षाणि पर्याय ,

यावत् विपुले सिद्धे ।

एवं खलु जम्बू !

श्रमणेन यावत् षष्ठमस्य

वर्गस्य अयमर्थः प्रज्ञप्तः । १ ।

इति षष्ठमः वर्गः

सप्तम वर्गः

सूत्र १

जइ णं भन्ते ! मस्स

वग्गस्स उक्खेवओ,<sup>३३</sup>

यदि खलु भदन्त ! सप्तमस्य

वर्गस्य उत्क्षेपक,<sup>३३</sup>

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

प्रभु ने क्या भाव कहा है ?

श्री सुधर्मा स्वामी—“यावत् १३  
अध्ययन कहे हैं । वे इस प्रकार हैं—

१. नन्दा २. नन्दवती ३. नन्दोत्तरा
४. नन्दश्रेणिका ५. मरुता ६. सुमरुता
७. महामरुता ८. मरुदेवा,
९. भद्रा और १०. सुभद्रा
११. सुजाता १२. सुमनायिका
- और १३. भूतदत्ता । ये सब श्रेणिक
- राजा की भार्याओं के नाम समझे ।”

ने क्या अर्थ कहा है ? कृपा कर कहिये ।”

श्री सुधर्मा स्वामी—“सातवे वर्ग के तेरह  
अध्ययन कहे गये हैं, जो इस प्रकार हैं —

- १ नन्दा, २ नन्दवती, ३, नन्दोत्तरा,
- ४ नन्दश्रेणिका, ५ मरुता, ६ सुमरुता,
- ७ महामरुता, ८ मरुदेवा, ९ भद्रा
- १० सुभद्रा, ११ सुजाता, १२ सुमनायिका,
- १३ भूतदत्ता ।

ये सब श्रेणिक राजा की रानिया थी ।”

## सूत्र २

“हे भगवन् ! यदि सातवे वर्ग  
के तेरह अध्ययन बतलाये हैं  
तो हे पूज्य ! प्रथम अध्ययन  
का श्रमण भगवान यावत्  
मुक्ति को प्राप्त प्रभु ने क्या  
अर्थ फरमाया है ?”

“हे जम्बू ! उस काल उस  
समय में राजगृह नगर में  
गुणशिलक नाम का उद्यान था ।  
श्रेणिक राजा थे जो वर्णन करने योग्य  
थे । उस श्रेणिक राजा के नन्दा  
नाम की रानी थी जो कि  
वर्णन करने योग्य थी ।

श्री जम्बू—“हे भगवन् ! प्रभु ने सातवे  
वर्ग के तेरह अध्ययन कहे हैं, तो प्रथम अध्य-  
यन का हे पूज्य ! श्रमण यावत् मुक्ति प्राप्त  
प्रभु ने क्या अर्थ कहा है ?”

श्री सुधर्मा स्वामी—“इस प्रकार निश्चय  
है जबू ! उस काल उस समय में राजगृह  
नामका एक नगर था । उसके बाहर गुणशील  
नामक एक उद्यान था । वहाँ श्रेणिक राजा  
राज्य करता था । वह वर्णन योग्य था ।  
उस श्रेणिक राजा की नन्दा नाम की रानी  
थी, जो वर्णन योग्य थी ।

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ संस्कृत छाया ]

जाव तेरस अज्भयणा  
पणत्ता । तं जहा—  
नंदा तह नदवई,  
नंदोत्तर-नदसेगिया चेव ।  
मरुता सुमरुता महमरुता,  
मरुद्देवा य अट्टमा ।१।  
भद्रा <sup>य</sup> सुभद्रा य,  
सुजाया सुमणाइया ।  
भूयदिण्णा य बोद्धव्वा,  
सेगिय-भज्जाण णामाई ।२।

यावत् त्रयोदशानि अध्ययनानि  
प्रज्ञप्तानि । तानि यथा—  
नन्दा तथा नन्दवती,  
नन्दोत्तरा नन्दश्रेणिका चैव ।  
मरुता सुमरुता महामरुता,  
मरुद्देवा च अष्टमी ।१।  
भद्रा च सुभद्रा च,  
सुजाता सुमनातिका ।  
भूतदत्ता च बोद्धव्या,  
श्रेणिक-भार्याणा नामानि ।२।

सूत्र २

जइ ण भते ! तेरस  
अज्भयणा पणत्ता,  
पढमस्स णं भते ।  
अज्भयणस्स समणेण  
जाव संपत्तेण के अट्टे  
पणत्ते ?  
एव खलु जवू ! तेरां कालेणं  
तेरा समएणं रायगिहे रायरे  
गुणसिलए चेइए,  
सेगिए राया, वण्णाओ ।  
तस्स ण सेगियस्स रण्णो  
णदा णाम देवी होत्था ।  
वण्णाओ ।

यदि खलु भदन्त ! त्रयोदशानि  
अध्ययनानि प्रज्ञप्तानि,  
प्रथमस्य खलु भदन्त ।  
अध्ययनस्य श्रमणेन  
यावत् संप्राप्तेन कः अर्थः  
प्रज्ञप्त ?  
एवं खलु जम्बू ! तस्मिन्  
काले तस्मिन् समये  
राजगृहे नगरे, गुणशिलकं  
चैत्यम्, श्रेणिकः राजा, वर्ण्यः  
तस्य खलु श्रेणिकस्य राज्ञः  
नन्दा नाम देवी अभवत् ।  
वर्ण्या (वर्णकः) । (तत्र नगरे)

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

प्रभु ने क्या भाव कहा है ?

श्री सुधर्मा स्वामी—“यावत् १३  
अध्ययन कहे है । वे इस प्रकार है—

१. नन्दा २. नन्दवती ३. नन्दोत्तरा
४. नन्दश्रेणिका ५ मरुता ६. सुमरुता
७. महामरुता ८ मरुदेवा,
९. भद्रा और १०. सुभद्रा
११. सुजाता १२ सुमनायिका
- और १३. भूतदत्ता । ये सब श्रेणिक
- राजा की भार्याओं के नाम समझे ।”

ने क्या अर्थ कहा है ? कृपा कर कहिये ।”

श्री सुधर्मा स्वामी—“सातवे वर्ग के तेरह  
अध्ययन कहे गये हैं, जो इस प्रकार हैं —

- १ नन्दा, २ नन्दवती, ३, नन्दोत्तरा,
- ४ नन्दश्रेणिका, ५ मरुता, ६ सुमरुता,
- ७ महामरुता, ८ मरुदेवा, ९ भद्रा
- १० सुभद्रा, ११ सुजाता, १२ सुमनायिका,
- १३ भूतदत्ता ।

ये सब श्रेणिक राजा की रानिया थी ।”

## सूत्र २

“हे भगवन् ! यदि सातवे वर्ग  
के तेरह अध्ययन बतलाये है  
तो हे पूज्य ! प्रथम अध्ययन  
का श्रमण भगवान यावत्  
मुक्ति को प्राप्त प्रभु ने क्या  
अर्थ फरमाया है ?”

“हे जम्बू ! उस काल उस  
समय मे राजगृह नगर मे  
गुणशिलक नाम का उद्यान था ।  
श्रेणिक राजा थे जो वर्णन करने योग्य  
थे । उस श्रेणिक राजा के नन्दा  
नाम की रानी थी जो कि  
वर्णन करने योग्य थी ।

श्री जम्बू—“हे भगवन् ! प्रभु ने सातवे  
वर्ग के तेरह अध्ययन कहे हैं, तो प्रथम अध्य-  
यन का हे पूज्य ! श्रमण यावत् मुक्ति प्राप्त  
प्रभु ने क्या अर्थ कहा है ?”

श्री सुधर्मा स्वामी—“इस प्रकार निश्चय  
हे जम्बू ! उस काल उस समय मे राजगृह  
नामका एक नगर था । उसके बाहर गुणशील  
नामक एक उद्यान था । वहा श्रेणिक राजा  
राज्य करता था । वह वर्णन योग्य था ।  
उस श्रेणिक राजा की नन्दा नाम की रानी  
थी, जो वर्णन योग्य थी ।



[ मूल सूत्र पाठ ]

[ संस्कृत छाया ]

जाव तेरस अज्भयणा  
पण्णात्ता । त जहा—  
नंदा तह नदवई,  
नदोत्तर-नदसेणिया चेव ।  
मरुता सुमरुता महामरुता,  
मरुद्देवा य अट्टमा । १ ।  
भद्रा <sup>पू</sup> सुभद्रा य,  
सुजाया सुमणाइया ।  
भूयदिण्णा य बोद्धव्वा,  
सेणिय-भज्जाण णामाई । २ ।

यावत् त्रयोदशानि अध्ययनानि  
प्रज्ञप्तानि । तानि यथा—  
नन्दा तथा नन्दवती,  
नन्दोत्तरा नन्दश्रेणिका चैव ।  
मरुता सुमरुता महामरुता,  
मरुद्देवा च अष्टमी । १ ।  
भद्रा च सुभद्रा च,  
सुजाता सुमनातिका ।  
भूतदत्ता च बोद्धव्या,  
श्रेणिक-भार्याणा नामानि । २ ।

## सूत्र २

जइ ण भते ! तेरस  
अज्भयणा पण्णात्ता,  
पढमस्स णं भते ।  
अज्भयणास्स समणेणं  
जाव सपत्तेण के अट्टे  
पण्णात्ते ?  
एव खलु जब्बू ! तेणं कालेणं  
तेण समएणं रायणिहे णयरे  
गुणसिलए चेइए,  
सेणिए राया, वण्णओ ।  
तस्स ण सेणियस्स रण्णो  
णदा णाम देवी होत्था ।  
वण्णओ ।

यदि खलु भदन्त ! त्रयोदशानि  
अध्ययनानि प्रज्ञप्तानि,  
प्रथमस्य खलु भदन्त !  
अध्ययनस्य श्रमणेन  
यावत् सप्राप्तेन कः अर्थः  
प्रज्ञप्तः ?  
एव खलु जम्बू ! तस्मिन्  
काले तस्मिन् समये  
राजगृहे नगरे, गुणशिलक  
चैत्यम्, श्रेणिक. राजा, वर्ण्यः  
तस्य खलु श्रेणिकस्य राज्ञः  
नन्दा नाम देवी अभवत् ।  
वर्ण्या (वर्णक.) । (तत्र नगरे)

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

प्रभु ने क्या भाव कहा है ?

श्री सुधर्मा स्वामी—“यावत् १३  
अध्ययन कहे हैं । वे इस प्रकार हैं—

१. नन्दा २. नन्दवती ३. नन्दोत्तरा
४. नन्दश्रेणिका ५. मरुता ६. सुमरुता
७. महामरुता ८. मरुदेवा,
९. भद्रा और १०. सुभद्रा
११. सुजाता १२. सुमनायिका
- और १३. भूतदत्ता । ये सब श्रेणिक
- राजा की भार्याओं के नाम समझे ।”

ने क्या अर्थ कहा है ? कृपा कर कहिये ।”

श्री सुधर्मा स्वामी—“सातवे वर्ग के तेरह  
अध्ययन कहे गये हैं, जो इस प्रकार हैं —

- १ नन्दा, २ नन्दवती, ३, नन्दोत्तरा,
- ४ नन्दश्रेणिका, ५ मरुता, ६ सुमरुता,
- ७ महामरुता, ८ मरुदेवा, ९ भद्रा
- १० सुभद्रा, ११ सुजाता, १२ सुमनायिका,
- १३ भूतदत्ता ।

ये सब श्रेणिक राजा की रानिया थी ।”

## सूत्र २

“हे भगवन् ! यदि सा े वर्ग  
के तेरह अध्ययन बतलाये हैं  
तो हे पूज्य ! प्रथम अध्ययन  
का श्रमण भगवान यावत्  
मुक्ति को प्राप्त प्रभु ने क्या  
अर्थ फरमाया है ?”

“हे जम्बू ! उस काल उस  
समय मे राजगृह नगर मे  
गुणशिलक नाम का उद्यान था ।  
श्रेणिक राजा थे जो वर्णन करने योग्य  
थे । उस श्रेणिक राजा के नन्दा  
नाम की रानी थी जो कि  
वर्णन करने योग्य थी ।

श्री जम्बू—“हे भगवन् ! प्रभु ने सातवे  
वर्ग के तेरह अध्ययन कहे हैं, तो प्रथम अध्य-  
यन का हे पूज्य ! श्रमण यावत् मुक्ति प्राप्त  
प्रभु ने क्या अर्थ कहा है ?”

श्री सुधर्मा स्वामी—“इस प्रकार निश्चय  
हे जम्बू ! उस काल उस समय मे राजगृह  
नामका एक नगर था । उसके बाहर गुणशील  
नामक एक उद्यान था । वहा श्रेणिक राजा  
राज्य करता था । वह वर्णन योग्य था ।  
उस श्रेणिक राजा की नन्दा नाम की रानी  
थी, जो वर्णन योग्य थी ।

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ संस्कृत छाया ]

सामी समोसडे ।  
 परिसा रिग्गया ।  
 तएणं सा एंदा देवी इमीसे  
 कहाए लद्धुटा समाणा जाव  
 हट्टुट्टा कोडुं बिय पुरिसे  
 सद्दावेइ,  
 सद्दावित्ता,  
 जाण जहा पउमावई ।  
 जाव एक्कारस अगाइं अहिज्जित्ता  
 वीस वासाइ परियाओ,  
 जाव सिद्धा ।  
 एवं तेरस वि एंदागमेण  
 रोयव्वाओ ।  
 रिग्गखे ॥ १२ ।

स्वामी समवसृतः ।  
 परिषद् निर्गता ।  
 : खलु सा नंदा देवी अस्याः  
 कथाया. लब्धार्था ॥ यावत्  
 हृष्टतुष्टा कौटुम्बिक पुरुषान्  
 शब्दयति ।  
 शब्दयित्वा  
 यानं यथा पद्मावती ।  
 यावद् एकादशाङ्गानि अधीत्य,  
 विशति रिग्ग पर्यायः,  
 यावत् सिद्धा ।  
 एवं त्रयोदशापि देव्यः नंदा-  
 गमेन नेतव्याः ।  
 निक्षेपकः ।

इति सप्तमः वर्गः

अथ मः वर्गः.

सूत्र १

जइ ए भन्ते ! समणेण  
 जाव सपत्तेण अट्टमस्स  
 अगस्स अंतगडदसाणं  
 सत्तमस्स वग्गस्स अयमट्ठे  
 पण्णत्ते । अट्टमस्स ए  
 भते ! वग्गस्स अंतगडदसाणं  
 समणेण जाव सपत्तेण  
 के अट्ठे पण्णत्ते ?

यदि खलु भदन्त ! श्रमणेन  
 यावत् संप्राप्तेन अष्टमस्य  
 अगस्य अंतकृद्  
 सप्तमस्य वर्गस्य र्थः  
 प्रज्ञप्तः । अष्टमस्य खलु  
 भदन्त ! वर्गस्य अंतकृद्शानां  
 श्रमणेन यावत् संप्राप्तेन  
 कः अर्थः प्रज्ञप्तः?

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

उस नगर मे स्वामी महावीर पधारे ।  
परिषद् बन्दन करने को गई ।

वह नंदा महाराजी भगवान  
महावीर के पधारने का समाचार  
सुनकर यावत् हृष्टतुष्ट  
हुई और आज्ञाकारी सेवको को  
बुलाया । बुलाकर पद्मावती की तरह  
धार्मिक ध्यान लाने की आज्ञा दी ।  
यावत् ग्यारह अंगों का अध्ययन किया,  
बीस चारित्र्य पालनकर यावत् सिद्ध  
हुई । इसी प्रकार नन्दवती आदि १२  
ही अध्ययन नन्दा के जाने ।  
निक्षेपक यानि भगवान ने सातवे  
वर्ग का यह भाव फरमाया है ।

प्रभु महावीर राजगृह नगर के उद्यान मे  
पधारे । जन परिषद वदन करने को गयी ।

उस समय नन्दा देवी भगवान् के आने  
की खबर सुनकर बहुत प्रसन्न हुई और  
आज्ञाकारी सेवक को बुलाकर धार्मिक रथ  
लाने की आज्ञा दी । पद्मावती की तरह  
इसने भी दीक्षा ली यावत् ग्यारह अंगों का  
अध्ययन किया । बीस वर्ष तक चारित्र्य पर्याय  
का पालन किया यावत् अन्त मे सिद्ध हुई ।

इसी प्रकार नन्दवती आदि बाकी १२ ही  
अध्ययन नन्दा के समान है । यह निक्षेपक  
है । ३६

इस प्रकार है जम्बू । भगवान् ने सातवे  
वर्ग का यह भाव कहा है ।

इति सप्तमः वर्गः

अथ अष्टमः वर्गः

सूत्र १

श्री जम्बू—“यदि हे भगवन् ! श्रमण  
यावत् मोक्ष को प्राप्त प्रभु ने  
आठवे अंग अंतगडदशा के  
सातवे वर्ग का यह अर्थ  
फरमाया है । तो हे भगवन् !  
अंतकृतदशा के आठवे वर्ग का  
श्रमण यावत् मुक्ति प्राप्त  
प्रभु ने क्या अर्थ फरमाया है ?

श्री जम्बू स्वामी—“हे भगवन् ! श्रमण  
यावत् मुक्ति प्राप्त प्रभु ने आठवे अंग अन्त-  
गडदशा के सातवे वर्ग का यह भाव कहा है  
तो अब अन्तगडदशा सूत्र के आठवे वर्ग का  
श्रमण यावत् मुक्ति प्राप्त प्रभु ने क्या अर्थ  
कहा है ? कृपा कर बताइये ।”

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ संस्कृत छाया ]

एव खलु जंबू ! समणेरं  
जाव संपत्तेरं अट्टमस्स अं  
अंतगडदसारं अट्टमस्स  
वग्गस्स दस अज्झयणा  
पण्णात्ता । तं जहा—  
काली, सुकाली, महाकाली,  
कण्हा, सुकण्हा, महाकण्हा ।  
वीरकण्हा य बोद्धव्वा,  
रामकण्हा तहेव य ।  
पितृसेण कण्हा रावमी,  
दसमी महासेणकण्हा य ।  
जइ ए भते ! अट्टमस्स  
वग्गस्स दस अज्झयणा  
पण्णात्ता, पढमस्स ए  
भते ! अज्झयणस्स  
एणं जाव सपत्तेरं  
के अट्ठे पण्णात्ते ?

एवं खलु जम्बू ! श्रमणेन  
यावत् संप्राप्तेन  
अष्टमस्य अंगस्य अंतकृद्शानाम्  
अष्टमस्य वर्गस्य दशअध्ययनानि  
प्रज्ञप्तानि । तानि यथा—  
काली, सुकाली, महाकाली,  
कृष्णा, सुकृष्णा, महाकृष्णा ।  
वीरकृष्णा च बोद्धव्या,  
रामकृष्णा तथैव च ॥  
पितृसेन कृष्णा नवमी,  
दशमी महासेन कृष्णा च ॥  
यदि खलु भदन्त ! अष्टमस्य  
वर्गस्य दशाध्ययनानि  
प्रज्ञप्तानि, प्रथमस्य खलु  
भदन्त ! अध्ययनस्य  
श्रमणेन यावत् संप्राप्तेन  
कः अर्थः प्रज्ञप्तः ?

सूत्र २

एव खलु जंबू ! तेणं कालेरं  
तेण समणेरं चपा एणं  
रायरी होत्था, पुण्णभद्दे  
चेइए ।  
तत्थए चप्पाए रायरीए  
सेणियस्स रण्णो भज्जा  
कोणियस्स रण्णो चुल्लमाज्जा,

एव खलु ० ! तस्मिन् काले  
तस्मिन् समये चपा नाम्नी  
नगरी आसीत्, पूर्णभद्रं  
चैत्यमासीत् ।  
तत्र खलु चपायां नगर्या  
श्रेणिकस्य राज्ञः भार्या  
कूणिकस्य राज्ञः क्षुल्ल-

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

हे ० ! श्रमण भगवान्  
यावत् मुक्ति प्राप्त प्रभु ने आठवे  
अंग अन्तगडदशा सूत्र के  
आठवे वर्ग के दस अध्ययन कहे हैं ।

जो कि इस प्रकार है—

काली, सुकाली, महाकाली,  
कृष्णा, सुकृष्णा और महाकृष्णा,  
वीरकृष्णा और रामकृष्णा  
नवमी पितृसेन कृष्णा और  
दसवी महासेन कृष्णा

जानना चाहिये ।”

यदि हे भगवन् ! आठवे वर्ग  
के दस अध्ययन कहे हैं

तो ! प्रथम अध्ययन

का श्रमण यावत्

मुक्ति को प्राप्त प्रभु ने क्या

अर्थ फरसाया है ?

श्री सुधर्मा—“हे जवू ! श्रमण यावत्  
मुक्ति प्राप्त प्रभु ने आठवे अंग अंगगड दशा  
के आठवे वर्ग में दस अध्ययन कहे हैं, जो  
इस प्रकार है—

१ काली, २ सुकाली, ३ महाकाली,  
४ कृष्णा, ५ सुकृष्णा, ६ महाकृष्णा,  
७ वीरकृष्णा, ८ रामकृष्णा, ९ पितृसेन  
कृष्णा और १० महासेन कृष्णा ।”

श्री जम्बू स्वामी—“हे भगवन् ! जव  
आठवे वर्ग के दस अध्ययन कहे हैं, तो प्रभो !  
प्रथम अध्ययन का श्रमण यावत् मुक्ति प्राप्त  
प्रभु ने अपने श्रीमुख से क्या अर्थ कहा है ?”

## सूत्र २

हे जम्बू ! उस काल उस  
समय में चपा नाम की  
नगरी थी, वहा पूर्णभद्र नाम  
का बगीचा था ।

वहा चम्पा नगरी में श्रेणिक  
राजा की भार्या एवं कूणिक  
राजा की छोटी माता

श्री सुधर्मा स्वामी—“हे जम्बू ! उस काल  
उस समय चपा नाम की एक नगरी थी । वहाँ  
पूर्णभद्र नाम का एक उद्यान था । कोणिक  
राजा राज करता था । उस चपा नगरी में  
श्रेणिक राजा की रानी और महाराज  
कोणिक की छोटी माता काली नाम की देवी  
थी, जो वर्णन करने योग्य थी ।

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ संस्कृत छाया ]

एवं खलु १ । समरणं  
जाव संपत्तेणं अट्टमस्स अं  
अंतगडदसाणं अट्टमस्स  
वगस्स दस अज्झयणा  
पणत्ता । तं जहा—  
काली, सुकाली, महाकाली,  
कण्हा, सुकण्हा, महाकण्हा ।  
वीरकण्हा य बोद्धव्या,  
रामकण्हा तथैव य ।  
पितृसेण कण्हा एवमी,  
दसमी महासेणकण्हा य ।  
जइ ए भते ! अट्टमस्स  
वगस्स दस अज्झयणा  
पणत्ता, पढमस्स एं  
भते ! अज्झयणास्स  
समरणं जाव संपत्तेणं  
के अट्टे पणत्ते ?

एवं खलु जम्बू । श्रमणेन  
यावत् संप्राप्तेन  
अष्टमस्य अंगस्य अंतकृद्शानाम्  
अष्टमस्य वर्गस्य दशअध्ययनानि  
प्रज्ञप्तानि । तानि यथा—  
काली, सुकाली, महाकाली,  
कृष्णा, सुकृष्णा, महाकृष्णा ।  
वीरकृष्णा च बोद्धव्या,  
रामकृष्णा तथैव च ॥  
पितृसेन कृष्णा नवमी,  
दशमी महासेन कृष्णा च ॥  
यदि खलु भदन्त ! अष्टमस्य  
वर्गस्य दशाध्ययनानि  
प्रज्ञप्तानि, प्रथमस्य खलु  
भदन्त ! अध्ययनस्य  
श्रमणेन यावत् संप्राप्तेन  
कः अर्थः प्रज्ञप्तः ?

सूत्र २

एवं खलु जम्बू । तेण कालेणं  
तेण समएण चपा णामं  
णयरी होत्था, पुण्णभद्दे  
चेइए ।  
तत्थण चम्पाए णयरीए  
सेणियस्स रण्णो भज्जा  
कोणियस्स रण्णो चुल्लमाउया,

एवं खलु जम्बू । तस्मिन् काले  
तस्मिन् समये चपा नाम्नी  
नगरी आसीत्, पूर्णभद्रं  
चैत्यमासीत् ।  
तत्र खलु चपाया नगर्या  
श्रीणकस्य राज्ञः भार्या  
कूणिकस्य राज्ञः क्षुल्ल-

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

काली नाम की देवी थी,  
जो कि वर्णन करने योग्य थी ।  
काली रानी ने नन्दा देवी  
के समान ही प्रभु महावीर  
के पास प्रव्रज्या लेकर सामायिकादि  
ग्यारह अंगों का अध्ययन किया ।  
बहुत से उपवास, बेले तैले आदि  
तपस्या के द्वारा आत्मा को भाति  
करती हुई यावत् विचरण करने लगी ।

नन्दा देवी के समान काली रानी ने भी  
प्रभु महावीर के समीप श्रमण दीक्षा ग्रहण  
करके सामायिक आदि ग्यारह अंगों का  
अध्ययन किया एवं बहुत से उपवास बेले, तैले  
आदि तपस्या से अपनी आत्मा को भावित  
करती हुई विचरने लगी । २।

एक दिन वह काली आर्या आर्यचन्दना  
आर्या के समीप आयी और आकर हाथ जोड़  
कर विनयपूर्वक इस प्रकार बोली—“हे आर्ये !

सूत्र ३

तदनन्तर वह काली आर्या अन्य किसी  
दिन जहां पर आर्या चन्दनबाला थी  
वहां आई, और आकर इस प्रकार बोली  
“हे आर्ये ! आपकी आज्ञा हो तो मैं  
रत्नावली तप अंगीकार करके विचरण  
करना चाहती हूं ।”

“हे देवानुप्रिय ! जैसे सुख हो वैसे करो  
परन्तु धर्मकार्य में विलम्ब मत करो ।”

तब वह काली आर्या, आर्या चन्दन  
बाला की आज्ञा प्राप्त हो जाने पर  
रत्नावली तप को अंगीकार करके  
विचरने लगी जो इस प्रकार है—

आपकी आज्ञा प्राप्त हो तो मैं रत्नावली तप  
को अंगीकार करके विचरना चाहती हूँ ।”

महासती आर्या चन्दना—“हे देवानुप्रिये !  
जैसा सुख हो, करो, धर्म साधना के कार्य में  
प्रमाद मत करो ।”

तब काली आर्या, महासती चन्दना की  
आज्ञा पाकर रत्नावली तप को अंगीकार  
करके विचरने लगी, जो इस प्रकार है—

सूत्र ४

उन्होंने उपवास किया और इच्छा-  
नुसार विगय से पारणा किया, करके  
बेला किया, करके इच्छानुसार  
विगय से पारणा किया, पारणा करके

काली आर्या ने पहले उपवास किया और  
इच्छानुसार विगय से पारणा किया, फिर  
बेला किया और सर्वकामगुण—विगय सहित  
पारणा किया ।



[ मूल सूत्र पाठ ]

[ सस्कृत छाया ]

काली णाम देवी

होत्था, वण्णओ ।

जहा रांदा सामाइयमाइयाइं

एक्कारस अंगाइ अहिज्जइ,

बर्हाहि चउत्थ छट्ठुमेहि जाव

अप्पाणं भावेमाणे विहरइ ।

तएणं सा काली ।

अण्णया कयाइं जेणेव

अज्जचंदणा अज्जा तेणेव

उवागया, उवागच्छित्ता

एव वयासी—

“इच्छामि णं ओ !

तुव्भेहि अब्भणुण्णया समाणी

रयणावालि तवोकम्मं पणि णं

विहरित्तए ।”

“अहासुह देवाणुप्पिया !

मा पडिबधं करेह ।”

तए ण सा काली अज्जा

अज्ज चंदणाए अब्भणुण्णया

समाणी रयणावालि तवोकम्मं

उवसपज्जित्ताणं विहरइ ।

माता काली नाम देवी

अभवत्, वर्णा ।

यथा नंदा सामायिकादीनि

एकादश-अगानि अधीते,

बहुभि चतुर्थषष्ठाष्टमैः यावत्

आत्मान भावयन्ती विहरति ।

३

ततःखलु सा काली आर्या

अन्यदा कदाचिद् यत्रैव

आर्यचन्दना आर्या तत्रैव

उपागता, उपागत्य

एवमवदत्—

इच्छामि खलु आर्या !

युष्माभिः अभ्यनुज्ञाता ती

रत्नावली तप कर्म उपसंपद्यन्तं

विहर्तुम् ।

यथा सुख देवानुप्रिया !

मा प्रतिबन्ध कुरुष्व ।

ततः खलु सा काली आर्या

आर्यया चन्दनया अभ्यनुज्ञाता

सती रत्नावली तपः

उपसंपद्य विहरति ।

सूत्र ४

त जहा—चउत्थ करेइ, करित्ता

सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता

छट्ठं करेइ, करित्ता

सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता

था—चतुर्थं करोति, कृत्वा

सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा

करोति, कृत्वा

सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा,

[ हिन्दी शब्दाथे ]

[ हिन्दी अर्थ ]

काली नाम की देवी थी,  
जो कि वर्णन करने योग्य थी ।  
काली रानी ने नन्दा देवी  
के समान ही प्रभु महावीर  
के पास प्रव्रज्या लेकर सामायिकादि  
ग्यारह अंगों का अध्ययन किया ।  
बहुत से उपवास, बेले तेले आदि  
तपस्या के द्वारा आत्मा को भाँति  
करती हुई यावत् विचरण करने लगी ।

नन्दा देवी के समान काली रानी ने भी  
प्रभु महावीर के समीप श्रमण दीक्षा ग्रहण  
करके सामायिक आदि ग्यारह अंगों का  
अध्ययन किया एवं बहुत से उपवास बेले, तेले  
आदि तपस्या से अपनी आत्मा को भाँति  
करती हुई विचरने लगी । २।

एक दिन वह काली आर्या आर्यचन्दना  
आर्या के समीप आयी और आकर हाथ जोड़  
कर वितयपूर्वक इस प्रकार बोली—“हे आर्ये !

सूत्र ३

तदनन्तर वह काली आर्या अन्य किसी  
दिन जहाँ पर आर्या चन्दनबाला थी  
वहाँ आई, और आकर इस प्रकार बोली  
“हे आर्ये ! आपकी आज्ञा हो तो मैं  
रत्नावली तप गीकार करके विचरण  
करना चाहती हूँ ।”  
“हे देवानुप्रिय ! जैसे सुख हो वैसे करो  
परन्तु धर्मकार्य में विलम्ब मत करो ।”  
तब वह काली आर्या, आर्या चन्दन  
बाला की आज्ञा प्राप्त हो जाने पर  
रत्नावली तप को अंगीकार करके  
विचरने लगी जो इस प्रकार है—

आपकी आज्ञा प्राप्त हो तो मैं रत्नावली तप  
को अंगीकार करके विचरना चाहती हूँ ।”

महासती आर्या चन्दना—“हे देवानुप्रिये !  
जैसा सुख हो, करो, धर्म साधना के कार्य में  
प्रमाद मत करो ।”

तब काली आर्या, महासती चन्दना की  
आज्ञा पाकर रत्नावली तप को अंगीकार  
करके विचरने लगी, जो इस प्रकार है—

सूत्र ४

उन्होंने उपवास किया और इच्छा-  
नुसार विगय से पारणा किया, करके  
बेला किया, करके इच्छानुसार  
विगय से पारणा किया, पारणा करके

काली आर्या ने पहले उपवास किया और  
इच्छानुसार विगय से पारणा किया, फिर  
बेला किया और सर्वकामगुण- विगय सहित  
पारणा किया ।

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ सस्कृत छाया ]

अट्टम करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 अट्ठछट्ठाइ करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 चउत्थ करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता  
 छट्ठ करेइ करित्ता  
 सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता  
 अट्ठमं करेइ, करित्ता  
 सव्व कामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 दसम करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता  
 दुवालसम करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता  
 चोद्दसम करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 सोलसम करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 अट्ठारसम करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 वीसइम करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 बावीसइम करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 चउवीसइम करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता

अष्टमं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 नै षष्ठानि करोति, कृत्वा  
 कामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 चतुर्थं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 षष्ठं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 अष्टमं करोति, कृत्वा  
 कामगुणितं पारयति पारयित्वा  
 दशमं करोति, कृत्वा  
 कामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 द्वादशम् करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति पारयित्वा  
 चतुर्दशं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 षोडशं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 अष्टादशं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 विशतितमं करोति, कृत्वा  
 कामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 द्वाविंशतितमं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 चतुर्विंशतिं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

तेला किया, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
आठ बेले किये, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
उपवास किया, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
बेला किया, करके

कामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
तेले का तप किया, करके

सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
चौला (चार उपवास) १, करके

कामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
पाच उपवास किये, करके

कामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
छ उपवास किये, करके

सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
सात उपवास किये, करके

कामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
आठ उपवास किये, करके

सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
नौ उपवास किये, करके

सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
दस उपवास किये, करके

सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
ग्यारह उपवास किये, करके

सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके

तेला किया, सर्वकामगुणयुक्त अर्थात्  
इच्छानुसार विगय सहित पारणा किया,

फिर आठ बेले किये और सर्वकामगुण-  
युक्त पारणा किया,

फिर उपवास किया और सर्वकामगुण-  
युक्त पारणा किया,

बेले की तपस्या की और सर्वकामगुणयुक्त  
पारणा किया,

तेला किया और सर्वकामगुणयुक्त  
पारणा किया,

दशम अर्थात् चोले की तपस्या की और  
सर्वकामगुण पारणा किया,

द्वादशम- पचोला किया और सर्वकाम-  
गुण पारणा किया,

चतुर्दश- छः का तप किया और सर्व-  
कामगुण पारणा किया,

षोडशम- सात का तप किया और सर्व-  
कामगुण पारणा किया,

अष्टादश- आठ का तप किया और सर्व-  
कामगुण पारणा किया,

नव का तप किया और सर्वकामगुण  
पारणा किया,

दस का तप किया, और सर्वकामगुण  
पारणा किया,

ग्यारह का तप किया और सर्वकामगुण  
पारणा किया,



[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

बारह का तप किया, करके  
 सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
 तेरह उपवास किये, करके  
 सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
 चौदह उपवास किये, करके  
 सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
 पन्द्रह उपवास किये, करके  
 सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
 सोलह उपवास किये, करके  
 सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
 चौतीस बेले किये, करके  
 गुणयुक्त पारणा किया, करके  
 सोलह की तपस्या की, करके  
 कामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
 पन्द्रह की तपस्या की, करके  
 कामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
 चौदह की तपस्या की, करके  
 कामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
 तेरह की तपस्या की, करके  
 सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
 बारह उप किये, करके  
 सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
 ग्यारह उपवास का तप किया, करके  
 सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
 दस का तप किया, करके  
 सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
 नौ उपवास किये, करके  
 सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके

बारह का तप किया और सर्वकामगुण  
 पारणा किया,  
 तेरह का तप किया और सर्वकामगुण  
 पारणा किया,  
 चौदह का तप किया और सर्वकामगुण  
 पारणा किया,  
 पन्द्रह का तप किया और सर्वकामगुण  
 पारणा किया,  
 सोलह का तप किया और सर्वकामगुण  
 पारणा किया,  
 चौतीस बेले किए और सर्वकामगुण  
 पारणा किया,  
 फिर सोलह का तप किया और सर्वकाम-  
 गुण पारणा किया,  
 पन्द्रह का तप किया और सर्वकामगुण  
 पारणा किया,  
 चौदह का तप किया और सर्वकामगुण  
 पारणा किया,  
 तेरह का तप किया और सर्वकामगुण  
 पारणा किया,  
 बारह का तप किया और सर्वकामगुण  
 पारणा किया,  
 ग्यारह का तप किया और सर्वकामगुण  
 पारणा किया,  
 दस का तप किया और सर्वकामगुण  
 पारणा किया,  
 नव का तप किया और सर्वकामगुण  
 पारणा किया,

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ सस्कृत छाया ]

छव्वीसइम करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता  
 अट्ठावीसइम करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता  
 तीसइम करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 बत्तीसइम करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 चोत्तीसइम करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 चोत्तीस छट्ठाइं करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता  
 चोत्तीसइमं करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता  
 बत्तीसइमं करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 तीसइमं करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 अट्ठावीसइम करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 छव्वीसइम करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता  
 चउवीसइम करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 बावीसइम करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 बीसइम करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता

षड्विंशतिं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा  
 अष्टाविंशतिं करोति, कृत्वा  
 कामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 त्रिंशतितम करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 द्वात्रिंशत्तम करोति, कृत्वा  
 कामगुणित पारयति, पारयित्वा  
 सुत्र शतमं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 चतुस्त्रिंशत्षष्ठानि करोति, कृत्वा  
 कामगुणित पारयति, पारयित्वा  
 चतुस्त्रिंशं करोति, कृत्वा  
 कामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 द्वात्रिंशत्तमं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 ि त्तमं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 अष्टाविंशतिं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 षड्विंशतिं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 चतुर्विंशतितमं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा  
 द्वाविंशतितम करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 विंशतितम करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

बारह का तप किया, करके  
 सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
 तेरह उपवास किये, करके  
 सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
 चौदह उपवास किये, करके  
 सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
 पन्द्रह उपवास किये, करके  
 सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
 सोलह उपवास किये, करके  
 सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
 चौतीस बेले किये, करके  
 'कामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
 सोलह की तपस्या की, करके  
 सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
 पन्द्रह की तपस्या की, करके  
 'कामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
 चौदह की तपस्या की, करके  
 सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
 तेरह की तपस्या की, करके  
 सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
 बारह उप किये, करके  
 सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
 ग्यारह उपवास का तप किया, करके  
 सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
 दस का तप किया, करके  
 सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
 नौ उपवास किये, करके  
 सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके

[ हिन्दी अर्थ ]

बारह का तप किया और सर्वकामगुण  
 पारणा किया,  
 तेरह का तप किया और सर्वकामगुण  
 पारणा किया,  
 चौदह का तप किया और सर्वकामगुण  
 पारणा किया,  
 पन्द्रह का तप किया और सर्वकामगुण  
 पारणा किया,  
 सोलह का तप किया और सर्वकामगुण  
 पारणा किया,  
 चौतीस बेले किए और सर्वकामगुण  
 पारणा किया,  
 फिर सोलह का तप किया और सर्वकाम-  
 गुण पारणा किया,  
 पद्रह का तप किया और सर्वकामगुण  
 पारणा किया,  
 चौदह का तप किया और सर्वकामगुण  
 पारणा किया,  
 तेरह का तप किया और सर्वकामगुण  
 पारणा किया,  
 बारह का तप किया और सर्वकामगुण  
 पारणा किया,  
 ग्यारह का तप किया और सर्वकामगुण  
 पारणा किया,  
 दस का तप किया और सर्वकामगुण  
 पारणा किया,  
 नव का तप किया और सर्वकामगुण  
 पारणा किया,



[ मूल सूत्र पाठ ]

[ संस्कृत छाया ]

अट्टारसम करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता  
 सोलसमं करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 चोद्दसम करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 बारसम करेइ, करित्ता,  
 सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता  
 दसम करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 अट्ठम करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 छट्ठं करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 चउत्थ करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता  
 अट्ठछट्ठाइ करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता  
 अट्ठमं करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 छट्ठ करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 चउत्थ करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 एव खलु एसा रयणावलीए  
 तवोकम्मस्स पढमा परिवाडी,  
 एगेणं सवच्छरेण तिहि मासेहि

अष्टादशं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा  
 षोडशं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा  
 चतुर्दशं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 द्वादशं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा  
 दशमं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 अष्टमं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 षष्ठं करोति, कृत्वा  
 १कामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 चतुर्थं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 अष्टषष्ठानि करोति, कृत्वा  
 १कामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 अष्टमं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 षष्ठं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 चतुर्थं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 एव खलु एषा रत्नावल्याः  
 तपः कर्मणः प्रथमा परिपाटी,  
 एकेन सवत्सरेण त्रिभिर्मसैः

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

आठ उपवास किये, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
सात का तप किया, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
छः उपवास किये, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
पाच उपवास किये, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
चार का तप किया, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
तीन उपवास किये, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
बेले का तप किया, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
उपवास किया, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
आठ बेले किये, करके

सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
तेला किया, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
बेला किया, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
उपवास किया, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया ।  
इस प्रकार इस रत्नावली  
तपः कर्म की प्रथम परिपाटी की  
एक वर्ष तीन महीने

आठ का तप किया और सर्वकाम गुण  
पारणा किया,  
सात का तप किया और सर्वकामगुण  
पारणा किया,

छ का तप किया और सर्वकामगुण  
पारणा किया,

पचोले का तप किया और सर्वकामगुण  
पारणा किया,

चोले का तप किया और सर्वकामगुण  
पारणा किया,

तेले का तप किया और सर्वकामगुण  
पारणा किया,

बेले का तप किया और सर्वकामगुण  
पारणा किया,

उपवास का तप किया और सर्वकामगुण  
पारणा किया,

आठ बेले किये और सर्वकामगुण पारणा  
किया,

तेला किया और सर्वकामगुण पारणा  
किया,

षष्ठ- बेला किया और सर्वकामगुण  
पारणा किया,

उपवास किया और सर्वकामगुण पारणा  
किया ।

इस प्रकार इस रत्नावली तप. कर्म की  
प्रथम परिपाटी की काली आर्या ने आराधना  
की ।

सूत्रानुसार रत्नावली तप की इस आरा-  
धना की प्रथम परिपाटी (लड़ी) एक वर्ष

( मूल सूत्र पाठ )

( सस्कृत छाया )

बावीसाए य अहोरेत्तेहि  
अहासुत्तं जाव आराहिया भवइ ।४।

द्वा तिभिश्च अहोरात्रैः  
यथासूत्र यावत् आराधिता भवति ।४।

## सूत्र ५

तयाणतर च एण दोच्चाए  
परिवाडीए चउत्थं करेइ,  
करित्ता विगइवज्जं पारेइ, पारित्ता  
छट्ठु करेइ, करित्ता  
विगइवज्जं पारेइ, पारित्ता  
एवं जहा पढमाए, एणवरं  
सव्व पारणए विगइवज्जं  
पारेइ जाव आराहिया भवइ ।  
तयाणंतरं च एणं तच्चाए परिवाडीए  
चउत्थं करेइ, करित्ता अलेवाड  
पारेइ,  
सेसं तहेव ।  
एव चउत्था परिवाडी,  
एणवर सव्वपारणए आयबिल  
पारेइ, सेस त चेव ।  
पढमम्मि सव्वकामपारणय,  
बीइयाए विगइवज्जं ।  
तइयम्मि अलेवाड,  
आयबिलओ चउत्थम्मि ॥  
तए एण सा काली अज्जा रयणावली  
तवोकम्म पंचहिं सवच्छरेहि  
दोहि य मासेहिं अठ्ठावीसाए  
य दिवसेहिं अहासुत्तं

तदनन्तरं च खलु द्वितीयस्यां  
परिपाद्याम् चतुर्थं करोति,  
कृत्वा विकृतिवर्जं पारयति, पारयित्वा  
षष्ठं करोति, कृत्वा  
विकृतिवर्जं पारयति, पारयित्वा  
एवं यथा प्रथमायाम्, विशेषः  
सर्वपारणाया विकृतिवर्जं  
पारयति यावत् आराधिता भवति  
तदनन्तरं च खलु तृतीयायां  
परिपाद्या चतुर्थं करोति, कृत्वा  
अलेपकृतं पारयति,  
शेषं तथैव ।  
एवम् चतुर्था परिपाटी,  
विशेषतः सर्वपारणा दिने आचामाम्लं  
पारयति, शेषं तदेव ।  
प्रथमायां सर्वकामपारणकम्,  
द्वितीयायां विकृतिवर्जम् ।  
तृतीयायाम् अलेपकृतम्,  
आचामाम्लम् च चतुर्थ्याम् ।  
तत खलु सा काली आर्या रत्ना-  
वली तपः कर्म पचभिः संवत्सरैः  
द्वाभ्याम् मासाभ्याम् अष्टा  
विंशत्या च दिवसैः यथासूत्रं

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

व बावीस अहोरात्रि से सूत्रानुसार  
यावत् आराधना की जाती है ।

तीन महीने और बावीस अहोरात्रि में पूर्ण  
की जाती है ।

### सूत्र ५

नन्तर द्वितीय परिपाटी  
में उपवास किया, करके  
विगयरहित पारणा किया, करके  
बेले का तप किया, करके  
विगय रहित पारणा किया ।  
शेष प्रथम परिपाटी के समान ।  
विशेष यह कि सब पारणों विगय  
रहित पालते यावत् आराधते हैं ।  
तदनन्तर वह तृतीय परिपाटी  
में उपवास करती, करके  
लेपरहित पारणा करती है ।  
शेष पहले की तरह । इसी प्रकार  
चौथी परिपाटी में, विशेष,

पारणों आयबिल  
से करती है । शेष उसी प्रकार ।  
पहली परिपाटी में सर्वकामगुणयुक्त  
पारणा, द्वितीय में विगयरहित  
तीसरी में लेपरहित और चौथी  
में आयबिल से पारणा किया ।  
इस प्रकार उस काली आर्या  
ने रत्नावली तप. कर्म की पाँच  
वर्ष दो मास व अट्ठाईस  
दिनों में सूत्रानुसार

इस एक परिपाटी में तीन सौ चौरासी  
दिन तपस्या के एव अठासी दिन पारणा के  
होते हैं । इस प्रकार कुल चारसौ बहत्तर दिन  
होते हैं । ४।

इसके पश्चात् दूसरी परिपाटी में काली  
आर्या ने उपवास किया और विगय रहित  
पारणा किया, बेला किया और विगय रहित  
पारणा किया ।

इस प्रकार यह भी पहली परिपाटी के  
समान है । इसमें केवल यह विशेष (अन्तर)  
है कि पारणा विगय रहित होता है । इस  
प्रकार सूत्रानुसार इस दूसरी परिपाटी का  
आराधन किया जाता है ।

इसके पश्चात् तीसरी परिपाटी में वह  
काली आर्या उपवास करती है और लेप  
रहित पारणा करती है । शेष पहले की तरह  
है ।

ऐसे ही काली आर्या ने चौथी परिपाटी  
की आराधना की । इसमें विशेषता यह है  
कि सब पारणों आयबिल से करती है । शेष  
उसी प्रकार है ।

प्रथम परिपाटी में सर्वकामगुण एव  
दूसरी में विगय रहित पारणा किया । तीसरी  
में लेप रहित और चौथी परिपाटी में आय-  
बिल से पारणा किया ।

( मूल सूत्र पाठ )

( सस्कृत छाया )

बावीसाए य अहोरत्तेहि  
अहासुत्तं जाव आराहिया भवइ ।४।

द्वा तिभिश्च अहोरात्रैः  
यथासूत्र यावत् आराधिता भवति ।४।

## सूत्र ५

तयाणतर च एणं दोच्चाए  
परिवाडीए चउत्थं करेइ,  
करित्ता विगइवज्जं पारेइ, पारित्ता  
छट्ठ करेइ, करित्ता  
विगइवज्जं पारेइ, पारित्ता  
एव जहा पढमाए, एणवरं  
सव्व पारणए विगइवज्जं  
पारेइ जाव आराहिया भवइ ।  
तयाणंतरं च एण तच्चाए परिवाडीए  
चउत्थ करेइ, करित्ता अलेवाडं  
पारेइ,  
सेसं तहेव ।  
एवं चउत्था परिवाडी,  
एणवर सव्वपारणए आयबिलं  
पारेइ, सेस तं चेव ।  
पढमम्मि सव्वकामपारणय,  
बीइयाए विगइवज्जं ।  
तइयम्मि अलेवाडं,  
आयबिलओ चउत्थम्मि ॥  
तए एण सा काली अज्जा रयणावली  
तवीकम्म पच्चाहि सवच्छरेहि  
दोहि य मासेहि अठ्ठावीसाए  
य दिवसेहि अहासुत्तं

तदनन्तरं च खलु द्वितीयस्यां  
परिपाद्याम् चतुर्थं करोति,  
कृत्वा विकृतिवर्जं पारयति, पारयित्वा  
करोति, कृत्वा  
विकृतिवर्जं पारयति, पारयित्वा  
एवं यथा प्रथमायाम्, विशेषः  
सर्वपारणाया विकृतिवर्जं  
पारयति यावत् आराधिता भवति  
तदनन्तरं च खलु तृतीयायां  
परिपाद्या चतुर्थं करोति, कृत्वा  
अलेपकृतं पारयति,  
शेषं तथैव ।  
एवम् चतुर्था परिपाटी,  
विशेषतः सर्वपारणा दिने आचामाम्लं  
पारयति, शेषं तदेव ।  
प्रथमाया सर्वकामपारणकम्,  
द्वितीयाया विकृतिवर्जम् ।  
तृतीयायाम् अलेपकृतम्,  
आचामाम्लम् च चतुर्थ्याम् ।  
ततः खलु सा काली रत्नावली  
तपः कर्म पंचभिः संवत्सरैः  
द्वाभ्याम् मासाभ्याम् अष्टा  
विंशत्या च दिवसैः यथासूत्रं

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

व बावीस अहोरात्रि से सूत्रानुसार  
यावत् आराधना की जाती है ।

तीन महीने और बावीस अहोरात्रि में पूर्ण  
की जाती है ।

### सूत्र ५

तदनन्तर द्वितीय परिपाटी  
में उपवास किया, करके  
विगयरहित पारणा किया, करके  
बेले का तप किया, करके  
विगय रहित पारणा किया ।  
शेष प्रथम परिपाटी के समान ।  
विशेष यह कि सब पारणों विगय  
रहित पालते यावत् आराधते हैं ।

तदनन्तर वह तृतीय परिपाटी  
में उ करती, करके  
लेपरहित पारणा करती है ।  
शेष पहले की तरह । इसी प्रकार  
चौथी परिपाटी में, विशेष,

पारणों आयबिल  
से करती है । शेष उसी प्रकार ।  
पहली परिपाटी में सर्वकामगुणयुक्त  
पारणा, द्वितीय में विगयरहित  
तीसरी में लेपरहित और चौथी  
में आयबिल से पारणा किया ।  
इस प्रकार उस काली आर्या  
ने रत्नावली तपः कर्म की पाँच  
वर्ष दो मास व अट्ठाईस  
दिनों में सूत्रानुसार

इस एक परिपाटी में तीन सौ चौरासी  
दिन तपस्या के एव अठासी दिन पारणा के  
होते हैं । इस प्रकार कुल चारसौ बहत्तर दिन  
होते हैं । ४।

इसके पश्चात् दूसरी परिपाटी में काली  
आर्या ने उपवास किया और विगय रहित  
पारणा किया, बेला किया और विगय रहित  
पारणा किया ।

इस प्रकार यह भी पहली परिपाटी के  
समान है । इसमें केवल यह विशेष (अन्तर)  
है कि पारणा विगय रहित होता है । इस  
प्रकार सूत्रानुसार इस दूसरी परिपाटी का  
आराधन किया जाता है ।

इसके पश्चात् तीसरी परिपाटी में वह  
काली आर्या उपवास करती है और लेप  
रहित पारणा करती है । शेष पहले की तरह  
है ।

ऐसे ही काली आर्या ने चौथी परिपाटी  
की आराधना की । इसमें विशेषता यह है  
कि सब पारणों आयबिल से करती है । शेष  
उसी प्रकार है ।

प्रथम परिपाटी में सर्वकामगुण एव  
दूसरी में विगय रहित पारणा किया । तीसरी  
में लेप रहित और चौथी परिपाटी में आय-  
बिल से पारणा किया ।

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ संस्कृत छाया ]

जाव आराहिता जेणेव  
 चंदणा । तेणेव  
 उवागया, उवागच्छिता  
 चंदणा, वदइ रामंसइ,  
 वदित्ता रामसित्ता,  
 बहूहि चउत्थछट्ठम-  
 दसमदुवालसेहि तवोकम्मोहि  
 अप्पाण भावेमाणी विहरइ ।५।

यावत् आराध्य यत्रैव  
 आर्यचंदना आर्या तत्रैव  
 उपागता, उपागत्य  
 आर्याचन्दनां वन्दते नमस्यति  
 वन्दित्वा नमस्यित्वा,  
 बहुभिः चतुर्थषष्ठाष्टम-  
 दशमद्वादशभिः तपः कर्मभिः  
 आत्मानं भावयन्ती विहरति ।५।

सूत्र ६

तए रां सा काली ।  
 तेण ओरालेणं जाव धम-  
 णिसतया जाया यावि होत्था ।  
 से जहा णामए इंगाल सगडी  
 वा जाव सुहुयहुयासणे  
 इव भासरासिपलिच्छण्णा  
 तवेण तेण तवतेयसिरीए  
 अईव अईव उवसोभेमाणी  
 चिठ्ठइ ।६।

ततः खलु सा काली आर्या  
 तेन उदारेण या धमनि-  
 संतता जाता चाप्यभवत् ।  
 तद् यथा नाम अंगार टी  
 वा यावत् सुहुतहुताशन  
 इव भस्मराशिप्रतिच्छन्ना  
 तपसा तेजसा तपस्तेजः  
 च अतीव अतीव उपशोभमाना  
 तिष्ठति ।६।

सूत्र ७

तए रां तीसे कालीए अज्जाए  
 अण्णया कयाइं पुव्वरत्ता-  
 वरत्तकाले अयमज्झत्थिए,  
 जहा खंदयस्स चित्ता  
 जाव अत्थि उठ्ठाणे कम्मे,  
 वले, वीरिए पुरिसक्कार-पर-  
 वकमे, सद्धाधिई-सवेगे वा

ततः खलु तस्या. काल्याः  
 आर्याया. अन्यदा कदाचित् पूर्व-  
 रात्रापररात्रिकाले अयमध्यासः संजातः  
 यथा स्कंदकस्य ।  
 यावदस्ति उत्थानं कर्म,  
 बल वीर्यम् पुरुषकार. परा-  
 क्रम श्रद्धाधृतिः संवेग. वा

( हिन्दी शब्दार्थ )

( हिन्दी अर्थ )

यावत् आराधना की, करके जहाँ  
आर्यचदना आर्या थी वहाँ  
वह आई, आकर आर्या चदना  
को उसने वन्दना नमस्कार  
किया, वन्दन नमस्कार करके  
बहुत से उपवास बेले, तैले,  
चौले पंचोले आदि तप से आत्मा को  
भावित करती हुई विचरने लगी । १५।

इस भाति काली आर्या ने रत्नावली तप  
की पाँच वर्ष दो महीने और अठावीस दिनो  
मे सूत्रानुसार यावत् आराधना पूर्ण करके  
जहाँ आर्या चदना थी वहाँ आई और आर्या  
चदना को वदना नमस्कार किया ।

फिर बहुत से उपवास, बेले, तैले, चार  
पाँच आदि तप से अपनी आत्मा को भावित  
करती हुई विचरने लगी । १५।

सूत्र ६

तपस्या के बाद वह काली आर्या  
उस प्रधान तपस्या से यावत् सूख गई  
और उसकी धमनियां दीखने लगी ।  
जैसे कोयले की भरी गाडी मे चलते  
हुए आवाज निकलती है वैसे ही उनकी  
हड्डिया कड कड बोलने लगी, यावत्  
भस्म से ढकी हुई सुहुत अग्नि  
के समान तपस्या के तेज  
से अतीव शोभायमान थी । १६।

इतनी तपस्या करने के बाद काली आर्या  
उस प्रधान तपस्या से यावत् सूख गई और  
उसकी खुली नसे दिखने लगी । जैसे कोयले  
से भरी गाडी मे चलते समय आवाज निक-  
लती है वैसे उठते बैठते चलते फिरते काली  
आर्या की हड्डिया भी कड कड बोलने लगी  
यावत् फिर भी होम की हुई अग्नि के समान  
एव भस्म से ढकी हुई आग जैसे भीतर से  
प्रज्ज्वलित रहती है, वैसे तपस्या के तप तेज  
की शोभा से आर्या काली का शरीर अत्यन्त  
शोभायमान हो रहा था । १६।

सूत्र ७

फिर उसी काली आर्या को अन्य  
किसी दिन रात्रि के पिछले प्रहर  
मे यह विचार उत्पन्न हुआ  
स्कन्दक के समान चिन्तन हुआ कि  
जब तक शरीर मे उत्थान कर्म, बल,  
वीर्य और पुरुषाकार पराक्रम है  
(मन मे) श्रद्धा धैर्य एवं वैराग्य

फिर एक दिन रात्रि के पिछले प्रहर मे  
काली आर्या के हृदय मे स्कन्दक मुनि के  
समान इस प्रकार विचार उत्पन्न हुआ—“इस  
कठोर तप साधना के कारण मेरा शरीर  
अत्यन्त कृश हो गया है तथापि जब तक मेरे  
इस शरीर मे उत्थान, कर्म, बल, वीर्य और  
पुरुषाकार पराक्रम है, मन मे श्रद्धा, धैर्य एव  
वैराग्य है तब तक मेरे लिए उचित है कि  
कल सूर्योदय होने के पश्चात आर्य चदना



[ मूल सूत्र पाठ ]

[ संस्कृत छाया ]

जाव आराहिता जेणेव  
 चदणा अज्जा तेणेव  
 उवागया, उवागच्छिता  
 चदण, वदइ णमंसइ,  
 वदित्ता णमंसित्ता,  
 बहूहि चउत्थछट्ठट्ठम-  
 दसमदुवालसेहि तवोकम्मेहि  
 अप्पाणं भावेमाणी विहरइ ।५।

यावत् आराध्य यत्रैव  
 आर्यचंदना आर्या तत्रैव  
 उपागता, उपागत्य  
 आर्याचन्दनां वन्दते नमस्यति  
 वन्दित्वा नमस्यित्वा,  
 बहुभिः चतुर्थषष्ठाष्टम-  
 दशमद्वादशभिः तप. कर्मभिः  
 आत्मानं भावयन्ती विहरति ।५।

सूत्र ६

तए णं सा काली ।  
 तेणं ओरालेणं जाव धम-  
 णिसतया जाया यावि होत्था ।  
 से जहा णामए इगाल सगडी  
 वा जाव सुहुयहुयासणे  
 इव भासरासिपलिच्छण्णा  
 तवेणं तेएण तवतेयसिरीए  
 अईव अईव उवसोभेमाणी  
 चिट्ठइ ।६।

ततः खलु सा काली आर्या  
 तेन उदारेण यावत् धमनि-  
 संतता जाता चाप्यभवत् ।  
 तद् यथा नाम अंगारशकटी  
 वा यावत् सुहुतहुताशन  
 इव भस्मराशिप्रतिच्छन्ना  
 तपसा तेजसा तपस्तेजः ि  
 च अतीव अतीव उपशोभमाना  
 तिष्ठति ।६।

सूत्र ७

तए ण तीसे कालीए अज्जाए  
 अण्णया कयाइं पुव्वरत्ता-  
 वरत्तकाले अयमज्जभत्थिए,  
 जहा खदयस्स चित्ता  
 जाव अत्थि उट्ठाणे कम्मे,  
 वले, वीरिए पुरिसक्कार-पर-  
 कमे, सद्धाधिई-सवेगे वा

ततः खलु तस्याः काल्याः  
 आर्याया. अन्यदा कदाचित् पूर्व-  
 रात्रापररात्रिकाले अयमध्यासः सं  
 यथा स्कन्दकस्य चित्ता  
 यावदस्ति उत्थान कर्म,  
 बलं वीर्यम् पुरुषकार. परा-  
 क्रम. श्रद्धाधृतिः सवेग. वा

( हिन्दी शब्दार्थ )

( हिन्दी अर्थ )

यावत् आराधना की, करके जहाँ  
आर्यचदना आर्या थी वहाँ  
वह आई, आकर आर्या चंदना  
को उसने वन्दना नमस्कार  
किया, वन्दन नमस्कार करके  
बहुत से उपवास बेले, तेले,  
चौले पंचोले आदि तप से आत्मा को  
भावित करती हुई विचरने लगी ।५।

इस भाति काली आर्या ने रत्नावली तप  
की पाच वर्ष दो महीने और अठावीस दिनों  
में सूत्रानुसार यावत् आराधना पूर्ण करके  
जहाँ आर्या चदना थी वहाँ आई और आर्या  
चदना को वदना नमस्कार किया ।

फिर बहुत से उपवास, बेले, तेले, चार  
पाँच आदि तप से अपनी आत्मा को भावित  
करती हुई विचरने लगी ।५।

### सूत्र ६

तपस्या के बाद वह काली आर्या  
उस प्रधान तपस्या से यावत् सूख गई  
और उसकी धमनियाँ दीखने लगी ।  
जैसे कोयले की भरी गाड़ी में चलते  
हुए आवाज निकलती है वैसे ही उनकी  
हड्डियाँ कड़ कड़ बोलने लगी, यावत्  
भस्म से ढकी हुई सुहुत अग्नि  
के समान तपस्या के तेज  
से अतीव शोभायमान थी ।६।

इतनी तपस्या करने के बाद काली आर्या  
उस प्रधान तपस्या से यावत् सूख गई और  
उसकी खुली नसे दिखने लगी । जैसे कोयले  
से भरी गाड़ी में चलते समय आवाज निक-  
लती है वैसे उठते बैठते चलते फिरते काली  
आर्या की हड्डियाँ भी कड़ कड़ बोलने लगी  
यावत् फिर भी होम की हुई अग्नि के समान  
एव भस्म से ढकी हुई आग जैसे भीतर से  
प्रज्ज्वलित रहती है, वैसे तपस्या के तप तेज  
की शोभा से आर्या काली का शरीर अत्यन्त  
शोभायमान हो रहा था ।६।

### सूत्र ७

फिर उसी काली आर्या को अन्य  
किसी दिन रात्रि के पिछले प्रहर  
में यह विचार उत्पन्न हुआ  
स्कन्दक के समान चिन्तन हुआ कि  
जब तक शरीर में उत्थान कर्म, बल,  
वीर्य और पुरुषाकार पराक्रम है  
(मन में) श्रद्धा धैर्य एव वैराग्य

फिर एक दिन रात्रि के पिछले प्रहर में  
काली आर्या के हृदय में स्कन्दक मुनि के  
समान इस प्रकार विचार उत्पन्न हुआ-“इस  
कठोर तप साधना के कारण मेरा शरीर  
अत्यन्त कृश हो गया है तथापि जब तक मेरे  
इस शरीर में उत्थान, कर्म, बल, वीर्य और  
पुरुषाकार पराक्रम है, मन में श्रद्धा, धैर्य एव  
वैराग्य है तब तक मेरे लिए उचित है कि  
कल सूर्योदय होने के पश्चात् आर्य चदना

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ संस्कृत छाया ]

ताव मे सेयं कल्ल जाव  
जलते अज्जचंदरां अज्जं  
आपुच्छिता अज्जचदराए  
अज्जाए अब्भणुणायाए  
समाणीए सलेहणा भूसणा-  
भूसियाए भत्तपाणपडियाइ  
विख्याए कालं अणवकखमाणीए  
विहरित्तए त्तिट्ठु  
एव सपेहेइ, सपेहिता  
कल्ल जेरोव अज्जचंदरा  
अज्जा तेरोव उवागच्छइ,  
उवागच्छिता  
अज्जचदरां अज्ज वंदइ,  
णमंसइ, वंदित्ता णमरि ।  
एव वयासी—

“इच्छामि णं अज्जाओ !  
तुब्भेहि अब्भणुणायाए  
समाणीए सलेहणा जाव  
विहरित्तए ।”

“अहासुह देवाणुप्पिया !  
मा पडिबंध करेह ।”

तओ काली अज्जा अज्जचंदराए  
अज्जाए अब्भणुणाया  
समाणी सलेहणाभूसणा  
भूसिया जाव विहरइ ।  
सा काली अज्जा अज्जचदराए  
अज्जाए अतिए सामाइय-

तावत् मे श्रेयः कल्ये यावत्  
ज्वलति आर्यचदनाम् आर्याम्  
आपृच्छ्य आर्यचंदनया  
आर्यया अभ्यनुज्ञातायाः  
सत्याः सलेखना जोषणा-  
जुष्टाया भक्तपान प्रत्याख्या-  
तायाः कालमनवकांक्षन्त्याः  
विहर्तुम् इति कृत्वा  
एवं संप्रेक्षते, संप्रेक्ष्य  
कल्यं यत्रैव आर्यचंदना  
आर्या तत्रैव उपागच्छति,  
उपागत्य  
आर्यचंदनाम् आर्याम् वन्दते  
नमस्यति, वदित्वा नमस्यित्वा  
एवमवादीत्—

“इच्छामि खलु हे आर्या !  
युष्माभिः अभ्यनुज्ञाता  
सती सलेखना यावत्  
विहर्तुम् ।”

“यथासुखं देवानुप्रिया !  
मा प्रतिबंधं कुरु ।”

ततः काली आर्या आर्यचदनया  
आर्यया अभ्यनुज्ञाता  
सती सलेखना जोषणा-  
जुष्टा यावद् विहरति ।  
सा काली आर्या आर्यचंदनायाः  
आर्याया. अन्तिके

[ हिन्दी शब्दाथ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

है तब तक  
 मुझे योग्य है कि कल  
 सूर्योदय के पश्चात् आर्यचंदना  
 आर्या को पूछकर आर्य चंदना  
 की आज्ञा प्राप्त होने पर  
 संलेखना भूषणा को  
 सेवन करती हुई भक्त-  
 पान का त्याग करके मृत्यु को  
 नहीं चाहती हुई विचरण करूँ, यह  
 विचार किया, करके सूर्योदय होते  
 ही जहाँ पर आर्यचंदना आर्या  
 थी वहाँ पर आई, और आकर  
 आर्यचंदना आर्या को वंदना नमस्कार  
 करती है। करके इस प्रकार बोली—  
 “हे आर्ये ! आपकी आज्ञा प्राप्तकर मैं  
 संलेखना करती हुई विचरण करना  
 चाहती हूँ ।” (तब आर्य चंदना  
 आर्या ने कहा) - “हे देवानुप्रिये !  
 जिस प्रकार सुख हो वैसे  
 करो । सत्कार्य साधन में  
 विलम्ब मत करो ।”  
 तब काली आर्या आर्यचंदना  
 आर्या से आज्ञा प्राप्त होने पर  
 संलेखना भूषणा को सेवन  
 करती हुई यावत् विचरण करने लगी ।  
 उस काली आर्या ने आर्यचंदना  
 आर्या के पास सामायिकादि

आर्या को पूछकर उनकी आज्ञा प्राप्त होने पर  
 संलेखना भूषणा का सेवन करती हुई  
 भक्तपान का त्याग करके मृत्यु को नहीं  
 चाहती हुई विचरण करूँ ।”

ऐसा सोचकर वह अगले दिन सूर्योदय  
 होते ही जहाँ आर्यचंदना थी वहाँ आई और  
 आर्यचंदना को वन्दना नमस्कार कर इस  
 प्रकार बोली—

“हे आर्ये ! आपकी आज्ञा हो तो मैं संले-  
 खना भूषणा करते हुए विचरना चाहती हूँ ।”

आर्यचंदना—“हे देवानुप्रिये ! जैसा तुम्हें  
 सुख हो, वैसा करो । सत्कार्य साधन में  
 विलम्ब मत करो ।”

तब आर्य चंदना की आज्ञा पाकर काली  
 आर्या संलेखना भूषणा से यावत् विचरने  
 लगी ।

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ सस्कृत छाया ]

माइयाइ एक्कारस अगाइं  
अहिज्जित्ता बहुपडिपुण्णाइं  
अट्ठ संवच्छराइं सामण्णा-  
परियाग पाउणित्ता मासियाए  
सलेहणाए अप्पाणं भूसित्ता  
सट्ठि भत्ताइ अणसणाए  
छेदित्ता जस्सट्ठाए कीरइ  
एगगभावे जाव चरिमुस्सास  
णीसासेहि सिद्धा ।७।

सामायिकादीनि एकादशांगानि  
अधीत्य बहुप्रतिपूर्णात्  
अष्टसंवत्सरान् (यावत्) श्रामण्य  
पर्यायं पालयित्वा मासिक्या  
संलेखनया आत्मान जुष्ट्वा  
षाष्ठ भक्तानि अनशनेन  
छित्वा यस्यार्थाय क्रियते  
नग्नभावः (स्थविरकल्पित्वं) यावत्  
चरमैरुच्छ्वासनिश्वासैः सिद्धा ।७।

इति प्रथम अध्ययन

द्वितीय अध्ययन

उक्खेवओ बी अज्झयणस्स ।  
एवं खलु ० ! तेण कालेणं  
तेणं समएणं चंपा णामं  
णयरी, पुण्णभद्दे चेइए,  
कोणिए राया ।  
तत्थ एणं सेणियस्स रण्णो  
भज्जा कोणियस्स रण्णो  
चुल्लमाउया सुकाली  
णामं देवी होत्था ।  
जहा काली तहा  
सुकाली वि णिक्खंता,  
जाव बहूहि चउत्थ जाव  
अप्पाण भावेमाणी विहरइ ।  
तएण सा सुकाली अज्जा  
अण्णया कयाइ जेणेव अज्जचंदणा

उत्क्षेपकः द्वितीयस्य अध्ययनस्य ।  
एवं खलु ० ! तस्मिन् काले  
तस्मिन् समये चम्पा नामा  
नगरी पूर्णभद्रं चैत्यम्  
कूणिको राजा ( गीत् ) ।  
तत्र खलु श्रेणिकस्य राज्ञः  
भार्या कोणिकस्य राज्ञ  
क्षुल्लमाता सुकाली  
नामा देवी अभवत् ।  
यथा काली तथा सुकाली  
अपि निष्क्रान्ता  
यावत् बहुभिः चतुर्थं यावत्  
आत्मानं भावयन्ती विहरति ।  
तत खलु सा सुकाली आर्या  
अन्यदा कदाचित् यत्रैव आर्यचन्दना

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

ग्यारह अंगों का अध्ययन करके पूरे आठ वर्ष तक श्रमण पर्याय का पालन करके एक मास की संलेखना से आत्मा को भूषित करके साठ भक्त का अनशन पूर्णकर जिस हेतु से समय ग्रहण किया अपरिग्रह भाव से यावत् उसको अन्तिम श्वासोच्छ्वास से पूर्णकर सिद्ध-बुद्ध मुक्त हो गई । ७।

काली आर्या ने आर्य चन्दनवाला आर्य के पास सामायिक आदि ग्यारह अंगों का अध्ययन किया और पूरे आठ वर्ष तक चारित्र्य धर्म का पालन करके एक मास की संलेखना से आत्मा को भूषित कर साठ भक्त का अनशन पूर्ण कर जिस हेतु से समय ग्रहण किया था अपरिग्रह भाव से यावत् उसको अन्तिम श्वासोच्छ्वास तक पूर्ण कर वह काली आर्या सिद्ध-बुद्ध और मुक्त हो गई । ७।

इति प्रथम अध्ययन

द्वितीय अध्ययन

दूसरे अध्ययन का उत्क्षेपक है ।  
इस प्रकार है १ ! उस काल उस समय मे चम्पा नाम की नगरी, पूर्णभद्र नामक उद्यान और कौणिक राजा थे ।  
उस नगरी मे श्रेणिक राजा की भार्या और कौणिक राजा की छोटी माता सुकाली नाम की रानी थी ।  
काली की तरह सुकाली भी प्रव्रजित हुई तथा बहुत सारे उपवास आदि तप से आत्मा को भावित करती हुई विचरने लगी ।  
तब वह सुकाली आर्या अन्य किसी दिन जहाँ आर्यचन्दना

दूसरे अध्ययन का उत्क्षेपक ।

श्री जम्बू स्वामी-“हे पूज्य ! आठवे वर्ग के दूसरे अध्ययन मे प्रभु महावीर ने क्या भाव कहे है ? कृपाकर बताइये ।”

श्री सुधर्मा स्वामी-“हे जम्बू ! इस प्रकार उस काल उस समय मे चम्पा नाम की एक नगरी थी वहा पूर्णभद्र उद्यान था और कौणिक नाम का राजा वहा राज्य करता था । उस नगरी मे श्रेणिक राजा की रानी और कौणिक राजा की छोटी माता सुकाली नाम की देवी थी ।

काली की तरह सुकाली भी प्रव्रजित हुई और बहुत से उपवास आदि तप से आत्मा को भावित करती हुई विचरने लगी ।

फिर वह सुकाली आर्या अन्यदा किसी दिन आर्य चन्दना के पास आकर इस प्रकार

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

आर्या थी वहाँ आई  
और कहने लगी—“हे आर्ये !  
मैं चाहती हूँ कि आपकी आज्ञा  
प्राप्तकर कनकावली तप को  
अंगीकर करके विचरण करूँ ।”  
जैसे आर्या ने रत्नावली तप किया  
वैसे ही कनकावली तप भी किया ।  
विशेषता यह कि तीनो स्थानो पर  
तेले का व्रत किया । जैसे रत्नावली  
तप में जहाँ बेले किये जाते हैं ।  
एक परिपाटी में एक वर्ष पाँच  
महीने बारह अहोरात्र लगते हैं ।  
चारो, परिपाटियों में, पाँच वर्ष  
नव मास १८ दिन लगते हैं ।  
शेष वैसे ही । नौ वर्ष पर्याय, यावत्  
सिद्ध हो गई ।

बोली—‘हे आर्ये ! आपकी आज्ञा होने पर  
मैं कनकावली तप को अंगीकार करके  
विचरना चाहती हूँ ।’

सती चंदना की आज्ञा<sup>१</sup> पाकर रत्नावली  
के समान सुकाली ने कनकावली तप का  
आराधन किया । विशेषता इसमें यह थी कि  
तीनो स्थानो पर अष्टम—तेले किये जबकि  
रत्नावली में षष्ठ—बेले किये जाते हैं । एक  
परिपाटी में एक वर्ष पाँच महीने और बारह  
अहोरात्रियाँ लगती हैं । इस एक परिपाटी  
में ८८ दिन का पारणा और १ वर्ष २ मास  
१४ दिन का तप होता है । चारो परिपाटी  
का काल—पाँच वर्ष, नव महीने और अठारह  
दिन होते हैं । शेष वर्णन काली आर्या के  
समान है । नव वर्ष तक चारित्र्य का पालन  
कर यावत् वह भी सिद्ध, बुद्ध और मुक्त  
हो गई ।

इति द्वितीय अध्ययन

तृतीय अध्ययन

इसी तरह महाकाली भी  
विशेष यह—लघुसिंहनिष्क्रिडित  
तप को अंगीकार करके  
विचरने लगी । जैसे कि  
उपवास किया, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
चेला किया, करके

श्री जम्बू स्वामी—“भगवन् ! आठवें वर्ग  
के तीसरे अध्ययन का प्रभु महावीर ने क्या  
भाव बताया है ?”

आर्य सुधर्मा—“तीसरे अध्ययन में महा-  
काली का वर्णन है । उसने भी काली के  
समान दीक्षा ली, इसमें विशेषता इतनी है  
कि महाकाली ने लघुसिंह निष्क्रिडित तप  
की आराधना की, जो इस प्रकार है—

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ सस्कृत छाया ]

सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता  
 चउत्थं करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता  
 अट्ठमं करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता  
 छट्ठं करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता  
 दसमं करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता  
 ठमं करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणियं पारेइ पारित्ता  
 दुवालसमं करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता  
 दसम करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 चउट्ठसमं करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 बारसमं करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता  
 सोलसम करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 चउट्ठसम करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 अट्ठारसम करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता  
 सोलसमं करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता

कामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 चतुर्थं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 अष्टमं करोति, कृत्वा  
 कामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 षष्ठं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 दशमं करोति, कृत्वा  
 कामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 अष्टमं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 द्वादशं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा  
 दशम करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 चतुर्दशं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा  
 द्वादशम् करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 षोडशं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा  
 चतुर्दश करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा  
 अष्टादश करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा  
 षोडशं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा



[ हिन्दी शब्दार्थ ]

कामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
 उपवास किया, करके  
 सर्वकामगुणित पारणा किया, करके  
 तैला किया, करके  
 सर्वकामगुणित पारणा किया, करके  
 बेला किया, करके  
 सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
 चौला किया, करके  
 सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
 तैला किया, करके  
 सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
 पंचौला किया, करके  
 सर्वकामगुणित पारणा किया, करके  
 चार उपवास किये, करके  
 सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
 छ उपवास किये, करके  
 सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
 पाच उपवास किये, करके  
 सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
 सात उपवास किये, करके  
 सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
 छ उपवास किये, करके  
 सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
 आठ उपवास किये, करके  
 सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
 सात उपवास किये, करके  
 सर्वकामगुणित पारणा किया, करके

[ हिन्दी अर्थ ]

उपवास किया और सर्वकामगुण पारणा किया ।

बेला किया और सर्वकामगुण पारणा किया ।

उपवास किया और सर्वकामगुण पारणा किया ।

तैला किया और सर्वकामगुण पारणा किया ।

बेला किया और सर्वकामगुण पारणा किया ।

चौला किया और सर्वकामगुण पारणा किया ।

तैला किया और सर्वकामगुण पारणा किया ।

पाँच का तप किया और सर्वकामगुण पारणा किया ।

चौला किया और सर्वकामगुण पारणा किया ।

छ किये और सर्वकामगुण पारणा किया ।

पाँच किये और सर्वकामगुण पारणा किया ।

सात किये और सर्वकामगुण पारणा किया ।

छह किये और सर्वकामगुण पारणा किया ।

आठ का तप किया और सर्वकामगुण पारणा किया ।

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ सस्कृत छाया ]

बीसइमं करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता  
 अट्टारसम करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता  
 बीसइमं करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता  
 सोलसमं करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता  
 अट्टारसम करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 चउट्ठसमं करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता  
 सोलसम करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 बारसम करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता  
 चउट्ठसमं करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 दसम करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 बारसम करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता  
 अट्ठम करेइ करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 दसम करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 छट्ठ करेइ, करित्ता

विशतितमं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 अष्टादशं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 विशतितमं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 षोडशं करोति, कृत्वा  
 'कामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 अष्टादश करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा  
 चतुर्दशं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 षोडश करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 द्वादशम् करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा  
 चतुर्दशम् करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 दशमं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा  
 द्वादश करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 अष्टमं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा  
 दशम करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा  
 षष्ठ करोति, कृत्वा

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

नौ का तप दि , करके  
 'कामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
 उपवास किये, करके  
 'कामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
 नौ उपवास किये, करके  
 सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
 सात उपवास किये, करके  
 'कामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
 आठ उपवास किये, करके  
 सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
 छः उपवास किये, करके  
 'कामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
 सात उपवास किये, करके  
 'कामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
 पांच उपवास किये, करके  
 सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
 छ. उपवास किये, करके  
 सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
 चार उपवास किये, करके  
 सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
 पांच किये, करके  
 सर्वकामगुण पारणा किया, करके  
 तेला किया, करके  
 सर्वकामगुण पारणा किया, करके  
 चार किये, करके  
 सर्वकामगुण पारणा किया, करके  
 बेला किया, करके

[ हिन्दी अर्थ ]

सात किये और सर्वकामगुण पारणा किया ।  
 नव किया और सर्वकामगुण पारणा किया ।  
 आठ किया और सर्वकामगुण पारणा किया ।  
 नव किया और सर्वकामगुण पारणा किया  
 सात किया और सर्वकामगुण पारणा किया  
 आठ किया और सर्वकामगुण पारणा किया  
 छह किया और सर्वकामगुण पारणा किया,  
 सात किया और सर्वकामगुण पारणा किया,  
 पांच किया और सर्वकामगुण पारणा किया,  
 छह किया और सर्वकामगुण पारणा किया,  
 चौला किया और सर्वकामगुण पारणा किया,  
 पाँच किया और सर्वकामगुण पारणा किया,  
 तेला किया और सर्वकामगुण पारणा किया,  
 चौला किया और सर्वकामगुण पारणा किया,

( मूल सूत्र पाठ )

( सस्कृत छाया )

सव्वकामगुणियं पारेइ पारित्ता  
 अट्ठमं करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणियं पारेइ पारित्ता  
 चउत्थं, करेइ करित्ता  
 सव्वकामगुणियं पारेइ पारित्ता  
 छट्ठ करेइ करित्ता  
 सव्वकामगुणियं पारेइ पारित्ता  
 चउत्थं करेइ करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ पारित्ता<sup>३७</sup>  
 तहेव चत्तारि परिवाडीओ,  
 एक्काए परिवाडीए  
 छम्मासा सत्त य दिवसा ।  
 चउण्हं दो वरिसा, अट्ठावीसा  
 य दिवसा ।  
 जाव सिद्धा ।३।

सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 अष्टमं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 चतुर्थं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 षष्ठं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 चतुर्थं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 तथैव चतस्रः परिपाट्यः,  
 एकस्या परिपाट्याम् (कालः)  
 षण्मासाः सप्त च दिवसाः ।  
 चतसृणां (परिपाटीनां कालः)  
 द्वे वर्षे अष्टाविंशतिः च दिवसाः  
 (भवन्ति) यावत् सिद्धा ।३।

इति तृतीयमध्ययनम्

अथ चतुर्थमध्ययनम्

एव कण्हा वि ।  
 रावरं महासीहणिवकीलिय तवोकम्मं  
 जहेव खुट्ठागं ।  
 रावर चोत्तीसइम जाव रोयव्वं,  
 तहेव ऊसारेयव्वं,  
 एक्काए परिवाडीए एणं  
 वरिसं, छम्मासा अट्ठारस य दिवसा ।

एव कृष्णापि ।  
 विशेषः (एषा) महासिंहनिष्क्रोडित तपः  
 कर्म (करोति) यथा क्षुल्लकः ।  
 विशेषः चतुस्त्रिंशद् यावन्नेतव्यम्,  
 तथैव उत्सारयितव्यम् ।  
 एकस्या परिपाट्या एकम्  
 वर्षं षण्मासाः अष्टादश च दिवसाः ।

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

सर्वकामगुण पारणा किया, करके  
तेला ि १, करके

कामगुण पारणा किया, करके  
उपवास किया, करके

सर्वकामगुण पारणा किया, करके  
बेला किया, करके

सर्वकामगुण पारणा किया, करके  
उपवास किया, करके

सर्वकामगुण पारणा किया, करके  
इसी प्रकार चारो परिपाटियां हैं ।

एक परिपाटी में छः

महीने और सात दिन का समय लगा ।

चारो परिपाटी का काल दो

वर्ष और अट्ठावीस दिन

होते हैं । यावत् सिद्ध हुई । ३।

बेला किया और सर्वकामगुण पारणा  
किया,

तेला किया और सर्वकामगुण पारणा  
किया,

उपवास किया और सर्वकामगुण पारणा  
किया,

बेला किया और सर्वकामगुण पारणा  
किया,

उपवास किया और सर्वकामगुण पारणा  
किया,

इसी प्रकार चारो परिपाटियां समझनी  
चाहिये । एक परिपाटी में छह महीने और  
सात दिन लगे । चारो परिपाटियों का काल  
दो वर्ष और अट्ठावीस दिन होते हैं । इस  
प्रकार तप करती हुई अन्त में आर्या महा-  
काली भी सलेखना करके सिद्ध बुद्ध और मुक्त  
हो गईं ।

### तीसरा अध्ययन समाप्त

#### चौथा अध्ययन

इसी प्रकार कृष्णा रानी भी  
विशेष—महासिंह निष्क्रीडित व्रत  
किया लघुसिंह निष्क्रीडित के समान  
विशेष—१६ तक तप किया जाता है  
और उसी प्रकार उतारा जाता है ।  
एक परिपाटी में एक वर्ष छः महीने  
और अट्ठारह दिन लगे ।

इसी प्रकार कृष्णा रानी का भी चौथा  
अध्ययन समझना चाहिये ।

महाकाली से इसमें विशेषता यह है कि  
इन्होंने महासिंहनिष्क्रीडित तप किया । लघु-  
सिंह निष्क्रीडित तप से इसमें इतनी विशेषता

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ सस्कृत छाया ]

चउण्हं छ वरिसा, दो मासा  
बारस य अहोरत्ता,  
सेसा जहा कालीए,  
जाव सिद्धा १४।

चतसृणा परिपाटीना (कालः) ,  
वर्षाणि द्वौ मासौ-द्वादश च अहोरात्राः  
शेषं यथा काल्याः  
यावत् सिद्धा १४।

इति चतुर्थाध्ययनम्

अथ पंचमाध्ययनम्

एवं सुकण्हा वि,  
रावर सत्तसत्तमियं भिक्खु-  
पडिमं उवसपज्जित्ताणं विहरइ ।  
पढमे सत्तए एक्केक्कं भोयणस्स  
दत्ती पडिगाहेइ,  
एक्केक्कं पाणगस्स ।  
दोच्चो सत्तए दो दो भोयणस्स  
दो दो पाणगस्स ।  
तच्चो सत्तए तिण्णि भोयणस्स  
तिण्णि पाणगस्स ।  
चउत्थे चउ, पचमे पच,  
छट्ठे छ, सत्तमे सत्तए  
सत्तदत्तीओ भोयणस्स पडिगाहेइ,  
सत्तपाणगस्स ।  
एव खलु सत्तसत्तमिय  
भिक्खुपडिमं एगूणपण्णाए  
राइंदिएहि, एगेण य  
छण्णउएण भिक्खासएण  
अहासुत्त जाव आराहिता जेणेव  
अज्जचंदणा अज्जा तेणेव उवागया ।  
अज्जचदण वंदइ,

एवं सुकृष्णापि,  
विशेषः—सप्तसप्तमिकां भिक्षु  
प्रतिमाम् उपसं विहरति ।  
प्रथमे सप्तके एकैका भोजनस्य  
दात्तं प्रतिगृह्णाति,  
तथा एकैकां पानीयस्य ।  
द्वितीये सप्तके द्वे द्वे भोजनस्य  
द्वे द्वे पानीयस्य ।  
तृतीये सप्तके तिस्रः भोजनस्य  
तिस्रः च पानकस्य ।  
चतुर्थं चतस्रः, पंचमे पच,  
षट्, सप्तमे सप्तके  
सप्तदत्ती. भोजनस्य प्रतिगृह्णाति,  
सप्त पानकस्य ।  
एव खलु सप्तसप्तमिकां  
भिक्षुप्रतिमा एकोनपचाशत्  
रात्रिन्दिवै, एकेन च  
षण्णवत्या भिक्षाशतेन  
यथासूत्रं यावद् आराध्य यत्रैव  
आर्यचंदना आर्या तत्रैव उपागता ।  
आर्यचंदनां आर्या वन्दते

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

चारो परिपाटियों में ६ दो महीने और बारह अहोरात्र लगते हैं। शेष काली की तरह। अन्त में सलेखना करके यह भी सिद्ध हो गई। ४।

है कि इसमें एक से लेकर १६ तक तप किया जाता है और उसी प्रकार उतारा जाता है। एक परिपाटी में एक वर्ष छह महीने और अठारह दिन लगते हैं। चारो परिपाटियों में छह वर्ष दो महीने और बारह अहोरात्र लगते हैं।

इति चतुर्थाध्ययनम्

अथ पंचमाध्ययनम्

इस प्रकार सुकृष्णा भी विशेष—सप्त सप्तमिका भिक्षु प्रति ग्रहण करके विचरने लगी। प्रथम सप्तक में एक एक दत्ती भोजन की और एक एक दत्ती पानी की ग्रहण की।  
द्वितीय सप्तक में दो दो भोजन की और दो दो पानी की।  
तीसरे सप्तक में तीन तीन दत्ती भोजन की और तीन तीन पानी की।  
चौथे सप्तक में चार, पाचवे में पाँच, छठे में छह और सातवे सप्तक में सात दत्ती भोजन की और सात ही पानी की ग्रहण की। इस प्रकार सप्त सप्तमिका भिक्षु प्रतिमा उनपचास दिनों में एक सौ छियाणवे भिक्षा दातियों से सूत्रानुसार आराधना करके जहाँ पर आर्यचन्दना आर्या थी वहाँ पर आई।  
आर्यचन्दना आर्या को वन्दना

शेष वर्णन काली आर्या की तरह है। अन्त में सलेखना करके यह कृष्णा आर्या भी सिद्ध बुद्ध और मुक्त हो गई।

इसी प्रकार पाचव अध्ययन में सुकृष्णा देवी का भी वर्णन समझना चाहिये।

यह भी श्रेणिक राजा की रानी और कौणिक राजा की छोटी माता थी। भगवान् का उपदेश सुनकर धर्मण दीक्षा अंगीकार की। इसमें विशेषता यह है कि आर्य चन्दन-वाला आर्या की आज्ञा प्राप्त कर आर्या सुकृष्णा 'सप्त सप्तमिका' भिक्षु प्रतिमा रूप तप अंगीकार करके विचरने लगी, जिसकी विधि इस प्रकार है—प्रथम सप्ताह में एक एक दत्ति (दाती) भोजन की और एक ही दत्ति पानी की ग्रहण की जाती है। दूसरे सप्ताह में दो-दो दत्ति भोजन की और दो पानी की, तीसरे सप्ताह में तीन दत्ति भोजन की और तीन पानी की, चौथे सप्ताह में चार चार, पाचवे सप्ताह (सप्तक) में पाँच पाँच छठे में छह छह, और सातवे सप्ताह में सात दत्ति भोजन की ली जाती है और सात ही पानी की ग्रहण की जाती है।

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ सस्कृत छाया ]

चउण्ह छ वरिसा, दो मासा  
बारस य अहोरत्ता,  
सेसा जहा कालीए,  
जाव सिद्धा १४।

चतसृणा परिपाटीना (कालः) षड्  
वर्षाणि द्वौ मासौ-द्वा च अहोरात्राः  
शेषं यथा काल्याः  
यावत् सिद्धा १४।

इति चतुर्थाध्ययनम्

अथ १ अध्ययनम्

एवं सुकण्हा वि,  
रावरं सत्तमियं णि -  
पडिमं पज्जित्ताणं विहरइ ।  
पढमे सत्तए एक्केक्कं भोयणस्स  
दत्तीं पडिगाहेइ,  
एक्केक्कं पाणगस्स ।  
दोच्चे सत्तए दो दो भोयणस्स  
दो दो पाणगस्स ।  
तच्चे सत्तए तिण्णिण भोयणस्स  
तिण्णिण पाणगस्स ।  
चउत्थे चउ, पचमे पच,  
छट्ठे छ, सत्तमे ए  
सत्तदत्तीओ भोयणस्स पडिगाहेइ,  
सत्तपाणगस्स ।  
एव खलु सत्तसत्तमिय  
भिव्खुपडिमं एगूणपण्णाए  
राइदिएहि, एगेण य  
छण्णउएण भिव्खासएण  
अहासुत्तं जाव आराहिता जेणेव  
अज्जचदणा अज्जा तेणेव उवागया ।  
अज्जचंदणं वंदइ,

एवं सुकृष्णापि,  
विशेष-सप्तसप्तमिकां भिक्षु  
प्रति उपसं विहरति ।  
प्रथमे सप्तके एकैकां भो य  
दत्तं प्रतिगृह्णाति,  
तथा एकैका पानीयस्य ।  
द्वितीये सप्तके द्वे द्वे भोजनस्य  
द्वे द्वे पानीयस्य ।  
तृतीये सप्तके तिस्रः भो  
तिस्रः च पानकस्य ।  
चतुर्थं चतस्रः, पंचमे पच,  
षष्ठे षट्, सप्तमे सप्तके  
सप्तदत्तीः भोजनस्य प्रतिगृह्णाति,  
सप्त पानकस्य ।  
एव खलु सप्तसप्तमिका  
भिक्षुप्रतिमा एकोनपचाशत्  
रात्रिन्दिवै, एकेन च  
षण्णवत्या भिक्षाशतेन  
यथासूत्रं यावद् आराध्य यत्रैव  
चंदना आर्या  
चंदना आर्या वन्दते ।



[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

चारो परिपाटियों में ६ दो महीने और बारह अहोरात्र लगते हैं। शेष काली की तरह। अन्त में संलेखना करके यह भी सिद्ध हो गई १४।

है कि इसमें एक से लेकर १६ तक तप किया जाता है और उसी प्रकार उतारा जाता है। एक परिपाटी में एक वर्ष छह महीने और अठारह दिन लगते हैं। चारो परिपाटियों में छह वर्ष दो महीने और बारह अहोरात्र लगते हैं।

इति चतुर्थाध्ययनम्

अथ पंचमाध्ययनम्

इस प्रकार सुकृष्णा भी विशेष—सप्त सप्तमिका भिक्षु प्रतिमा ग्रहण करके विचरने लगी। प्रथम सप्तक में एक एक दत्ती भोजन की और एक एक दत्ती पानी की ग्रहण की। द्वितीय सप्तक में दो दो भोजन की और दो दो पानी की। तीसरे सप्तक में तीन तीन दत्ती भोजन की और तीन तीन पानी की। चौथे सप्तक में चार, पाचवे में पाँच, छठे में छह और सातवे सप्तक में सात दत्ती भोजन की और सात ही पानी की ग्रहण की। इस प्रकार सप्त सप्तमिका भिक्षु प्रतिमा उनपचास दिनों में एक सौ छियानवे भिक्षा दातियों से सूत्रानुसार आराधना करके जहाँ पर आर्यचन्दना आर्या थी वहाँ पर आई। आर्यचन्दना आर्या को चन्दना

शेष वर्णन काली आर्या की तरह है। अन्त में संलेखना करके यह कृष्णा आर्या भी सिद्ध बुद्ध और मुक्त हो गई।

इसी प्रकार पाचव अद्ययन में सुकृष्णा देवी का भी वर्णन समझना चाहिये।

यह भी श्रेणिक राजा की रानी और कौणिक राजा की छोटी माता थी। भगवान् का उपदेश सुनकर श्रमण दीक्षा अंगीकार की। इसमें विशेषता यह है कि आर्य चन्दना-बाला आर्या की आज्ञा प्राप्त कर आर्या सुकृष्णा 'सप्त सप्तमिका' भिक्षु प्रतिमा रूप तप अंगीकार करके विचरने लगी, जिसकी विधि इस प्रकार है—प्रथम सप्ताह में एक एक दत्ति (दाती) भोजन की और एक ही दत्ति पानी की ग्रहण की जाती है। दूसरे सप्ताह में दो-दो दत्ति भोजन की और दो पानी की, तीसरे सप्ताह में तीन दत्ति भोजन की और तीन पानी की, चौथे सप्ताह में चार चार, पाचवे सप्ताह (सप्तक) में पाँच पाँच छठे में छह छह, और सातवे सप्ताह में सात दत्ति भोजन की ली जाती है और सात ही पानी की ग्रहण की जाती है।

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ संस्कृत छाया ]

एगसइ, वंदित्ता एगसित्ता

एवं वयासी—

“इच्छामि एं ओ !

तुब्मेहि अब्भणुण्णाया समारणी

अट्ठट्ठमिय भिक्खुपडिमं

उवसंपज्जित्ताणं विहरित्ते ।”

“अहासुहं देवाणुप्पिए !

मा पडिवधं करेह ।”

तएणं सा सुकण्हा अज्जा

अज्जचदणाए अज्जाए अब्भ-

णुण्णाया समारणी अट्ठट्ठमियं

भिक्खुपडिमं उवसंपज्जित्ताणं

विहरइ ।

पढमे अट्ठए एक्केक्क भोयणस्स

दत्ति पडिगाहेइ, एक्केक्क

पाणगस्स दत्ति जाव अट्ठमे

अट्ठए अट्ठट्ठ भोयणस्स दत्ति

पडिगाहेइ, अट्ठ पाणगस्स ।

एव खलु अट्ठट्ठमियं भिक्खु-

पडिम चउसट्ठीए राइदिएहि

दोहिं य अट्ठासीएहिं भिक्खा-

सएहिं अहासुत्तं जाव आराहित्ता,

एवणवमिय भिक्खु-

पडिम उवसंपज्जित्ताण

विहरइ ।

पढमे एवए एक्केक्कं भोयणस्स

दत्ति पडिगाहेइ एक्केक्कं

नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यत्वा

ए वादीत्—

“इच्छामि खलु हे आर्याः !

युष्माभिः अभ्यनुज्ञाता ते

अष्ट अष्टमिका भिक्षुप्रति

उपसंपद्य विहर्तुम् ।”

“यथासुख देवानुप्रिये !

मा प्रतिबन्धं कुरु ।”

ततः खलु सा सुकृष्णा आर्या

आर्यचन्दनया आर्यया अभ्य-

नुज्ञाता सती अष्ट अष्टमिका

भिक्षु प्रतिमाम् उपसंपद्य खलु

विहरति ।

प्रथमे अष्टके एकैका भोजनस्य

दत्ति प्रतिगृह्णाति, एकैका

पानकस्य दत्ति यावत् अष्टमे

अष्टके अष्टाष्ट भोजनस्य दत्तीः

प्रतिगृह्णाति, अष्ट पानकस्य ।

एवं खलु अष्ट अष्टमिकां भिक्षु-

प्रतिमा चतुष्षष्ट्या रात्रिन्दिवैः

द्वाभ्या च अष्टाशीत्या भिक्षा

शतै यथासूत्र यावत् आराध्य

नवनव मिकां भिक्षु

प्रतिमाम् उपसंपद्य

विहरति ।

प्रथमे नवके एकैकां भोजनस्य

दत्ति प्रतिगृह्णाति एकैकां

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

नमस्कार की, वन्दन नमस्कार करके इस प्रकार बोली—

“हे आर्ये ! आपकी आज्ञा प्राप्त होने पर मैं ‘अष्ट अष्टमिका’ भिक्षु प्रतिमा अंगीकार करके विचरना चाहती हूँ ।”  
“हे देवानुप्रिये ! जैसे सुख हो वैसे ही करो । धर्म कार्य में प्रतिबन्ध मत करो ।” ११।

तदनन्तर वह सुकृष्णा आर्या आर्य-चन्दना आर्या की आज्ञा प्राप्तकर अष्ट मिका भिक्षु

प्रतिमा अंगीकार करके विचरने लगी ।

प्रथम क मे एक एक भोजन की दत्ति ग्रहण की और एक एक दत्ति जल की यावत् आठवे क मे आठ दत्ति भोजन की और आठ दत्ति जल की ग्रहण की ।

इस प्रकार अष्ट अष्टमिका भिक्षु प्रतिमा चौसठ रात दिनों में दो सौ अट्ठासी भिक्षा दत्तियों से सूत्रानुसार यावत् आराधना करके आर्या सुकृष्णा नव-नवमिका भिक्षु प्रतिमा को अंगीकर करके विचरने लगी ।

प्रथम नवक में एक एक भोजन की दत्ति और एक एक पानी की दत्ति

इस प्रकार उनपचास (४९) रात-दिन में एक सौ छियानवे (१९६) भिक्षा की दत्तिया होती है ।

सुकृष्णा आर्या ने सूत्रोक्त विधि के अनुसार इसी ‘सप्त सप्तमिका’ भिक्षु प्रतिमा तप की सम्यग् आराधना की । इसमें आहार-पानी की सम्मिलित रूप से प्रथम सप्ताह में सात दत्तिया हुई, दूसरे सप्ताह में चौदह, तीसरे सप्ताह में इक्कीस, चौथे में अट्ठाईस, पाचवे में पैंतीस, छठे में बयालीस, और सातवे सप्ताह में उनपचास दत्तिया हुई । इस प्रकार सभी मिलाकर कुल एक सौ छियानवे (१९६) दत्तिया हुई ।

इस तरह सूत्रानुसार इस प्रतिमा का आराधन करके सुकृष्णा सती आर्या चन्दन-बाला के पास आई और उन्हें वन्दना नमस्कार करके इस प्रकार बोली—

“हे आर्ये ! आपकी आज्ञा हो तो मैं ‘अष्ट-अष्टमिका’ भिक्षु प्रतिमा का तप अंगीकार करके विचरूँ ।

आर्य चन्दना — “हे देवानुप्रिये ! जैसे तुम्हें सुख हो वैसे करो । धर्म कार्य में प्रमाद मत करो ।”

फिर वह सुकृष्णा आर्या आर्य चन्दना आर्या की आज्ञा प्राप्त होने पर ‘अष्ट-अष्टमिका’ भिक्षु प्रतिमा अंगीकार करके विचरने लगी ।

इस तप में प्रथम अष्टक में एक-एक दत्ति भोजन की और एक-एक दत्ति पानी की ग्रहण की जाती है यावत् इसी क्रम से दूसरे अष्टक में प्रति दिन दो दत्तिया आहार की और दो ही दत्तिया पानी की ली जाती है,

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ संस्कृत छाया ]

णमंसइ, वदित्ता णमसित्ता  
एवं वयासी—

“इच्छामि णं ओ !

तुभेहि अब्भणुण्णाया समाणी  
अट्ठमियं भि पुडिमं  
उवसंपज्जित्ताणं विहरित्तए ।”

“अहासुहं देवाणुप्पिए !

मा पडिबधं करेह ।”

तएण सा सुकण्हा अज्जा

अज्जचंदणाए अज्जाए अब्भ-  
णुण्णाया समाणी अट्ठमियं  
भिक्षुपडिमं उवसंपज्जित्ताणं  
विहरइ ।

पढमे अट्ठए एक्केक्क भोयणस्स  
दत्ति पडिगाहेइ, एक्केक्क

पाणगस्स दत्ति जाव अट्ठमे

अट्ठए अट्ठट्ठ भोयणस्स दत्ति  
पडिगाहेइ, अट्ठ पाणगस्स ।

एव खलु अट्ठट्ठमिय भिक्षु-

पडिम चउसट्ठीए राइदिर्णिह

दोहिं य अट्ठासीर्णिह भिक्षा-

सर्णिह अहासुत्त जाव आराहित्ता,

णवणवमिय भिक्षु-

पडिम उवसंपज्जित्ताण

विहरइ ।

पढमे णवए एक्केक्क भोयणस्स

दत्ति पडिगाहेइ एक्केक्क

नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वा

एवमवादीत्—

“इच्छामि खलु हे आर्याः !

युष्माभिः अभ्यनुज्ञाता णी

अष्ट अष्टमिकां भिक्षुप्रति

उप विहर्तुम् ।”

“यथासुखं देवानुप्रिये !

मा प्रतिबन्ध कुरु ।”

ततः खलु सा सुकृष्णा आर्या

आर्यचन्दनया आर्यया अभ्य-

नुज्ञाता सती अष्ट अष्टमिकां

भिक्षु प्रतिमाम् उपसं खलु

विहरति ।

प्रथमे अष्टके एकैका भोजनस्य

दत्ति प्रतिगृह्णाति, एकैकां

पानकस्य दत्ति यावत् अष्टमे

अष्टके अष्टाष्ट भोजनस्य दत्तीः

प्रतिगृह्णाति, अष्ट पानकस्य ।

एव खलु अष्टमिकां भिक्षु-

प्रतिमा चतुष्षष्ट्या रात्रिन्दिवैः

द्वाभ्यां च अष्टाशीत्या भिक्षा

शतैः यथासूत्र यावत् आराध्य

नवनव मिका भिक्षु

प्रतिमाम् उपसपद्य

विहरति ।

प्रथमे नवके एकैकां भोजनस्य

दत्ति प्रतिगृह्णाति एकैकां

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

नमस्कार की, वन्दन नमस्कार करके  
इस प्रकार बोली—

“हे आर्ये ! आपकी आज्ञा प्राप्त होने  
पर मैं ‘अष्ट अष्टमिका’ भिक्षु प्रतिमा  
अंगीकार करके विचरना चाहती हूँ ।”  
“हे देवानुप्रिये ! जैसे सुख हो वैसे ही  
करो । धर्म कार्य में प्रतिबन्ध  
मत करो ।” १।

तदनन्तर वह सुकृष्णा आर्या आर्य-  
चन्दना आर्या की आज्ञा प्राप्तकर  
अष्टमिका भिक्षु

प्रतिमा अंगीकार  
करके विचरने लगी ।

प्रथम क में एक एक भोजन की  
दत्ति ग्रहण की और एक एक दत्ति जल  
की यावत् आठवे अष्टक में आठ दत्ति  
भोजन की और आठ दत्ति जल की  
ग्रहण की ।

इस प्रकार अष्ट अष्टमिका भिक्षु  
प्रतिमा चौसठ रात दिनों में  
दो सौ अट्ठासी भिक्षा  
दत्तियों से सूत्रानुसार यावत्  
आराधना करके आर्या सुकृष्णा नव-  
नवमिका भिक्षु प्रतिमा को अंगीकर  
करके विचरने लगी ।

प्रथम नवक में एक एक भोजन की  
दत्ति और एक एक पानी की दत्ति

इस प्रकार उनपचास (४९) रात-दिन  
में एक सौ छियानवे (१९६) भिक्षा की  
दत्तिया होती हैं ।

सुकृष्णा आर्या ने सूत्रोक्त विधि के  
अनुसार इसी ‘सप्त सप्तमिका’ भिक्षु प्रतिमा  
तप की सम्यग् आराधना की । इसमें  
आहार-पानी की सम्मिलित रूप से प्रथम  
सप्ताह में सात दत्तिया हुई, दूसरे सप्ताह  
में चौदह, तीसरे सप्ताह में इक्कीस, चौथे  
में अट्ठाईस, पाचवे में पैंतीस, छठे में बयालीस,  
और सातवें सप्ताह में उनपचास दत्तिया  
हुई । इस प्रकार सभी मिलाकर कुल एक सौ  
छियानवे (१९६) दत्तिया हुई ।

इस तरह सूत्रानुसार इस प्रतिमा का  
आराधन करके सुकृष्णा सती आर्या चन्दन-  
बाला के पास आई और उन्हें वन्दना नम-  
स्कार करके इस प्रकार बोली—

“हे आर्ये ! आपकी आज्ञा हो तो मैं  
‘अष्ट-अष्टमिका’ भिक्षु प्रतिमा का तप  
अंगीकार करके विचरूँ ।

आर्य चन्दना —“हे देवानुप्रिये ! जैसा  
तुम्हें सुख हो वैसा करो । धर्म कार्य में  
प्रमाद मत करो ।”

फिर वह सुकृष्णा आर्या आर्य चन्दना  
आर्या की आज्ञा प्राप्त होने पर ‘अष्ट-  
अष्टमिका’ भिक्षु प्रतिमा अंगीकार करके  
विचरने लगी ।

इस तप में प्रथम अष्टक में एक-एक  
दत्ति भोजन की और एक-एक दत्ति पानी  
की ग्रहण की जाती है यावत् इसी क्रम से  
दूसरे अष्टक में प्रति दिन दो दत्तिया आहार  
की और दो ही दत्तिया पानी की ली जाती है,

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ संस्कृत छाया ]

पाणगस्स, जाव एवमे एवए  
 एवएव दत्ती भोयणस्स  
 पडिगाहेइ एव पाणगस्स ।  
 एव खलु एवएवमियं भिक्खु-  
 पडिम एकासीइ राइदिएहि  
 चउहि पंचोत्तरेहि, भिक्खासएहि  
 अहासुत्त जाव आराहिता ।  
 दसदसमिय भिक्खुपडिम उव-  
 संपज्जित्ताण विहरइ ।  
 पढमे दसए एक्केक्कं भोयणस्स  
 दात्त पडिगाहेइ एक्केक्कं पाण-  
 गस्स जाव दसमे दसए दस-  
 दस भोयणस्स, दसदस पाणगस्स ।  
 एव खलु एयं दसदसमियं  
 भिक्खुपडिमं एक्केणं राइदिय-  
 सएणं अद्धछट्ठेहि भिक्खा-  
 सएहि अहासुत्तं जाव आराहेइ ।  
 आराहिता बहूहि चउत्थ जाव  
 मासद्धमासविविह तवोक्कमेहि  
 अप्पाणं भावेमाणी विहरइ ।  
 तए एणं सा सुकण्हा ।  
 तेणं ओरालेणं जाव सिद्धा ॥५॥

पानकस्य यावत् नवमे नवके  
 नवनव दत्तीः भोजनस्य प्रति-  
 गृह्णाति नव च पानकस्य ।  
 एवं खलु नवनवमिकां भिक्षु-  
 प्रतिमा एकाशीत्या रात्रिन्दिवैः  
 चतुर्भिः पंचोत्तरैः भिक्षा :  
 यथासूत्रं यावदाराध्य  
 दशदशमिका भिक्षुप्रतिमाम्  
 उपसंपद्य विहरति ।  
 प्रथमे दशके एकैका भोजनस्य  
 दात्त प्रतिगृह्णाति एकैकां पान-  
 कस्य यावत् दशमे दशके

भोजनस्य दश दश च पानकस्य ।

एवं खलु एतां दशदशमिका  
 भिक्षुप्रतिमा एकेन रात्रिन्दिव-  
 शतेन अर्द्धषष्ठैः भि तैः  
 यथासूत्रं यावत् आराधयति ।  
 आराध्य बहुभिः चतुर्थ यावत्  
 मासाद्धमासविविधतपः कर्मभिः  
 आत्मान भावयन्ती विहरति ।  
 ततः खलु सा सुकृष्णा आर्या  
 तेन उदारेण (तपसा) यावत् सिद्धा ॥५॥

इति पंचमाध्ययनम्

षष्ठमध्ययनम्

एवं महाकण्हा वि । एवरं  
 खुड्डागं सच्चओभद्दं पडिमं

एव महाकृष्णापि । विशेषस्तु  
 क्षुल्लका सर्वतोभद्र-प्रतिमा

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

ग्रहण करती यावत् नवमे नवक मे प्रतिदिन नव दत्ती भोजन की और नव दत्ती पानी की ग्रहण करती । इस प्रकार नवनवमिकाभिक्षुप्रतिमा इक्यासी दिनों मे चार सौ पाँच भिक्षादत्तियों से सूत्रानुसार यावत् आराधना करके फिर दशदशमिका भिक्षुप्रतिमा अगोकारकरके विचरने लगी । प्रथम दशक मे एक एक भोजन की दत्ति ग्रहण करती और एक एक पानी की । यावत् दसवे दशक मे दस दस दाती भोजन की और दस दस पानी की ग्रहण की ।

इस प्रकार यह दशदशमिका भिक्षु प्रतिमा एक सौ रात-दिनों मे पाँच सौ पचास भिक्षादत्तियों से सूत्रानुसार यावत् आराधना करके बहुत से उपवास यावत् मास अर्द्धमास आदि विविध तप-कर्म से आत्मा को भाति करती हुई विचरने लगी ।

फिर वह सुकृष्णा आर्या उस उदार श्रेष्ठ तप से यावत् शुद्ध बुद्ध मुक्त हो गई ।

इस तप मे प्रथम नवक मे प्रतिदिन वे एक एक दत्ति भोजन की और एक एक पानी की ग्रहण करती यावत् क्रम से बढ़ते बढ़ते नवमे नवक मे प्रतिदिन नौ दत्तिया भोजन की और नव ही पानी की दत्तिया ग्रहण करती । इस प्रकार इकासी दिनों मे चारसौ पाँच भिक्षा दत्तियों से 'नवनवमिका' भिक्षु प्रतिमा पूरी हुई, जिसकी सूत्रोक्त विधि के अनुसार सम्यग् आराधना करती हुई आर्या सुकृष्णा विचरने लगी ।

इसके पश्चात् पूर्व की तरह यावत् अपनी गुरुणीजी की आज्ञा प्राप्तकर सुकृष्णा आर्या ने 'दश दशमिका' भिक्षु प्रतिमा रूप तप स्वीकार किया । इस तप के आराधना काल मे वे प्रथम दशक मे प्रतिदिन एक एक दत्ति भोजन की और एक एक दत्ति पानी की यावत् इसी क्रम से बढ़ाते बढ़ाते दसवे दशक मे प्रतिदिन दस दत्तिया भोजन की और दस ही दत्तिया पानी की ग्रहण करती ।

इस प्रकार उन आर्या सुकृष्णा ने इस 'दश दशमिका' भिक्षु प्रतिमा रूप तप को एक सौ रात दिनों मे पाँच सौ पचास भिक्षा दत्तियों से पूर्ण किया ।

सूत्रानुसार इस 'दश दशमिका' भिक्षु प्रतिमा तप की आराधना करके बहुत से यावत् मास, अर्द्धमास आदि विविध तप-कर्म से आर्या सुकृष्णा अपनी आत्मा को भावित करती हुई विचरने लगी ।

इति पंचम अध्यायन

छठा अध्यायन

इसी प्रकार महासेन कृष्णा का भी (अध्ययन समझना चाहिए) । विशेष

इस तरह वह सुकृष्णा आर्या उन उदार श्रेष्ठ तपो की आराधना करते करते शरीर से

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ संस्कृत छाया ]

उवसंपञ्जित्ताणं विहरइ । तं जहा-

उपसं विहरति, तद् यथा-

चउत्थ करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 छट्ठं करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 अट्ठम करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता  
 दसमं करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 दुवालसमं करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 अट्ठम करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 दसम करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 दुवालसम करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 चउत्थ करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 छट्ठं करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 दुवालसम करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 चउत्थ करेइ, करित्ता

चतुर्थं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 षष्ठं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 अष्टमं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 दशमं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 द्वादशं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 अष्टमं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 दशमं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 द्वादशं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 चतुर्थं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 षष्ठं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 द्वादशं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 चतुर्थं करोति, कृत्वा



[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

(यह कि वह आर्यचन्दना आर्या की आज्ञा प्राप्त कर) लघुसर्वतोभद्र प्रतिमा अंगीकार करके विचरने लगी, जो इस प्रकार है—

उसने उपवास किया, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
बेला किया, करके  
सर्वकामगुणित पारणा किया, करके  
तेला किया, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
चौला किया, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
पाँच उपवास किये, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
तेला किया, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
चौला किया, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
पाँच उपवास किये, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
उपवास किया, करके

अत्यन्त कृश हो गयी एव अन्त मे सलेखना सथारा करके सम्पूर्ण कर्मों का क्षय कर वे सिद्ध-बुद्ध एव मुक्त हो गयी ।

इसी प्रकार छठा महासेन कृष्णा का अध्ययन भी समझना चाहिये ।

ये राजा श्रेणिक की रानी एव राजा कोणिक की छोटी माता थी । इन्होंने भी यावत् भगवान के पास दीक्षा ली ।

विशेष, आर्या चन्दनवाला की आज्ञा प्राप्त कर आर्या महासेन कृष्णा लघु (क्षुद्र-क्षुल्लक) सर्वतोभद्र प्रतिमा का तप अंगीकर करके विचरने लगी । इस तप की विधि इस प्रकार है—

इसमे सर्व प्रथम उपवास किया, करके सर्वकामगुण पारणा किया, करके

बेला किया करके सर्वकामगुण पारणा किया

तेला करके सर्वकामगुण पारणा किया

चौला करके सर्वकामगुण पारणा किया

पचोला करके सर्वकामगुण पारणा किया

तेला करके सर्वकामगुण पारणा किया

चौला करके सर्वकामगुण पारणा किया

पचोला करके सर्वकामगुण पारणा किया

उपवास करके सर्वकामगुण पारणा किया

बेला करके सर्वकामगुण पारणा किया

पचोला करके सर्वकामगुण पारणा किया

उपवास करके सर्वकामगुण पारणा किया

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ सस्कृत छाया ]

उवसंपज्जित्ताणं विहरइ । तं जहा-

उपस विहरति, तद् यथा-

चउत्थ करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता  
 छट्ठं करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता  
 अट्ठम करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 दसम करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 दुवालसम करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता  
 अट्ठम करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 दसम करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 दुवालसमं करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 चउत्थ करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 छट्ठं करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 दुवालसम करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 चउत्थ करेइ, करित्ता

चतुर्थं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 षष्ठं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 अष्टमं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 दशमं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 द्वादशं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 अष्टमं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 दशमं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 द्वादशं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 चतुर्थं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 षष्ठं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 द्वादशं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 चतुर्थं करोति, कृत्वा

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

(यह कि वह आर्यचन्दना आर्या की प्राज्ञा प्राप्त कर) लघुसर्वतोभद्र प्रतिमा अंगीकार करके विचरने लगी, जो इस प्रकार है—

उसने उपवास किया, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
बेला किया, करके  
सर्वकामगुणित पारणा किया, करके  
तेला किया, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
चौला किया, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
पाँच उपवास किये, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
तेला किया, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
चौला किया, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
पाँच उपवास किये, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
उपवास किया, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
बेला किया, करके  
सर्वकामगुणित पारणा किया, करके  
पाँच उपवास किये, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
उपवास किया, करके

अत्यन्त कुश हो गयी एव अन्त मे सलेखना सथारा करके सम्पूर्ण कर्मों का क्षय कर वे सिद्ध-बुद्ध एव मुक्त हो गयी ।

इसी प्रकार छठा महासेन कृष्णा का अध्ययन भी समझना चाहिये ।

ये राजा श्रेणिक की रानी एव राजा कोणिक की छोटी माता थी । इन्होंने भी यावत् भगवान के पास दीक्षा ली ।

विशेष, आर्या चन्दनवाला की आज्ञा प्राप्त कर आर्या महासेन कृष्णा लघु (क्षुद्र-क्षुल्लक) सर्वतोभद्र प्रतिमा का तप अंगीकर करके विचरने लगी । इस तप की विधि इस प्रकार है—

इसमे सर्व प्रथम उपवास किया, करके  
सर्वकामगुण पारणा किया, करके

बेला किया करके सर्वकामगुण पारणा किया

तेला करके सर्वकामगुण पारणा किया

चोला करके सर्वकामगुण पारणा किया

पचोला करके सर्वकामगुण पारणा किया

तेला करके सर्वकामगुण पारणा किया

चोला करके सर्वकामगुण पारणा किया

पचोला करके सर्वकामगुण पारणा किया

उपवास करके सर्वकामगुण पारणा किया

बेला करके सर्वकामगुण पारणा किया

पचोला करके सर्वकामगुण पारणा किया

उपवास करके सर्वकामगुण पारणा किया



[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[illegible]

[ हिन्दी अर्थ ]

वेला	करके	सर्वकामगुण	पारणा
किया,			
तेला	करके	सर्वकामगुण	पारणा
किया,			
चोला	करके	सर्वकामगुण	पारणा
किया,			
वेला	करके	सर्वकामगुण	पारणा
किया,			
तेला	करके	सर्वकामगुण	पारणा
किया,			
चोला	करके	सर्वकामगुण	पारणा
किया,			
पचोला	करके	सर्वकामगुण	पारणा
किया,			
उपवास	करके	सर्वकामगुण	पारणा
किया,			
चोला	करके	सर्वकामगुण	पारणा
किया,			
पचोला	करके	सर्वकामगुण	पारणा
किया,			
उपवास	करके	सर्वकामगुण	पारणा
किया,			
वेला	करके	सर्वकामगुण	पारणा
किया,			
तेला	करके	सर्वकामगुण	पारणा
किया,			

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ सस्कृत छाया ]

एवं खलु एयं खुड्डागसव्व-  
 ओभट्ठस्स तवोकम्मस्स  
 पढम परिवाडि तिहि  
 मासेहि दसहि दिवसेहि  
 अहासुत्तं जाव आराहिता  
 दोच्चाए परिवाडिए  
 चउत्थं करेइ, करित्ता  
 विगइवज्ज पारेइ, पारित्ता  
 जहा रयणावलीए तहा  
 एत्थ वि चत्तारि परिवाडीओ ।  
 पारणा तहेव ।  
 चउण्हं कालो सवच्छरो  
 मासो दस य दिवसा ।  
 सेस तहेव जाव सिद्धा । ६।

एवं खलु एतां क्षुल्लकसर्वतो-  
 भद्रस्य तप कर्मणः  
 प्रथमां परिपाटी त्रिभिः  
 मासैः दशभिः दिवसैः  
 यथासूत्र यावदाराध्य  
 द्वितीयस्या परिपाट्याम्  
 चतुर्थं करोति, कृत्वा  
 विकृतिवर्जं पारयति, पारयित्वा  
 यथा रत्नावल्यां तथा  
 अत्रापि चतस्रः परिपाटयः ।  
 पारणा तथैव ।  
 चतसृणां कालः संवत्सरः ।  
 मासः दश च दिवसाः ।  
 शेष तथैव यावत् सिद्धा । ६।

इति षष्ठमध्ययनम्

अथ सप्तमध्ययनम्

सूत्र १

एवं वीरकण्हा वि ।  
 रावर महालयं सव्वओभट्ठ  
 तवोकम्म उवसपज्जित्ताणं  
 विहरइ । त जहा—  
 चउत्थं करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 छट्ठ करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 अट्ठम करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता

एवं वीरकृष्णा अपि ।  
 विशेष—(एषा) महत् तोभद्रं  
 तपः कर्म उपसंपद्य  
 विहरति । तद् यथा—  
 चतुर्थं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 अष्टमं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

इस ार इस लघुसर्वतोभद्र तपः कर्म की प्रथम परिपाटी की तीन महीने और दस दिनों में सूत्रानुसार आराधना करके दूसरी परिपाटी में उपवास किया, करके विगय रहित पारणा किया ।

जैसे रत्नावली तप में चार परिपाटी कही गई है वैसे ही यहाँ पर भी चार परिपाटियाँ होती हैं ।

पारणा उसी प्रकार करना चाहिये । चारों का काल एक एक मास और दस दिन हैं ।

अन्त में सलेखना करके महासेन कृष्णा भी सिद्ध बुद्ध मुक्त हो गई ।

इस प्रकार यह लघु (क्षुद्र-क्षुल्लक) सर्वतोभद्र तप-कर्म की प्रथम परिपाटी तीन महीने और दस दिनों में पूर्ण होती है । इसकी सूत्रानुसार सम्यग् रीति (विधि)से आराधना करके आर्या महासेन कृष्णा ने इसकी दूसरी परिपाटी में उपवास किया और विगयरहित पारणा किया ।

जैसे रत्नावली तप में चार परिपाटियाँ बताई गईं वैसे ही इस में भी चार परिपाटियाँ होती हैं । पारणा भी उसी प्रकार समझना चाहिये ।

इसकी पहली परिपाटी में पूरे सौ दिन लगे, जिसमें पच्चीस दिन पारणों के और पिचहत्तर दिन तपस्या के हुए । क्रम से इतने ही दिन दूसरी, तीसरी एवं चौथी परिपाटी के हुए । इस तरह इन चारों परिपाटियों का सम्मिलित काल एक वर्ष, एक मास और दस दिन का हुआ ।

छठा अध्ययन समाप्त

सातवां अध्ययन

सूत्र १

इसी प्रकार वीरकृष्णा का अध्ययन भी समझना चाहिये ।

विशेष.—यह महत् सर्वतोभद्र तपः कर्म को अंगीकार करके विचरने

लगी । वह जैसे —उपवास किया, करके सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके बेला किया, करके

सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके तैला किया, करके

सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके

पहली एवं दूसरी परिपाटी में पारणों में विगय का त्याग कर दिया । तीसरी परिपाटी में पारणों में विगय के लेप मात्र का भी त्याग कर दिया । चौथी परिपाटी में आयम्बिल किया ।

इस प्रकार इस तप की सूत्रोक्त विधि से आर्या महासेन कृष्णा ने आराधना की और अन्त में सलेखना-सथारा करके सभी कर्मों का क्षय कर वे सिद्ध-बुद्ध और मुक्त हो गई ।

इसी प्रकार सातवां अध्ययन वीर सेन कृष्णा आर्या का भी समझना चाहिये । यह भी श्रेणिक राजा की छोटी रानी एवं कौणिक

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ संस्कृत छाया ]

दसम करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता  
 दुवालसमं करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता  
 चउद्दसमं करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता  
 सोलसमं करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता  
 पढमा लया ।१।

दशम करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 द्वादशम् करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 चतुर्दश करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 षोडशं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 (एषा) प्रथमा लता ।१।

सूत्र २

दसम करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 दुवालसम करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 चउद्दसमं करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 सोलसमं करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 चउत्थं करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 छट्ठं करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता  
 अट्ठमं करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता  
 चीया लया ।२।

दशमं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 द्वादशं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 चतुर्दशं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 षोडशं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 चतुर्थं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 षष्ठं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 अष्टमं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 (एवं) द्वितीया लता ।२।



( हिन्दी शब्दार्थ )

( हिन्दी अर्थ )

चौला ि १, करके

सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके

पाच उपवास किये, करके

सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके

छः उपवास किये, करके

सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके

सात उपवास किये, करके

सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके

यह प्रथम लता हुई ।१।

राजा की माता थी। इन्होंने भी भगवान् महावीर का धर्मोपदेश सुनकर एव ससार से विरक्त होकर श्रमणी-दीक्षा अंगीकार की।

विशेष यह है कि वह अपनी गुरुजीजी आर्या चन्दन वाला की आज्ञा लेकर 'महा सर्वतोभद्र' तप को अंगीकार करके विचरने लगी।

इस 'महा सर्वतोभद्र' की आराधना करने की विधि इस प्रकार है—

सर्व प्रथम उपवास किया और सर्वकाम-गुण पारणा किया,

बेला किया और सर्वकामगुण पारणा किया,

## सूत्र २

चार उपवास किये, करके

सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके

पाँच उपवास किये, करके

सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके

छः उपवास किये, करके

सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके

सात उपवास किये, करके

सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके

उपवास किया, करके

सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके

बेला किया, करके

सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके

तेला किया, करके

सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके

इस प्रकार दूसरी लता पूर्ण की ।२।

तेला किया और सर्वकामगुण पारणा किया,

चोला किया और सर्वकामगुण पारणा किया,

पचोला किया और सर्वकामगुण पारणा किया,

छह किये, और सर्वकामगुण पारणा किया,

सात किये, और सर्वकामगुण पारणा किया,

यह प्रथम लता हुई ।

चोला किया और सर्वकामगुण पारणा किया,

पचोला किया और सर्वकामगुण पारणा किया,

छह किये, और सर्वकामगुण पारणा किया,

सात किये, और सर्वकामगुण पारणा किया,

उपवास किया और सर्वकामगुण पारणा किया,

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ सस्कृत छाया ]

## सूत्र ३

सोलसमं करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता  
 चउत्थ करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता  
 छट्ठं करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 अट्ठमं करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 दसमं करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 दुवालसमं करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता  
 चउद्दसमं करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता  
 तइया लया ।३।

षोडशं करोति, कृत्वा  
 कामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 चतुर्थं करोति, कृत्वा  
 स कामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 षष्ठं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 अष्टमं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 दशमं करोति, कृत्वा  
 कामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 द्वादशम् करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 चतुर्दशं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 तृतीया लता ।३।

## सूत्र ४

अट्ठमं करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 दसमं करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 दुवालसमं करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता  
 चउद्दसमं करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 सोलसमं करेइ, करित्ता

अष्टमं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 दशमं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 द्वादश करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 चतुर्दशम् करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 षोडशं करोति, कृत्वा

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

सूत्र ३

फिर सात उपवास किये, करके  
सर्वकामगुणित पारणा किया, करके  
उपवास किया, करके  
सर्वकामगुणित पारणा किया, करके  
बेला किया, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
तेला किया, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
चार उपवास किये, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
पाच उपवास किये, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
छः उपवास किये, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
इस प्रकार तृतीय लता पूर्ण हुई । ३।

बेला किया और सर्वकामगुण पारणा  
किया,  
तेला किया और सर्वकामगुण पारणा  
किया,  
यह दूसरी लता हुई ।  
सात किये, और सर्वकामगुण पारणा  
किया,  
उपवास किया और सर्वकामगुण पारणा  
किया,  
बेला किया और सर्वकामगुण पारणा  
किया,  
तेला किया और सर्वकामगुण पारणा  
किया,  
चोला किया और सर्वकामगुण पारणा  
किया,  
पचोला किया और सर्वकामगुण पारणा  
किया,  
छह किये और सर्वकामगुण पारणा  
किया,  
यह तीसरी लता हुई ।

सूत्र ४

तेला किया, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
चौला किया, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
पाच उपवास किये, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
छ उपवास किये, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
सात उपवास किये, करके

तेला किया और सर्वकामगुण पारणा  
किया,  
चोला किया और सर्वकामगुण पारणा  
किया,  
पचोला किया और सर्वकामगुण पारणा  
किया,  
छह किये, और सर्वकामगुण पारणा  
किया,  
सात किये, और सर्वकामगुण पारणा  
किया,

( मूल सूत्र पाठ )

( संस्कृत छाया )

सर्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
चउत्थं करेइ, करित्ता  
सर्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता  
छट्ठं करेइ, करित्ता  
सर्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता  
चउत्थी लया १४।

सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
चतुर्थं करोति, कृत्वा  
सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
षष्ठं करोति, कृत्वा  
सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
चतुर्थी लता १४।

सूत्र ५

चउद्दसम करेइ, करित्ता  
सर्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता  
सोलसम करेइ, करित्ता  
सर्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
चउत्थं करेइ, करित्ता  
सर्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
छट्ठं करेइ, करित्ता  
सर्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
अट्ठमं करेइ, करित्ता  
सर्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता  
दसमं करेइ, करित्ता  
सर्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता  
दुवालसम करेइ, करित्ता  
सर्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
पंचमी लया १५।

चतुर्दशं करोति, कृत्वा  
सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
षोडशं करोति, कृत्वा  
सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
चतुर्थं करोति, कृत्वा  
सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
षष्ठं करोति, कृत्वा  
सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
अष्टमं करोति, कृत्वा  
सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
दशमं करोति, कृत्वा  
सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
द्वादशं करोति, कृत्वा  
सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
पंचमी लता १५।

सूत्र ६

छट्ठं करेइ, करित्ता  
सर्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता

षष्ठं करोति, कृत्वा  
सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
उपवास किया, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
बेला किया, करके  
सर्वकामगुणित पारणा किया, करके  
इस प्रकार चौथी लता पूर्ण हुई ।४।

उपवास किया और सर्वकामगुण पारणा  
किया,  
बेला किया और सर्वकामगुण पारणा  
किया,  
यह चौथी लता हुई ।

सूत्र ५

छः उपवास किये, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
सात उपवास किये, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
उपवास किया, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
बेला किया, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
तेला किया, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
चौला किया, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
पाँच उपवास किये, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
इस प्रकार पाँचवी लता पूर्ण की ।५।

छह किये और सर्वकामगुण पारणा  
किया,  
सात किये और सर्वकामगुण पारणा  
किया,  
उपवास किया और सर्वकामगुण पारणा  
किया,  
बेला किया और सर्वकामगुण पारणा  
किया,  
तेला किया और सर्वकामगुण पारणा  
किया,  
चौला किया और सर्वकामगुण पारणा  
किया,  
पाँचोला किया और सर्वकामगुण पारणा  
किया,  
यह पाँचवी लता हुई ।

सूत्र ६

बेला किया, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके

बेला किया और सर्वकामगुण पारणा  
किया,

( मूल सूत्र पाठ )

( संस्कृत छाया )

सर्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता  
चउत्थं करेइ, करित्ता  
सर्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता  
छट्ठं करेइ, करित्ता  
सर्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
चउत्थी लया १४।

सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
चतुर्थं करोति, कृत्वा  
सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा  
षष्ठं करोति, कृत्वा  
सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा  
चतुर्थी लता १४।

सूत्र ५

चउद्दसमं करेइ, करित्ता  
सर्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
सोलसमं करेइ, करित्ता  
सर्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
चउत्थ करेइ, करित्ता  
सर्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
छट्ठ करेइ, करित्ता  
सर्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता  
अट्ठम करेइ, करित्ता  
सर्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता  
दसमं करेइ, करित्ता  
सर्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता  
दुवालसमं करेइ, करित्ता  
सर्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता  
पचमी लया १५।

चतुर्दश करोति, कृत्वा  
सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
षोडशं करोति, कृत्वा  
सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
चतुर्थं करोति, कृत्वा  
सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
षष्ठं करोति, कृत्वा  
सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा  
अष्टमं करोति, कृत्वा  
सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
दशम करोति, कृत्वा  
सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा  
द्वादश करोति, कृत्वा  
सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
पचमी लता १५।

सूत्र ६

छट्ठ करेइ, करित्ता  
सर्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता

षष्ठ करोति, कृत्वा  
सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
 उपवास किया, करके  
 सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
 बेला किया, करके  
 सर्वकामगुणित पारणा किया, करके  
 इस प्रकार चौथी लता पूर्ण हुई । ४।

उपवास किया और सर्वकामगुण पारणा  
 किया,  
 बेला किया और सर्वकामगुण पारणा  
 किया,  
 यह चौथी लता हुई ।

## सूत्र ५

छः उपवास किये, करके  
 सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
 सात उपवास किये, करके  
 सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
 उपवास किया, करके  
 सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
 बेला किया, करके  
 सर्वकामगुणयुक्त पारणा ८, करके  
 तेला किया, करके  
 सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
 चौला किया, करके  
 सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
 पाच उपवास किये, करके  
 सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
 इस प्रकार पाँचवी लता पूर्ण की । ५।

छह किये और सर्वकामगुण पारणा  
 किया,  
 सात किये और सर्वकामगुण पारणा  
 किया,  
 उपवास किया और सर्वकामगुण पारणा  
 किया,  
 बेला किया और सर्वकामगुण पारणा  
 किया,  
 तेला किया और सर्वकामगुण पारणा  
 किया,  
 चौला किया और सर्वकामगुण पारणा  
 किया,  
 पचोला किया और सर्वकामगुण पारणा  
 किया,  
 यह पाँचवी लता हुई ।

## सूत्र ६

बेला किया, करके  
 सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके

बेला किया और सर्वकामगुण पारणा  
 किया,

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ सस्कृत छाया ]

अष्टम करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता  
 दसम करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 दुवालसम करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 चउद्दसम करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 सोलसमं करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 चउत्थं करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 छट्ठी लया । ६।

अष्टम करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 दशमं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा  
 द्वादशं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 चतुर्दशं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 षोडशं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा  
 चतुर्थं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा  
 षष्ठी लता । ६।

सूत्र ७

दुवालसम करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 चउद्दसम करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 सोलसमं करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 चउत्थं करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 छट्ठं करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 अष्टमं करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता

द्वादश करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 चतुर्दश करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा  
 षोडशं करोति, कृत्वा  
 सव्वकामगुणियं पारयति, पारयित्वा  
 चतुर्थं करोति, कृत्वा  
 सव्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा  
 षष्ठं करोति, कृत्वा  
 सव्वकामगुणिय पारयति, पारयित्वा  
 अष्टम करोति, कृत्वा  
 सव्वकामगुणिय पारयति, पारयित्वा



[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

तेला किया, करके

कामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
चौला किया, करके

कामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
पाच किये, करके

सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
छः किये, करके

सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
सात किये, करके

सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
उपवास किया, करके

सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
यह छठी लता हुई ।

तेला किया और सर्वकामगुण पारणा  
किया,

चार किये और सर्वकामगुण पारणा  
किया,

पाँच किये और सर्वकामगुण पारणा  
किया,

छह किये और सर्वकामगुण पारणा  
किया,

सात किये और सर्वकामगुण पारणा  
किया,

उपवास किया और सर्वकामगुण पारणा  
किया,

इस तरह छठी लता सम्पूर्ण हुई ।

सूत्र ७

पाच किये, करके

सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
छः किये, करके

सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
सात किये, करके

सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
उपवास किया, करके

सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
बेला किया, करके

सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
तेला किया, करके

सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके

पाच किये और सर्वकामगुण पारणा  
किया,

छह का तप किया और सर्वकामगुण  
पारणा किया,

सात किये और सर्वकामगुण पारणा  
किया,

उपवास किया और सर्वकामगुण पारणा  
किया,

बेले का तप किया और सर्वकामगुण  
पारणा किया,

तेला किया और सर्वकामगुण पारणा  
किया,

( मूल सूत्र पाठ )

( सस्कृत छाया )

द करेइ, करित्ता  
सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता  
सत्तमी लया ।७।

दशमं करोति, कृत्वा  
सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
सप्तमी ।७।

सूत्र ८

एक्काए कालो अट्ठमासा पंच  
य दिवसा ।  
चउण्ह दो वासा अट्ठमासा  
बीस दिवसा ।  
सेसं तहेव जाव सिद्धा ।

एकैकस्याः कालः :  
पंच च दिवसाः  
चतसृणां कालः द्वौ वर्षौ अष्ट-  
मासाः विंशति दिवसाः ।  
शेषं तथैव यावत् सिद्धा ।

इति सप्तममध्ययनम्

ममध्ययनम्

सूत्र १

एव रामकण्हा वि ।

एव रामकृष्णाऽपि ।

रावरं भद्दोत्तर पडिमं उवसंप-  
ज्जित्ताण विहरइ ।

विशेषः—भद्रोत्तरप्रतिमाम्  
उप विहरति ।

त जहा—

दुवालसम करेइ, करित्ता  
सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता  
चउट्ठसमं करेइ, करित्ता  
सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
सोलसमं करेइ, करित्ता  
सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
अट्ठारसमं करेइ, करित्ता

तद् यथा—

द्वादश करोति, कृत्वा  
सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
चतुर्दशं करोति, कृत्वा  
सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
षोडशं करोति, कृत्वा  
सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
अष्टादशं करोति, कृत्वा

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

चौला किया, करके

सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
इस प्रकार पाँच लता पूर्ण की ।७।

चौला किया और सर्वकामगुण पारणा  
किया,

यह सातवी लता हुई ।७।

सूत्र ८

इस प्रकार सात लता की परिपाटी का  
काल आठ महीने और पाँच दिन हुआ ।  
चारों परिपाटियों का काल दो वर्ष  
आठ महीने और बीस दिन हुआ ।  
शेष सूत्रानुसार । पूर्ण आराधना करके  
अन्त में सलेखना करके यह भी सिद्ध  
बुद्ध मुक्त हो गई ।

इस प्रकार इस तप में सात लताओं की  
एक परिपाटी हुई । इस तप में भी कुल  
परिपाटियाँ चार होती हैं ।

इस में एक परिपाटी का काल आठ महीने  
और पाँच दिन हुए एवं इसी हिसाब से  
चारों का काल दो वर्ष आठ महीने और बीस  
दिन होते हैं ।

प्रथम परिपाटी के आठ मास और पाँच  
दिनों में, उनपचास दिन पारणों के और छ

सातवा अध्ययन समाप्त

आठवा अध्ययन

सूत्र १

इसी प्रकार आठवी रामकृष्णा देवी  
का अध्ययन भी समझना चाहिये ।  
विशेष यह है कि वह रामकृष्णा देवी  
भद्रोत्तर प्रतिमा अंगीकार करके  
विचरण करने लगी । वह (भद्रोत्तर  
प्रतिमा) इस प्रकार है—  
पाँच उपवास किये, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
छ. उपवास किये, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
सात उपवास किये, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
आठ उपवास किये, करके

मास सोलह दिन तपस्या के होते हैं ।

इस प्रथम परिपाटी में पारणों में विगय  
का त्याग नहीं किया ।

दूसरी परिपाटी में पारणों में विगय  
का त्याग किया ।

तीसरी परिपाटी में पारणों में विगय के  
लेप मात्र का भी त्याग कर दिया ।

चौथी परिपाटी में पारणों में आयम्बिल  
किये ।

इन चारों परिपाटियों को पूर्ण करने में  
दो वर्ष आठ मास और बीस दिन का समय  
लगा ।

शेष आर्या वीर सेन कृष्णा ने सूत्रानुसार  
इस तप की साधना की और अन्त में कृश  
काय होने पर वे भी सलेखना-सयारा कर  
यावत् सिद्ध-बुद्ध और मुक्त हो गई ।७।

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ सस्कृत छाया ]

सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता  
 बीसइमं करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 पढमा लया ।१।

सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 विशतितमं करोति, कृत्वा  
 कामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 (एवं) प्रथमा लता ।१।

सूत्र २

सोलसमं करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 अट्टारसम करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता  
 बीसइम करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 दुवालसम करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 चउद्दसमं करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 बीया लया ।२।

षोडश करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा  
 अष्टादश करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा  
 विशतितम करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 द्वादशं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा  
 चतुर्दश करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 (एवं) द्वितीया लता ।२।

सूत्र ३

बीसइम करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 दुवालसम करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 चउद्दसम करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 सोलसम करेइ, करित्ता  
 सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता

विशतितम करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 द्वादशम् करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा  
 चतुर्दश करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा  
 षोडश करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
नौ उपवास किये, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
यह प्रथम लता हुई ।१।

इसी प्रकार आठवा रामकृष्णा देवी का  
अध्ययन भी समझना चाहिये । विशेष में,  
यह भी श्रृणिक राजा की रानी और राजा  
कौणिक की छोटी माता थी । इसने भी दीक्षा  
ली और आर्या चन्दनवाला की आज्ञा प्राप्त

सूत्र २

सात उपवास किये, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
आठ उपवास किये, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
नौ उपवास किये, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
पचौला किया, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
छ' उपवास किये, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
इस प्रकार दूसरी लता पूर्ण की ।२।

कर रामकृष्णा 'भद्रोत्तर प्रतिमा' तप  
अगीकार करके विचरने लगी ।

इसकी विधि इस प्रकार है—

पाँच किया और सर्वकामगुण पारणा किया,  
छह किये और सर्वकामगुण पारणा किया,  
सात किये और सर्वकामगुण पारणा किया,  
आठ किये और सर्वकामगुण पारणा किया,  
नव किये और सर्वकामगुण पारणा किया ।

यह प्रथम लता हुई ।१।

सात किये और सर्वकामगुण पारणा किया ।

आठ किये और सर्वकामगुण पारणा किया ।

नव किये और सर्वकामगुण पारणा किया ।

सूत्र ३

नौ उपवास किये, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
पचौला किया, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
छ' उपवास किये, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
सात उपवास किये, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके

पचौला किया और सर्वकामगुण पारणा किया

छह किये और सर्वकामगुण पारणा किया,

यह दूसरी लता हुई ।२।

नव किया और सर्वकामगुण पारणा किया,

पाँच किया और सर्वकामगुण पारणा किया,

छ किये और सर्वकामगुण पारणा  
किया ।

सात किये और सर्वकामगुण पारणा  
किया ।

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ संस्कृत छाया ]

सर्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता  
 बीसइम करेइ, करित्ता  
 सर्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता  
 पढमा लया ।१।

सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 विशतितमं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा  
 (एवं) प्रथमा लता ।१।

सूत्र २

सोलसमं करेइ, करित्ता  
 सर्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 अट्टारसम करेइ, करित्ता  
 सर्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 बीसइमं करेइ, करित्ता  
 सर्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 दुवालसमं करेइ, करित्ता  
 सर्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 चउद्दसम करेइ, करित्ता  
 सर्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 बीया लया ।२।

षोडश करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा  
 अष्टादश करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 विशतितमं करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा  
 द्वादश करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा  
 चतुर्दश करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा  
 (एवं) द्वितीया लता ।२।

सूत्र ३

बीसइम करेइ, करित्ता  
 सर्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 दुवालसम करेइ, करित्ता  
 सर्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 चउद्दसम करेइ, करित्ता  
 सर्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
 सोलसम करेइ, करित्ता  
 सर्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता

विशतितम करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा  
 द्वादशम् करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा  
 चतुर्दश करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
 षोडश करोति, कृत्वा  
 सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

उपवास किये, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
इस प्रकार तीसरी लता पूर्ण की ।३।

आठ का तप किया और सर्वकामगुण  
पारणा किया ।

यह तीसरी लता हुई ।३।

## सूत्र ४

छ उपवास किये, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
सात किये, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
आठ उपवास किये, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
नौ उपवास किये, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
पाँच उपवास किये, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
इस प्रकार चौथी लता पूर्ण हुई ।४।

छह किये और सर्वकामगुण पारणा  
किया ।

सात किया और सर्वकामगुण पारणा  
किया ।

आठ किया और सर्वकामगुण पारणा  
किया ।

नव किया और सर्वकामगुण पारणा  
किया ।

पाँच किये और सर्वकामगुण पारणा  
किया ।

यह चौथी लता हुई ।४।

## ५

आठ उपवास किये, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
नौ उपवास किये, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
पाँच उपवास किये, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
छ उपवास किये, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
सात उपवास किये, करके

आठ किया और सर्वकामगुण पारणा  
किया,

नव किया और सर्वकामगुण पारणा  
किया,

पाँच किया और सर्वकामगुण पारणा  
किया,

छह किया और सर्वकामगुण पारणा  
किया,

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ सस्कृत छाया ]

अट्टारसमं करेइ, करित्ता  
सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
तइया लया ।३।

अष्टादश करोति, कृत्वा  
सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
(एवं) तृतीया लता ।३।

सूत्र ४

चउद्दसमं करेइ, करित्ता  
सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
सोलसमं करेइ, करित्ता  
सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
अट्टारसमं करेइ, करित्ता  
सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
(बीइसमं) करेइ, करित्ता  
सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
दुवालसमं करेइ, करित्ता  
सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
चउत्थी लया ।४।

चतुर्दश करोति, कृत्वा  
सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
षोडशं करोति, कृत्वा  
सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
अष्टादशं करोति, कृत्वा  
सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
विंशतितमं करोति, कृत्वा  
सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
द्वादशं करोति, कृत्वा  
सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
चतुर्थी लता ।४।

सूत्र ५

अट्टारसमं करेइ, करित्ता  
सव्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता  
वीसइमं करेइ, करित्ता  
सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
दुवालसमं करेइ, करित्ता  
सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
चउद्दसमं करेइ, करित्ता  
सव्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
सोलसमं करेइ, करित्ता

अष्टादश करोति, कृत्वा  
सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
विंशतितमं करोति, कृत्वा  
सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
द्वादश करोति, कृत्वा  
सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
चतुर्दश करोति, कृत्वा  
सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
षोडशं करोति, कृत्वा



[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

उपवास किये, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
इस प्रकार तीसरी लता पूर्ण की । ३।

आठ का तप किया और सर्वकामगुण  
पारणा किया ।

यह तीसरी लता हुई । ३।

सूत्र ४

छः उपवास किये, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
सात किये, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
आठ उपवास किये, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
नौ उपवास किये, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
पाँच उपवास किये, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
इस प्रकार चौथी लता पूर्ण हुई । ४।

छह किये और सर्वकामगुण पारणा  
किया ।

सात किया और सर्वकामगुण पारणा  
किया ।

आठ किया और सर्वकामगुण पारणा  
किया ।

नव किया और सर्वकामगुण पारणा  
किया ।

पाँच किये और सर्वकामगुण पारणा  
किया ।

यह चौथी लता हुई । ४।

५

आठ उपवास किये, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
नौ उपवास किये, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
पाँच उपवास किये, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
छ उपवास किये, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
सात उपवास किये, करके

आठ किया और सर्वकामगुण पारणा  
किया,

नव किया और सर्वकामगुण पारणा  
किया,

पाँच किया और सर्वकामगुण पारणा  
किया,

छह किया और सर्वकामगुण पारणा  
किया,

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ सस्कृत छाया ]

सर्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता  
पंचमी लया ।५।

सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
पंचमी लता ।५।

सूत्र ६

एक्काए कालो छम्मासा बीस  
य दिवसा ।  
चउण्ह कालो दो वरिसा दो  
मासा बीस य दिवसा ।  
सेसं तहेव जहा काली जाव सिद्धा ।

एतस्याः (पंचलतात्मिकाया.) कालः  
षण्मासा. विशतिश्च दिवसा. ।  
चतसृणा कालः द्वौ वर्षौ द्वौ  
मासौ विशतिश्च दिवसाः ।  
शेष तथैव यथा काली यावत् सिद्धा ।

इति अष्टममध्ययनम्

नवममध्ययनम्

एव पिउसेण कण्हा वि

एवर—मुक्तावली तवोकम्म  
उवसंपज्जित्ताण विहरइ ।  
त जहा—

चउत्थ करेइ, करित्ता  
सर्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
छट्ठ करेइ, करित्ता  
सर्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
चउत्थ करेइ, करित्ता  
सर्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
अट्ठम करेइ, करित्ता

एवं पितृसेनकृष्णाऽपि ।

विशेष—मुक्तावली तपः कर्म  
उपसपद्य विहरति ।  
था—

चतुर्थ करोति, कृत्वा  
सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा  
षष्ठं करोति, कृत्वा  
सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा  
चतुर्थ करोति, कृत्वा  
सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा  
अष्टम करोति, कृत्वा

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
इस प्रकार पाँचवी लता पूर्ण की ।५।

सात किया और सर्वकामगुण पारणा  
किया,  
यह पाचवी लता हुई ।५।

### सूत्र ६

इस प्रकार एक परिपाटी का काल  
छः मास और बीस दिन हुआ ।  
चारो का काल दो दो मास और  
बीस दिन हुए ।  
शेष उसी प्रकार काली रानी के समान  
रामकृष्णा भी संलेखना करके यावत्  
सिद्ध बुद्ध मुक्त हो गई ।

इस तरह पाच लताओं की एक परिपाटी  
हुई । ऐसी चार परिपाटिया इस तप मे होती  
हैं । एक परिपाटी का काल छ महीने और  
बीस दिन, एव चारो परिपाटियो का काल  
दो वर्ष, दो महीने और बीस दिन होते है ।  
शेष उसी प्रकार पूर्व वर्णन के अनुसार  
समझना चाहिये ।  
काली के समान आर्या रामकृष्णा भी  
सलेखना करके यावत् सिद्ध-बुद्ध मुक्त हो गई।

### आठवां अध्ययन समाप्त

### नवमा अध्ययन

इसी प्रकार पितृसेन कृष्णा का  
अध्ययन भी समझना चाहिए ।  
विशेष — उन्होंने मुक्तावली तप को  
अगीकार किया और विचरने लगी ।  
मुक्तावली तप का वर्णन इस प्रकार  
है—  
उन्होंने उपवास किया और  
सर्वकामगुण पारणा किया, करके  
बेला किया, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
उपवास किया, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
तेला किया, करके

ऐसे ही पितृसेन कृष्णा का नवमा  
अध्ययन भी समझना चाहिये । इसमे विशेष  
इतना है कि गुरुणी आर्या चन्दन वाला की  
आज्ञा पाकर पितृसेन कृष्णा आर्या 'मुक्तावली'  
तप को अगीकार करके विचरने लगी, जो  
इस प्रकार है—

उपवास किया और सर्वकामगुण पारणा  
किया,

बेला किया और सर्वकामगुण पारणा  
किया,

उपवास किया और सर्वकामगुण पारणा  
किया,

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ संस्कृत छाया ]

सर्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता  
पचमी लया ।५।

सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा  
पचमी लता ।५।

सूत्र ६

एक्काए कालो छम्मासा बीस  
य दिवसा ।  
चउण्हं कालो दो वरिसा दो  
मासा बीस य दिवसा ।  
सेस तहेव जहा काली जाव सिद्धा ।

एतस्याः (पंचलतात्मिकायाः) कालः  
षण्मासा. विंशतिश्च दिवसाः ।  
चतसृणां कालः द्वौ वर्षौ द्वौ  
मासौ विंशतिश्च दिवसाः ।  
शेष तथैव यथा काली यावत् सिद्धा ।

इति अष्टममध्ययनम्

नवममध्ययनम्

एव पिउसेण कण्हा वि

एवं पितृसेनकृष्णाऽपि ।

एवर—मुक्तावली तवोकम्मं  
उवसपज्जित्ताण विहरइ ।

विशेष—मुक्तावली तपः  
उपसंपद्य विहरति ।

त जहा—

तद्यथा—

चउत्थं करेइ, करित्ता  
सर्वकामगुणियं पारेइ, पारित्ता  
छट्ठ करेइ, करित्ता  
सर्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
चउत्थ करेइ, करित्ता  
सर्वकामगुणिय पारेइ, पारित्ता  
अठ्ठमं करेइ, करित्ता

चतुर्थं करोति, कृत्वा  
सर्वकामगुणितं पारयति, पारयित्वा  
षष्ठं करोति, कृत्वा  
सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा  
चतुर्थं करोति, कृत्वा  
सर्वकामगुणित पारयति, पारयित्वा  
अष्टमं करोति, कृत्वा

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

स' समगुणयुक्त पारणा किया, करके  
इस प्रकार पाँचवी लता पूर्ण की ।५।

सात किया और सर्वकामगुण पारणा  
किया,  
यह पाचवी लता हुई ।५।

### सूत्र ६

इस प्रकार एक परिपाटी का काल  
छः मास और बीस दिन हुआ ।  
चारो का काल दो दो मास और  
बीस दिन हुए ।  
शेष उसी प्रकार काली रानी के समान  
रामकृष्णा भी सलेखना करके यावत्  
सिद्ध बुद्ध मुक्त हो गई ।

इस तरह पाच लताओं की एक परिपाटी  
हुई । ऐसी चार परिपाटियाँ इस तप में होती  
हैं । एक परिपाटी का काल छः महीने और  
बीस दिन, एवं चारो परिपाटियों का काल  
दो वर्ष, दो महीने और बीस दिन होते हैं ।  
शेष उसी प्रकार पूर्व वर्णन के अनुसार  
समझना चाहिये ।  
काली के समान आर्या रामकृष्णा भी  
सलेखना करके यावत् सिद्ध-बुद्ध मुक्त हो गई।

### आठवा अध्यायन समाप्त

### नवमां अध्ययन

इसी प्रकार पितृसेन कृष्णा का  
अध्ययन भी समझना चाहिए ।  
विशेष.—उन्होंने मुक्तावली तप को  
अंगीकार किया और विचरने लगी ।  
मुक्तावली तप का वर्णन इस प्रकार  
है—  
उन्होंने उपवास किया और  
सर्वकामगुण पारणा किया, करके  
बेला किया, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
उपवास किया, करके  
सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
तेला किया, करके

ऐसे ही पितृसेन कृष्णा का नवमा  
अध्ययन भी समझना चाहिये । इसमें विशेष  
इतना है कि गुरुणी आर्या चन्दन बाला की  
आज्ञा पाकर पितृसेन कृष्णा आर्या 'मुक्तावली'  
तप को अंगीकार करके विचरने लगी, जो  
इस प्रकार है—

उपवास किया और सर्वकामगुण पारणा  
किया,  
बेला किया और सर्वकामगुण पारणा  
किया,  
उपवास किया और सर्वकामगुण पारणा  
किया,



[ हिन्दी शब्दार्थ ]

सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
 उपवास किया, करके  
 सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
 चौला किया, करके  
 सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
 उपवास किया, करके  
 सर्वकामगुणित पारणा किया, करके  
 पाँच उपवास किये, करके  
 सर्वकामगुणित पारणा किया, करके  
 उपवास किया, करके  
 सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
 छ' उपवास किये, करके  
 सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
 उपवास किया, करके  
 सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
 सात उपवास किये, करके  
 सर्वकामगुणित पारणा किया, करके  
 उपवास किया, करके  
 सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
 आठ उपवास किये, करके  
 सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
 उपवास किया, करके  
 सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
 नौ उपवास किये, करके  
 सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
 उपवास किया, करके  
 सर्वकामगुणित पारणा किया, करके

[ हिन्दी अर्थ ]

तेला किया और सर्वकामगुण पारणा  
 किया,  
 उपवास किया और सर्वकामगुण पारणा  
 किया,  
 चौला किया और सर्वकामगुण पारणा  
 किया,  
 उपवास किया और सर्वकामगुण पारणा  
 किया,  
 पाँच किये और सर्वकामगुण पारणा  
 किया,  
 उपवास किया और सर्वकामगुण पारणा  
 किया,  
 छह किया और सर्वकामगुण पारणा  
 किया,  
 उपवास किया और सर्वकामगुण पारणा  
 किया,  
 सात किया और सर्वकामगुण पारणा  
 किया,  
 उपवास किया और सर्वकामगुण पारणा  
 किया,  
 आठ किये और सर्वकामगुण पारणा  
 किया,  
 उपवास किया और सर्वकामगुण पारणा  
 किया,  
 नव किये और सर्वकामगुण पारणा  
 किया,  
 उपवास किया और सर्वकामगुण पारणा  
 किया,







[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
 उपवास किया, करके  
 सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
 पन्द्रह उपवास किये, करके  
 सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया, करके  
 इस प्रकार वैसे ही एक एक उतारते  
 हुए यावत् उपवास किया, करके  
 सर्वकामगुणयुक्त पारणा किया ।  
 एक परिपाटी का काल ग्यारह महीने  
 पन्द्रह दिन चारों में तीन वर्ष दस महीने  
 लगे । शेष उसी प्रकार यावत् सलेखना  
 करके पितृसेनकृष्णा भी सिद्ध हो गई ।

उपवास किया और सर्वकामगुण पारणा  
 किया,

पद्रह किये और सर्वकामगुण पारणा  
 किया,

इस प्रकार वैसे ही एक एक उल्टा  
 उतारते जाते हैं, यावत् अन्त में उपवास  
 करके सर्वकामगुण पारणा किया । इस तरह  
 यह एक परिपाटी हुई । एक परिपाटी का  
 काल ग्यारह महीने और पद्रह दिन होते हैं ।  
 ऐसी चार परिपाटियाँ इस तप में होती हैं ।  
 इन चारों परिपाटियों में तीन वर्ष दस महीने  
 का समय लगता है ।

शेष वर्णन पूर्व की तरह समझना  
 चाहिये ।

इति नवम अध्ययन

द अध्ययन

सूत्र १

इसी प्रकार महासेनकृष्णा का अध्ययन  
 है । विशेष यह है कि वह आयंबिल  
 वर्धमान तप को अगीकार करके  
 विचरने लगी । जो इस प्रकार है—  
 एक आयबिल करके  
 उपवास किया, करके  
 फिर दो आयबिल करके  
 उपवास किया, करके  
 फिर तीन आयबिल किये, करके  
 उपवास किया, करके  
 चार आयबिल तप किये, करके  
 उपवास किया, करके

अन्त में अत्यन्त कृशराय होने पर आर्या  
 पितृसेन कृष्णा भी सलेखना सथारा करके  
 सिद्ध-बुद्ध और सर्व दुखों से मुक्त हो गई ।

इसी प्रकार महासेन कृष्णा का दसवा  
 अध्ययन भी समझना चाहिये । इसमें विशेष  
 इतना ही है कि महासेन कृष्णा 'वर्द्धमान  
 आयबिल' तप को अगीकार करके विचरने  
 लगी । जो इस प्रकार है—

प्रारम्भ में एक आयबिल करके उपवास  
 किया,

दो आयबिल किये और उपवास  
 किया,

तीन आयबिल किये और उपवास  
 किया,

[ मूल सूत्र पाठ ]

पंच आर्यंबिलाइ करेइ, करित्ता  
चउत्थ करेइ, करित्ता  
छ आयबिलाइ करेइ, करित्ता  
चउत्थं करेइ, करित्ता  
एकोत्तरियाए वुड्डीए आर्यंबिलाइं  
वड्ढति चउत्थतरियाइं जाव  
आर्यबिलसय करेइ, करित्ता  
चउत्थं करेइ । १।

तएण सा महासेण कण्हा अज्जा  
आर्यबिल वड्ढमाण तवोकम्मं  
चोइसेहि वारोहि तिहि य  
मारोहि वीसेहि य अहोरत्तेहि  
अहामुत्तं जाव सम्मं काएणं फासेइ  
जाव आराहिता, जेणेव अज्ज-  
चंदणा अज्जा तेणेव उवागच्छइ ।  
उवागच्छित्ता अज्जचंदण अज्जं  
वदइ णमसइ, वदित्ता णमसित्ता  
बहूहि चउत्थेहि जाव भावेमाणी  
विहरइ ।

तएण सा महासेणकण्हा अज्जा  
तेण ओरालेणं जाव उवसोभेमाणी  
उवसोभेमाणी चिट्ठइ । २।

तएण तीसे महासेणकण्हाए  
अज्जाए अण्णया कयाइ पुव्वरत्तावरत्त  
काले चिंता, जहा

[ संस्कृत छाया ]

~~अज्ज~~ पञ्च

पञ्च आचामांस्लानि करोति, कृत्वा  
चतुर्थं करोति, कृत्वा  
षडाचामांस्लानि करोति, कृत्वा  
चतुर्थं करोति, कृत्वा  
एकोत्तरिकया वृद्ध्या आचामांस्लानि  
वर्धन्ते चतुर्थान्तरितानि यावत्  
आचामांस्लशतं करोति, कृत्वा  
चतुर्थं करोति । १।

सूत्र २

ततः खलु सा महासेन कृष्णा आर्या  
आचामांस्लवर्द्धमानं तपः कर्म  
चतुर्दशभिः वर्षैः त्रिभिश्च  
मासैः विंशत्या च अहोरात्रैः  
यथासूत्रं यावत् सम्यक् कायेन स्पृशति,  
यावत् आराध्य, यत्रैव आर्यचन्दना  
आर्या तत्रैव उपागच्छति ।

उपागत्य आर्यचन्दनाम् आर्याम्  
वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वा  
बहुभिः चतुर्थं यावत् भावयन्ती  
विहरति ।

ततः खलु सा महासेनकृष्णा आर्या  
तेन उदारेण तपसा यावत् उपशोभमाना  
उपशोभमाना तिष्ठति । २।

ततः खलु तस्या महासेन कृष्णाया  
आर्याया अन्यदा कदाचिद् पूर्वरात्रापररात्र  
काले चिंता, यथा

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

पांच आयंबिल किये, करके  
उपवास किया, करके  
छ. आयंबिल किये, करके  
उपवास किया, करके  
इस प्रकार एक एक की वृद्धि से आय-  
बिल बढ़ाये बीच बीच में उपवास  
किया यावत् सौ आयंबिल किये, करके  
उपवास किया ।

चार आयंबिल किये और उपवास  
किया,  
पांच आयंबिल किये और उपवास  
किया,  
छह आयंबिल किये और उपवास  
किया,  
ऐसे एक एक की वृद्धि से आयंबिल  
बढ़ाये । बीच बीच में उपवास किया, इस  
प्रकार सौ आयंबिल करके उपवास किया ।

## सूत्र २

तब उन महासेनकृष्णा आर्या ने  
आयंबिलवर्धमान तप कर्म को  
चौदह वर्ष तीन महीने और बीस  
अहोरात्र में सूत्रानुसार यावत्  
विधिपूर्वक काया से स्पर्शन किया,  
यावत् आराधना करके जहाँ आर्य  
चन्दना आर्या थी वहाँ आई ।  
आकर आर्यचन्दना आर्या को वन्दन  
नमस्कार करती है, वन्दन नमस्कार  
करके बहुत से उपवासों से आत्मा  
को भावित करती हुई विचरने लगी ।  
तब वह महासेनकृष्णा आर्या उस  
प्रधान तप से यावत् शोभायमान होकर  
रहने लगी ।

फिर महासेनकृष्णा आर्या को अन्य  
किसी दिन पिछली रात्रि के समय  
स्कंदक के समान धर्म चिन्ता उत्पन्न हुई ।

यह वर्द्धमान आयंबिल तप हुआ ।  
इस प्रकार महासेन कृष्णा आर्या ने इस  
'वर्द्धमान आयंबिल' तप की आराधना  
चौदह वर्ष तीन महीने और बीस अहोरात्र  
की अवधि में सूत्रानुसार विधि पूर्वक पूर्ण  
की ।

आराधना पूर्ण करके आर्या महासेन  
कृष्णा जहाँ अपनी गुरुणी आर्या चन्दनवाला  
थी, वहाँ आई और चन्दनवाला को वन्दना  
नमस्कार करके उनकी आज्ञा प्राप्त करके  
बहुत से उपवास आदि तप से आत्मा को  
भावित करती हुई विचरने लगी । इस महान्  
तप के तेज से महासेन कृष्णा आर्या शरीर से  
दुर्बल हो जाने पर भी अत्यन्त दैवीप्यमान  
लगने लगी ।

एक दिन पिछली रात्रि के समय महासेन  
कृष्णा आर्या को धर्म-चिन्ता उत्पन्न हुई—  
"मेरा शरीर तपस्या से दुर्बल हो गया है  
तथापि अभी तक मुझ में उत्थान, बल, कीर्त्य  
आदि है । इसलिये कल सूर्योदय होते ही  
आर्या चन्दनवाला के पास जाकर उनसे  
आज्ञा लेकर सलेखणा सथारा करूँ ।"

[ मूल सूत्र पाठ ]

खदयस्स जाव अज्जचंदणं अज्जं  
 आपुच्छइ जाव सलेहणा,  
 काल अणवकखमाणी विहरइ ।  
 तएणं सा महासेण कण्हा अज्जा  
 अज्जचदणाए अज्जाए अतिए  
 सामाइयमाइयाइ एक्कारस  
 अगाइ अहिज्जित्ता बहुपडिपुण्णाइं  
 सत्तरस वासाइ परियाय  
 पालइत्ता (पाडणित्ता) मासियाए  
 संलेहणाए अप्पाण भूसित्ता सट्ठिभत्ताइं  
 अणसणाए छेदित्ता जस्सट्ठाए  
 कीरइ जाव तमट्ठ आराहेइ  
 चरिम उस्सासणीसासेह  
 सिद्धा बुद्धा ।  
 अट्ठ य वासा आदी,  
 एकोत्तरियाए जाव सत्तरस ।  
 एसो खलु परियाओ,  
 सेणियभज्जाण णायव्वो ॥

[ संस्कृत छाया ]

स्कदकस्य यावत् आर्यचन्दनाम्  
 आर्याम् आपृच्छति यावत् सलेखना,  
 कालमनवकाक्षन्ती विहरति ।  
 ततः खलु सा महासेनकृष्णा आर्या  
 आर्यचदनामार्याम् अन्तिके  
 सामायिकादीनि एकादशागानि  
 अधीत्य बहुप्रतिपूर्णाणि  
 सप्तदश णि पर्याय  
 पालयित्वा मासिक्या सलेखनया  
 आत्मानं जोषयित्वा षण्ठ भक्तानि  
 अनशनेन छित्त्वा यस्यार्थाय  
 क्रियते यावत् तमर्थम् आराधयति ।  
 चरमोच्छ्वासनिःश्वासैः  
 सिद्धा बुद्धा ।  
 च वर्षाणि आदिः,  
 एकोत्तरिक्या यावत् सप्तदशी ।  
 एष खलु पर्यायः,  
 श्रेणिक भार्याणां ज्ञातव्यः ॥

इति दशममध्ययनम्

इति अष्टम. वर्गः

एव खलु जब्ब ! समणेण  
 भगवया महावीरेण आइगरेणं  
 जाव संपत्तेणं अट्ठमस्स  
 अगस्स अतगडदसाण  
 अयमट्ठे पण्णत्ते त्ति वेमि ।  
 अतगड दसाणं अगस्स  
 एगो सुयक्खधो अट्ठवग्गा

एवं खलु जम्बू ! श्रमणेन  
 भगवता महावीरेण आदिकरेण  
 यावत् (मुक्तिं) संप्राप्तेन अष्टमस्य  
 अंगस्य अतकृद्दशानाम्  
 अयमर्थः प्रज्ञप्तः इति ब्रवीमि ।  
 अन्तकृद्दशानाम् अगस्य  
 एकः श्रुतस्कन्धो अष्ट- वर्ग

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

आर्यचन्दना आर्या को पूछकर यावत् सलेखना की और काल (मृत्यु) को नहीं चाहती हुई विचरने लगी । फिर उस महासेनकृष्णा आर्या ने आर्यचन्दना आर्या के पास साम-  
हि यदि ग्यारह अंगों का अध्ययन किया, पूरे सत्रह वर्ष तक चारित्र्य धर्म को पालन करके एक मास की सलेखना से आत्मा को भावित करके साठ भक्त अनशन को पूर्ण कर यावत् जिस कार्य के लिये सयम लिया था उसकी पूर्ण आराधना करके अन्तिम श्वास उच्छ्वास से सिद्ध बुद्ध मुक्त हुई । एवं श्रेणिक राजा की आर्याओं में से पहली काली देवी की आठ वर्ष की दीक्षा, दूसरी की नव वर्ष इस प्रकार एक एक बढ़ाते हुए यावत् दसवीं रानी का १७ वर्ष दीक्षा काल जाने ।

दसवा अध्ययन समाप्त

आठवा वर्ग समाप्त

इस प्रकार हे जम्बू श्रमण भ० महावीर जो कि धर्म की आदि करने वाले यावत् मुक्ति पधारे हैं, ने आठवें अंग अतगडदशासूत्र का यह अर्थ कहा है, ऐसा मैं कहता हूँ । अंतगडदशा अंग में एक श्रुतस्कन्ध और आठ वर्ग हैं ।

तदनुसार दूसरे दिन सूर्योदय होने पर आर्या महासेन कृष्णा ने आर्या चन्दन वाला के पास जाकर वन्दन नमस्कार करके सथारे की आज्ञा मांगी । आज्ञा लेकर यावत् सलेखना सथारा किया और काल की इच्छा नहीं रखती हुई धर्मध्यान-शुक्लध्यान में तल्लीन रहते हुए विचरने लगी ।

उन महासेनकृष्णा आर्या ने आर्य चन्दना आर्या के पास सामायिक आदि ग्यारह अंगों का अध्ययन किया । पूरे सत्रह वर्ष तक श्रमणी चारित्र-धर्म का पालन किया अन्त में एक मास की सलेखना से आत्मा को भावित करते हुए साठ भक्त अनशन तप किया । इस तरह जिस लक्ष्य-प्राप्ति हेतु सयम ग्रहण किया था उस की पूर्ण आराधना करके महासेन कृष्णा आर्या अन्तिम श्वास-उच्छ्वास में अपने सम्पूर्ण कर्मों को नष्टकर सिद्ध-बुद्ध और मुक्त हो गई ।

इन दसों रानियों के दीक्षापर्याय काल का वर्णन एक ही गाथा में किया गया है । इन में से प्रथम काली आर्या ने आठ वर्ष तक चारित्र पर्याय का पालन किया ।

दूसरी सुकाली आर्या ने नौ वर्ष तक इस प्रकार क्रमशः एक एक रानी के चारित्र पर्याय में एक एक वर्ष की वृद्धि होती गई । अन्तिम दसवीं रानी महासेन कृष्णा आर्या ने १७ वर्ष तक दीक्षा पर्याय का पालन किया । ये सभी राजा श्रेणिक की राजिया थीं और कौणिक राजा की छोटी माताएं थीं ।

[ मूल सूत्र पाठ ]

[ सस्कृत छाया ]

अट्टसु चैव दिवसेषु उद्दिशि ंति ।  
 तत्थ पढमबित्तिवग्गे दस  
 दस उद्देसगा, तइयवग्गे  
 तेरस उद्देसगा, चउत्थपंचम-  
 वग्गे दस दस उद्देसगा,  
 छट्ठवग्गे सोलस उद्देसगा,  
 सत्तमवग्गे तेरस उद्देसगा,  
 अट्ठम वग्गे दस उद्देसगा ।  
 सेसं जहा णायाधम्मकहाणं ।

अष्टसु चैव दिवसेषु उद्दिश्यन्ते ।  
 तत्र प्रथम द्वितीय वर्गयोः दश  
 दश उद्देशकाः, तृतीय वर्गे  
 त्रयोदश उद्देशकाः, चतुर्थ-  
 पचम वर्गयोः दश दश उद्दे १ः,  
 षष्ठ वर्गे षोडश उद्दे १ः,  
 सप्तम वर्गे त्रयोदश उद्देशकाः,  
 अष्टम वर्गे दश उद्दे १ः ।  
 शेषं यथा ज्ञ धर्मकथानाम् ।

सिरि अन्तगडदसांगसुत्तं समत्तं

[ हिन्दी शब्दार्थ ]

[ हिन्दी अर्थ ]

आठ ही दिनो मे इनका वाचन होता है ।

इसमे प्रथम व द्वितीय वर्ग मे

उद्देशक है, तीसरे

वर्ग मे तेरह उद्देशक है, चौथे और

पाचवे वर्ग मे दस दस उद्देशक है,

छठे वर्ग मे सोलह उद्देशक है,

सातवे वर्ग मे तेरह उद्देशक है,

वे वर्ग मे दस उद्देशक है ।

शेष वर्णन ज्ञाताधर्म कथा मे है ।

श्री सुवर्मा—“हे जम्बू ! अपने शासन की अपेक्षा से धर्म की आदि करने वाले श्रमण भगवान् महावीर, जो मोक्ष पधार गये हैं, ने आठवे अग अन्तगडदशा का यह भाव, यह अर्थ प्ररूपित किया है ।

भगवान् से जैसा भाव, जैसा अर्थ मैंने सुना उसी प्रकार मैंने तुम्हे कहा है ।”

इस अन्तगडदशा सूत्र मे एक श्रुतस्कन्ध है और आठ वर्ग है । आठ दिनो मे इसका वाचन होता है ।

इसमे प्रथम और दूसरे वर्ग के दस दस अध्ययन है । तीसरे वर्ग मे तेरह उद्देशक (अध्ययन) है । चौथे और पाचवे वर्ग मे दस-दस उद्देशक (अध्ययन) है ।

छठे वर्ग मे सोलह अध्ययन है ।

सातवे वर्ग मे तेरह और आठवे वर्ग मे दस अध्ययन है ।

शेष वर्णन ज्ञाता धर्मकथाग सूत्र मे है ।

इस सूत्र मे नगर आदि का वर्णन सक्षेप मे किया गया है । नगर आदि से लेकर बोधि-लाभ और अन्त क्रिया आदि का विस्तारपूर्वक वर्णन ज्ञाता धर्म कथाग सूत्र के समान जानना चाहिये ।

• कूटशांगसूत्रं समाप्तम्





## शुद्धि-पत्र

पृष्ठ	का	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
८	२	१५	कोडर्थः	कोऽर्थः
९	२	१८		पद्म
१०	१	१७	असोभवर	ोगवर
१२	१	नीचे से दूसरी	अंधगवणिहहस्स	अंधगवणिहस्स
१४	१	३	सयारिणज्जंसि	सयारिणज्जंसि
१५	२	नीचे से दूसरी	गौतममार	गौतमकुमार
१६	१	७	समाइयमाइयाई	सामाइयमाइयाई
१६	२	७	सामयिकादीनि	सामायिकादीनि
३०	१	१२	अजयसेणे	अजियसेणे
३१	२	१८	अनिहतऋप	अनिहतऋपु
४४	१	२१	एलिसए	सरिसए
७०	१	८	गयसुकुमालस्स	गयसुकुमालस्स कुमारस्स
७०	२	८	गजसुकुमालस्य	गजसुकुमालस्य कुमारस्य
७१	१	८	गजसुकुमाल	गजसुकुमाल कुमार
८०	१	७	च	य
१०६	२	२२ व ३०	श्रवण	श्रमण

<u>पृष्ठ</u>	<u>कालम</u>	<u>पक्ति</u>	<u>अशुद्ध</u>	<u>शुद्ध</u>
११०	१	२	संपत्तेण	संपत्तेणं
१२०	२	१६	एतदर्थं	ए र्थं
१३६	१	अन्तिम	अरिट्ट	अरिट्ट
१४६	२	१४	तत्रैव	यत्रैव
१६०	२	२०	पर्युपासते	पर्युपासते
२००	१	७	च	य
२४०	२	१०	चतस्त्रः	चतस्रः
२५४	१	१०	बीड्समं	बीसड्समं
२६४	२	१	पञ्च	पञ्च

## टिप्पणियां

- १ अभवत् पेज २ 'आसीत्' इत्यप्यर्थ ।
- २ वर्ण्य पेज २ वर्णक, वर्णयितु योग्य इत्यर्थ ।
- ३ उस समय पेज २ अवसर्पिणी काल के चतुर्थ आरक में, जब कि भगवान् महावीर अपने चरण विहार से इस भारत भूमि को पावन कर रहे थे ।
- ४ वर्णनीय पेज ३ वर्णन करने योग्य ।
- ५ उत्तर पूर्व पेज ३ ईशान कोण में ।  
दिशा भाग में
- ६ महा हिमवान् पेज ३ महान् हिमालय पर्वत जैसे गुणों से सुशोभित । जिस प्रकार महा हिमवान् पर्वत लोक की मर्यादा करता है, उसी प्रकार राजा प्रजा के लिये मर्यादा, जिसे आज की परिभाषा में आचार संहिता कहा जा सकता है, निर्धारित करता है, एवं जिस पर दृढता से आचरण करता है । इस दृष्टि से वह राजा कौणिक मलय पर्वत के समान कीर्ति रूपी सुवास से सुगन्धित एवं कर्तव्य पालन करने कराने में अत्यन्त जागरूक एवं दृढ होने से मेरु तुल्य अचल था । आज के शासक एवं शामिल इससे बहुत कुछ सीख ले सकते हैं ।
- ७-८ नगरी, पर्वत, पेज ३ इनके विस्तृत कलात्मक एवं गुणात्मक वर्णन की जानकारी के लिये "औपपातिक सूत्र" का अवलोकन करें ।  
राजा
- १०-११ परिसा पेज ४ परिसा गिगगया जाव परिसा पडिगया (परिपद् आई यावत् परिपद् लौट गई) उस वक्त की प्रचलित भाषा में परिसा-परिषद् शब्द नागरिक अथवा ग्रामीण जनो के अर्थ में प्रयुक्त होता था, जो भगवान् का अथवा धर्माचार्यों एवं धर्मोपदेशकों का धर्मोपदेश सुनने के लिये अपने अपने घरों से निकल कर आते थे एवं धर्म श्रवण के पश्चात् पुन लौट जाते थे ।  
गिगगया जाव  
परिसा पडिगया
- १२ यावत् पेज ५ यह शब्द इस सूत्र-ग्रन्थ में स्थान-स्थान पर बहुलता से प्रयुक्त हुआ है ।  
इम शब्द का सामान्य शाब्दिक अर्थ होता है "से लेकर पर्यन्त" । पर विज्ञेय अर्थ में यह उम काल की श्रुत एवं लेखन पद्धति

की एक शैली के रूप में विकसित हो गया था और बहुलता से प्रयोग में लिया जाता था, जिसके अनुसार 'जाव' (यावत्) शब्द का प्रयोग कथन के संधिपिकरण का द्योतक समझा जाता था ।

जहा-जहा जिस-जिस विषय के निश्चित पाठ होते थे, उनमें से जिस सन्दर्भित विषय के पाठ को कहना होता था तो उसके लिये 'जाव' कहकर या लिखकर यह दर्शा दिया जाता था कि अमुक अमुक पाठ अमुक-अमुक जगह या शब्द से लेकर अमुक-अमुक जगह या शब्द तक समझ लिया जाय । जैसे "आइगरेण जाव सपत्तेण" वाक्य प्रयोग से यह अर्थ लिया जाना अपेक्षित है कि तीर्थंकर अरिहन्त प्रभु की स्तुति के लिये जो पाठ निश्चित हैं उसमें से "आइगरेण" शब्द या जगह से लेकर "सपत्तेण" शब्द या जगह तक समझ लिया जाय । इसमें "आइगरेण" से लेकर "सपत्तेण" का पाठ इस तरह से आएगा—“आइगरेण तित्थयराण सय सबुद्धाण, पुरिसुत्तमाण, पुरिससिंहाण, पुरिसवर पु डरियाण, पुरिसवर गन्धहत्थिण, लोमुत्तमाण, लोगनाहाण, लोगहियाण लोगपड्वाण, लोगपज्जोयगराण, अभयदयाण, चक्खुदयाण, मग्गदयाण, सरणदयाण, जीवदयाण, बोहिदयाण, धम्मदयाण, धम्मदेसियाण, धम्मनायगाण, धम्मसारहिण, धम्मवर चाउरतचक्कवट्ठीण, दीवोत्ताण, सरणगइ पइठाण, अप्पडिहय वरणाणदसणधराण, विअट्ठच्छउमाण, जिणाण जावयाण, तिन्नाण तारयाण, बुद्धाण बोहियाण, मुत्ताण, मोयगाण, सव्वन्नुण हव्वदरिसिण, सिव मयल मरुअमणत्तमक्खय मव्वावाह-मप्पुणारवित्ति सिद्धिगइ नामधेय ठाण सम्पत्तेण”

इस प्रकार जहा जहा जिस जिस सन्दर्भ में "जाव" शब्द का प्रयोग आए वहा वहा वही सन्दर्भित पाठ समझना चाहिये ।

१३ पाच सौ साधुओं पेज ५ कुछ टीकाकारों ने इसका भिन्न अर्थ भी किया है । जैसे पाच सौ साधु उनके अनुशासन में थे, साथ थे—ऐसा नहीं । पर यह अर्थ ठीक नहीं बैठता । पाच सौ साधु साथ लेकर चलना उस वक्त की सामाजिक, भौगोलिक एवं राजनैतिक आदि परिस्थितियों में असम्भव हो, ऐसा नहीं लगता, फिर शब्द स्पष्ट हैं एवं यथार्थसूचक हैं ।—  
(सम्पादक)

१४ पाच वर्य पेज ५ इन्द्र, नील, वैडूर्य, पद्म, रागादि ।

१५ मर्यादापालक पेज ११ टिप्पण सख्या ६ देखें ।

१६ सार्यवाह पेज १३ वरिण्क, जो उस समय की पद्धति के अनुसार पूरे ममूह के साथ व्यापार हेतु देशाटन पर निकलते थे क्योंकि उम युग में आवागमन के साधन आज की तरफ उन्नतावस्था में नहीं थे, अतः चोर डाकू

आदि के आक्रमण की संभावनाएँ निरन्तर रहती थी। उनसे रक्षा करने आदि की व्यवस्थाका पूरा भार भी स्वयं पर लेकर चलता था।

१७ महाहिमवान पेज १३ इसका अर्थ भी टिप्पण सख्या ६ के समान जानना चाहिये।

१८ देवानन्दा की पेज ४७ भगवान् महावीर स्वामी की माता देवानन्दा रथ पर चढ़कर जिस प्रकार भगवान् के दर्शन हेतु गईं एवं वन्दन नमस्कार करके उपासना करने लगीं एवं जिसका विस्तार से वर्णन भगवतीसूत्र आदि शास्त्रों में मिलता है, वैसा ही वर्णन यहाँ भी समझना चाहिये।

१९ यथा अभय पेज ६० (जिस प्रकार अभयकुमार ने)  
ज्ञाताधर्म कथा, (घासीलाल जी म०) अध्ययन १

सूत्र १४ पृष्ठ १९८-२००

२० जहाँ मेहकुमारे पेज ६४ ज्ञाता धर्म कथा अध्ययन १ सूत्र १७ पृष्ठ २३७-२३९ (घासीलाल जी म सा)

२१ जहाँ मेहे पेज ७२ ज्ञाता धर्म कथा अध्ययन १ सूत्र ३२-३८,  
पृष्ठ ३७८-४३२ (घासीलाल जी म सा)

२२ जहाँ महाबलस्त पेज ७६ भगवती सूत्र भाग ८ शतक ९, उद्देशक ३३,  
पृष्ठ ४९९-५५५ (जमालिअभिनिष्क्रमण)

२३ निक्षेपक पेज १०९ उपसहारक वाक्य। यह शब्द इस भाव का द्योतक है कि प्रभु महावीर ने इस अध्ययन अथवा वर्ग का यह अर्थ कहा है।

२४ गगदत्ते तहेव पेज १४१ इन गगदत्त मुनि का वर्णन भगवती सूत्र में विस्तार से है कि किस तरह वे भगवान् के दर्शनार्थ एवं धर्मोपदेश श्रवणार्थ गये थे। उसी तरह मकई गाथापति भी गये।

२५ यथा स्कन्दकस्थ पेज १४३ भगवती सूत्र में इसका विस्तृत वर्णन है।

२६ जैसे पूर्णभद्र पेज १४५ उववाई सूत्र, [घासीलाल जी म सा]  
सूत्र स २, पृष्ठ स २०-२६

२७ उत्क्षेपक पेज १७९ प्रारम्भिक वाक्य। उपोद्घात। भूमिका। यह शब्द इस भाव का द्योतक है कि प्रभु महावीर ने पिछले अध्ययन अथवा वर्ग का जो भाव कहा है वह सुना। अब अगले अध्ययन अथवा वर्ग का क्या अर्थ कथन किया है। यह कृपा कर बताइये।

२८ उत्क्षेपक पेज १८३ टिप्पण सख्या २७ देखें।

२९ ३० जहाँ महाबलस्त पेज १९६-१९७ कृपया टिप्पण स २२ देखें।

३१ जहाँ कूरिण पेज १९८ उववाई सूत्र (श्री घासीलाल जी म सा सूत्र ११ पृष्ठ ४९-५७)

३२ जहाँ उशमणे पेज १९८ भगवती सूत्र (श्री घासीलाल जी म सा) भाग ११, शतक १३, उद्देशक ६, सूत्र ३, पृष्ठ २१-२२

- ३३ उक्खेवञ्चो पेज १६८ टिप्पण सख्या २७ देखे ।
- ३४ कूणिक के पेज १६६ टिप्पण सख्या ३१ देखे ।  
समान
- ३५ उदायन की पेज १६६ टिप्पण सख्या ३२ देखे ।  
तरह
- ३६ निक्षेपक पेज २०३ टिप्पण सख्या ३३ देखे
- ३७ पारित्ता पेज २२८ सैलाना से प्रकाशित सूत्र मे यह शब्द नही है । सम्भव है कुछ अन्यो  
मे भी न हो, जो हमारी जानकारी मे न आये हो (सम्पादक) ।

## अस्वाध्याय

निम्नलिखित ३४ कारण टालकर स्वाध्याय करना चाहिये—

अस्वाध्याय के ३४ कारण

### (क) आकाश सम्बन्धी

- १ बड़ा तारा टूटे तो
- २ उदय अस्त के समय लाल दिशा
- ३ अकाल में मेघ गर्जना हो तो
- ४ अकाल में विजली बमके तो
- ५ अकाल में विजली कड़के तो
- ६ शुक्ल पक्ष की एकम् दूज व तीज की राते
- ७ आकाश में यक्ष का बिन्द् हो तो
- ८ काली धूम्र हो तो
- ९ सफेद धूम्र हो तो
- १० आकाश मण्डल धूलि से आच्छादित हो तो

अस्वाध्याय की  
काल मर्यादा  
एक प्रहर तक  
जब तक रहे  
दो प्रहर तक  
एक प्रहर तक  
दो प्रहर तक  
एक प्रहर रात्रि तक  
जब तक दिखाई दे  
.. जब तक रहे  
जब तक रहे  
.. जब तक रहे

### (ख) औदारिक एव ग्रहण सम्बन्धी

- ११ तिर्यञ्च जीवों के हड्डी, रक्त एव  
मास ६० हाथ के भीतर हो तो
- १२ मनुष्य के हड्डी, रक्त एव मास  
१०० हाथ के भीतर हो तो
- १३ मनुष्य की हड्डी, यदि जली या  
धुली न हो तो
- १४ अशुचि की दुर्गन्ध
- १५ श्मशान भूमि
- १६ चन्द्र ग्रहण खण्ड अवस्था में  
पूर्ण अवस्था में
- १७ सूर्य ग्रहण खण्ड अवस्था में  
पूर्ण अवस्था में

जब तक रहे  
... जब तक रहे  
१२ वर्ष तक  
..जब तक आए  
या दिखाई दे  
तब तक ।  
सो हाथ से कम  
दूर हो तो  
.. ८ प्रहर तक  
१२ प्रहर तक  
१२ प्रहर तक  
... १६ प्रहर तक

१८	राजा अथवा गणाधिपति का अवसान होने पर	जब तक उत्तरा- धिकारी घोषित न हो तब तक
१९	युद्ध स्थान के निकट	जब तक युद्ध चले तब तक
२०	उपाश्रय अथवा स्वाध्याय स्थान में पचैन्द्रिय का शव पड़ा होने पर	जब तक पड़ा रहे तब तक

### (ग) अन्य

२१	आषाढ मास की पूर्णिमा	१ दिन रात
२२	भाद्रपद मास की पूर्णिमा	.. १ दिन रात
२३	आश्विन मास की पूर्णिमा	१ दिन रात
२४	कार्तिक मास की पूर्णिमा	१ दिन रात
२५	चैत्र मास की पूर्णिमा	१ दिन रात
२६	आषाढ पूर्णिमा के बाद की प्रतिपदा	१ दिन रात
२७	भाद्रपद पूर्णिमा के बाद की प्रतिपदा	१ दिन रात
२८	आश्विन पूर्णिमा के बाद की प्रतिपदा	१ दिन रात
२९	कार्तिक पूर्णिमा के बाद की प्रतिपदा	१ दिन रात
३०	चैत्र पूर्णिमा के बाद की प्रतिपदा	१ दिन रात
३१	प्रातः	१ मुहूर्त्त भर
३२	मध्याह्न	• १ मुहूर्त्त भर
३३	संध्या	१ मुहूर्त्त भर
३४	अर्द्ध रात्रि	... १ मुहूर्त्त भर

नोट — (१) उपरोक्त अस्वाध्याय के ३४ कारणों के समय को छोड़ कर बाकी समय में स्वाध्याय करना चाहिये । खुले मुह नहीं बोलना चाहिये एवं दीपक के उजाले में नहीं बाचना चाहिये ।

(२) मेष गजनादि में अकाल आर्द्रा नक्षत्र से पूर्व और स्वाति नक्षत्र से बाद का माना गया है ।

